
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011130652



Bibliothèque de Musique

LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

OPÉRA COMIQUE

en trois actes

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

DE

BOIELDIEU

PRIX 5 FR. NET.

BRUXELLES Ed LAUWERYNS EDITEUR

Rue de Brabant 174 Schaerbeek

LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

OPÉRA COMIQUE

en trois actes

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE
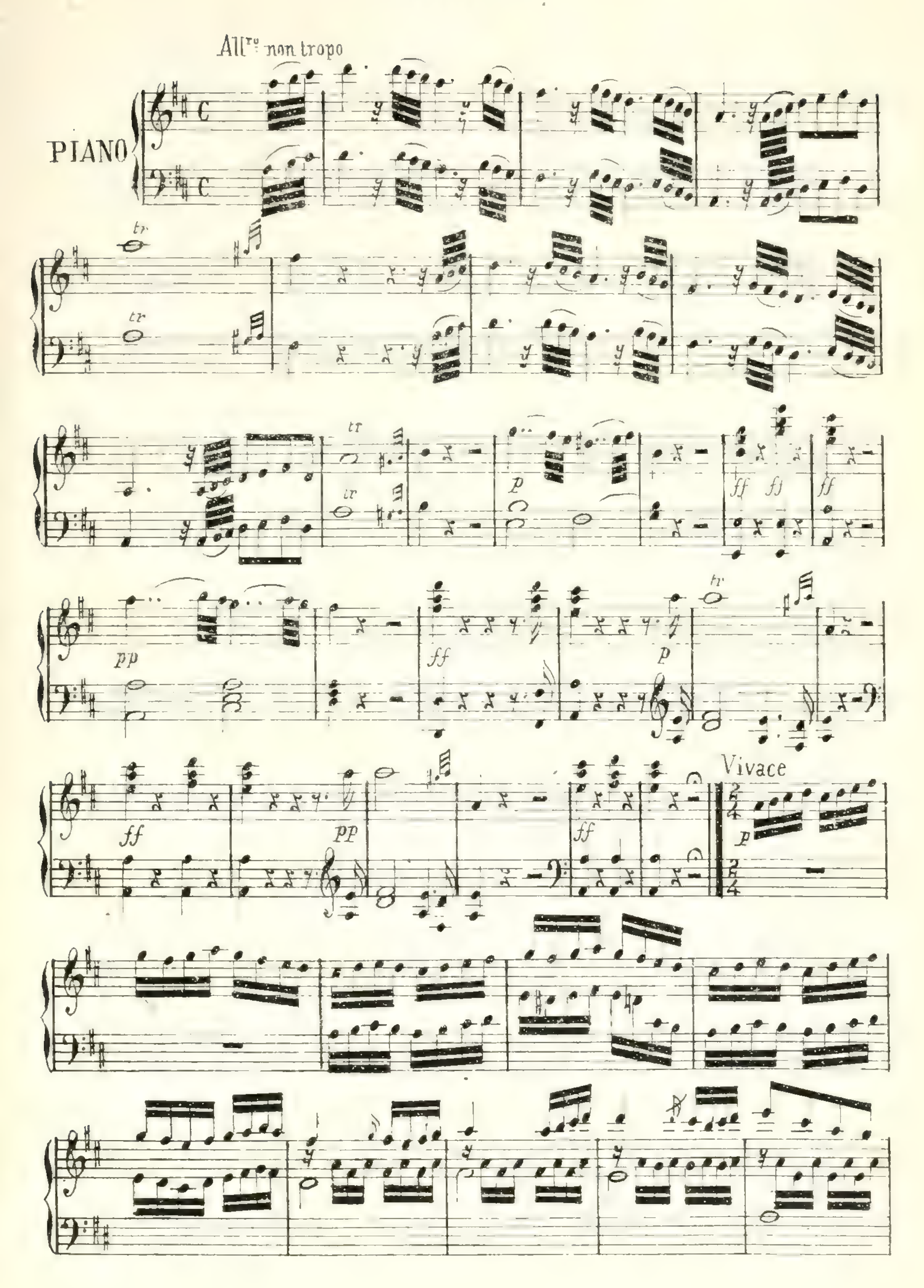
DE
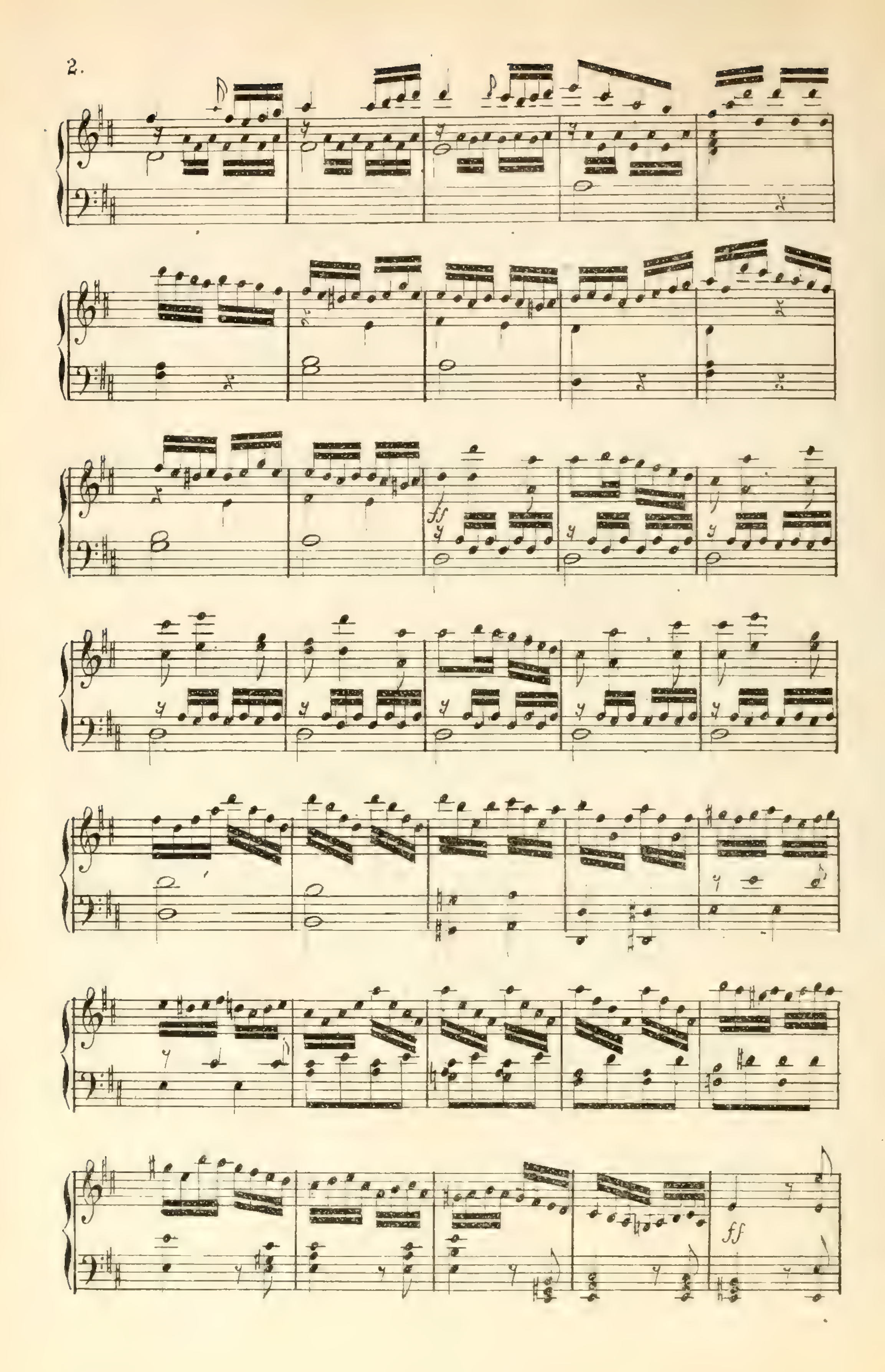
BOIELDIEU
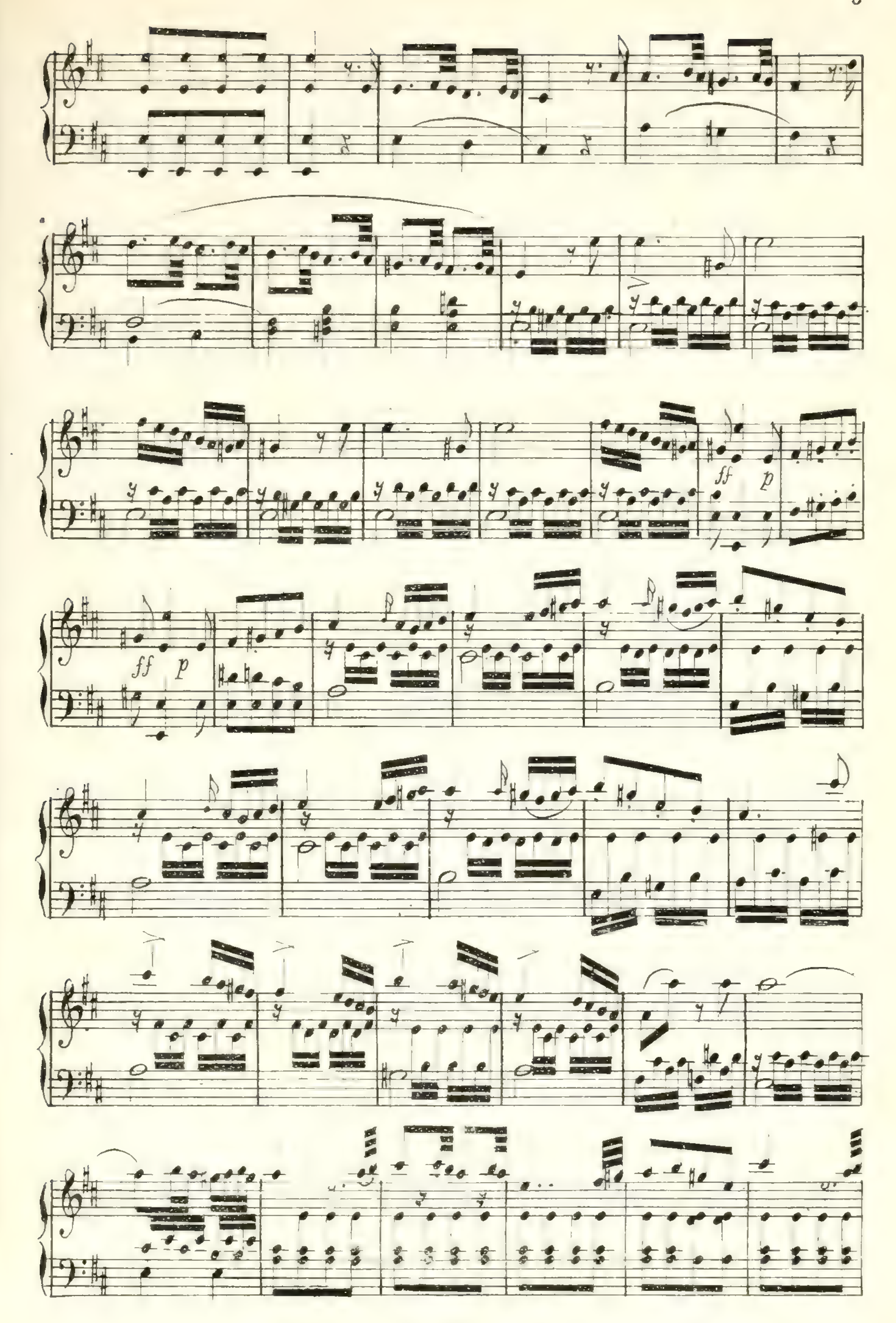
PRIX 5 FR. NET.
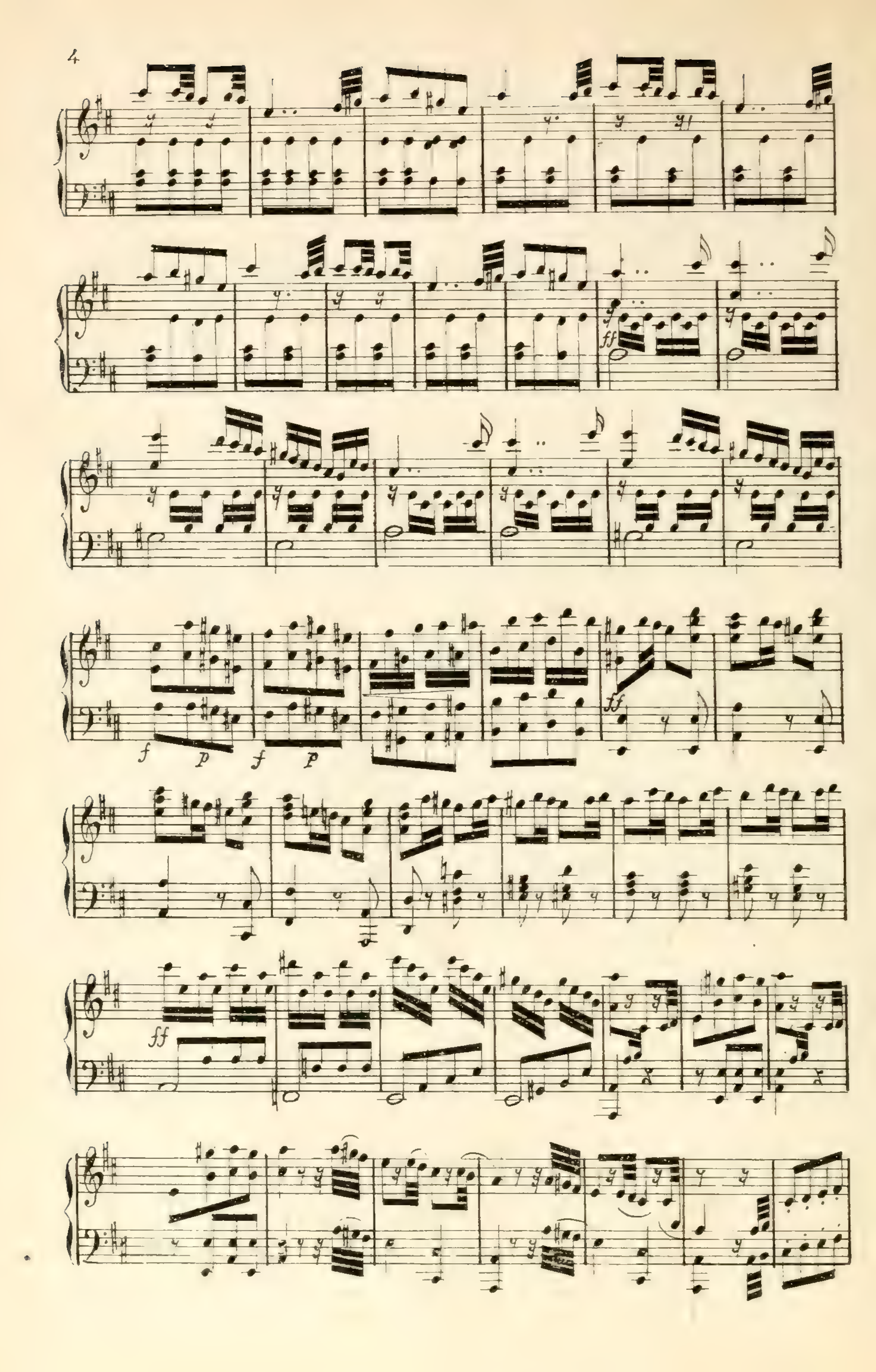
BRUXELLES Ed. LAUWERYNS EDITEUR
Rue de Brabant 174 Schaerbeek

OUVERTURE
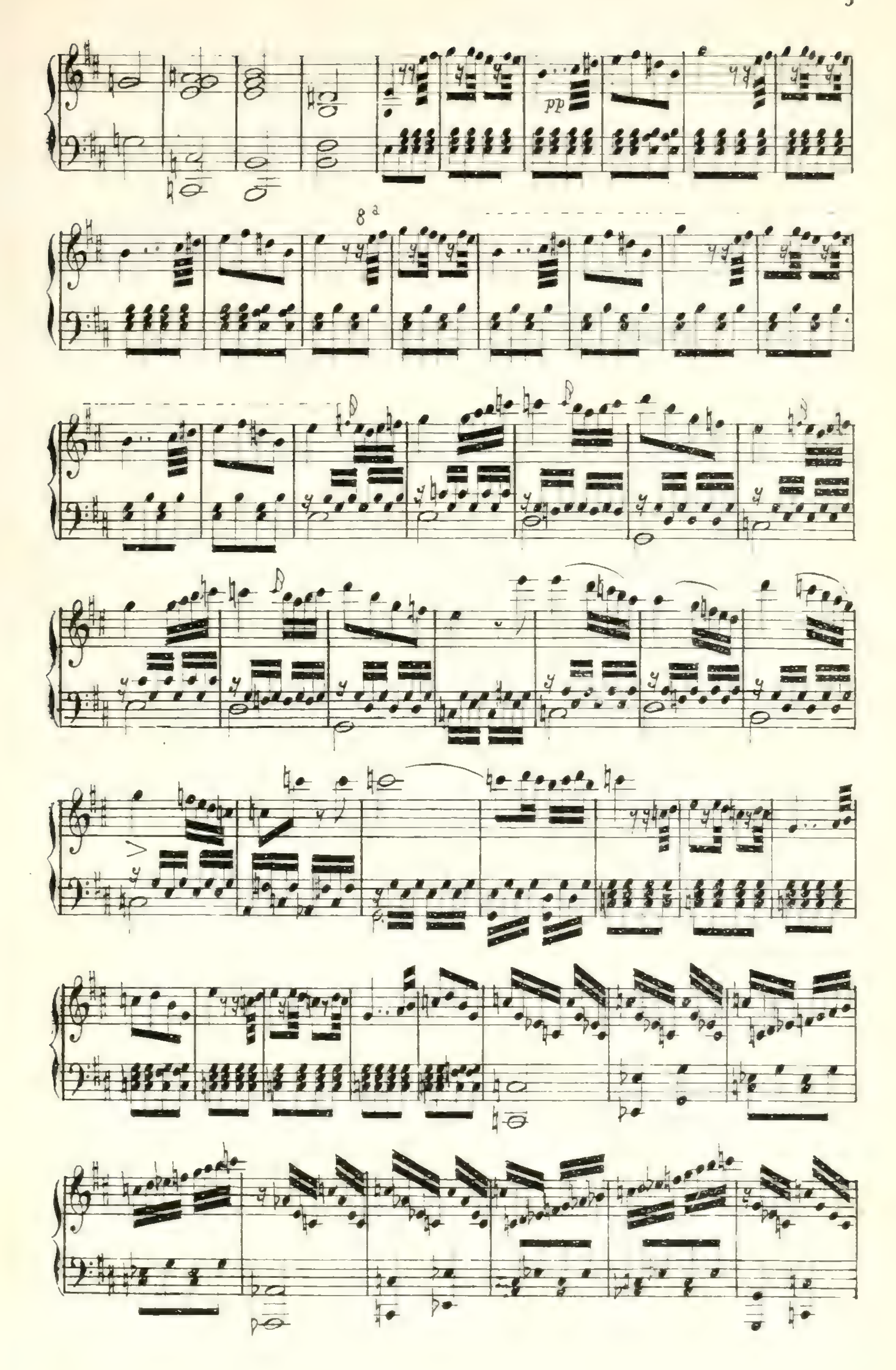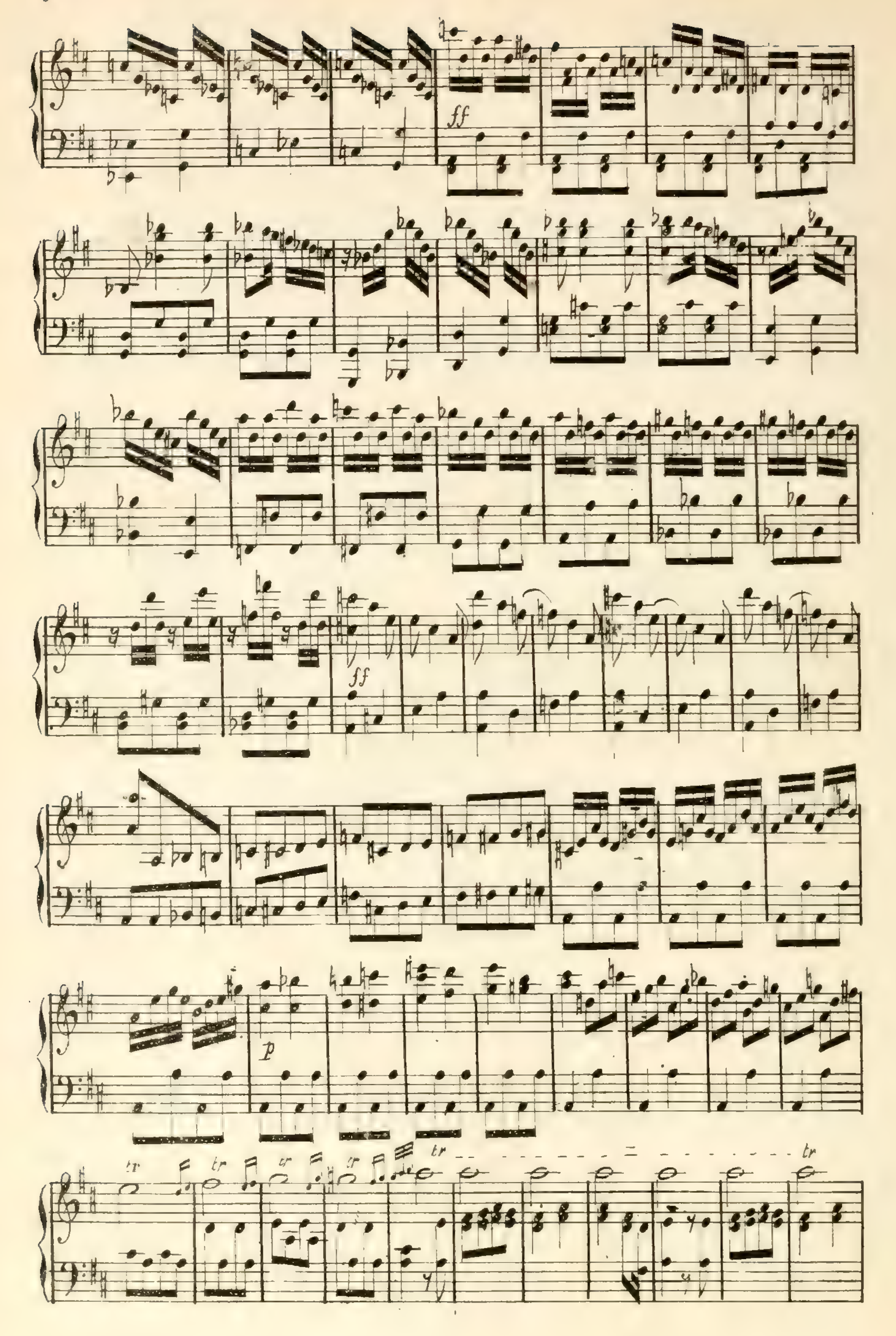



ff
ff
ff
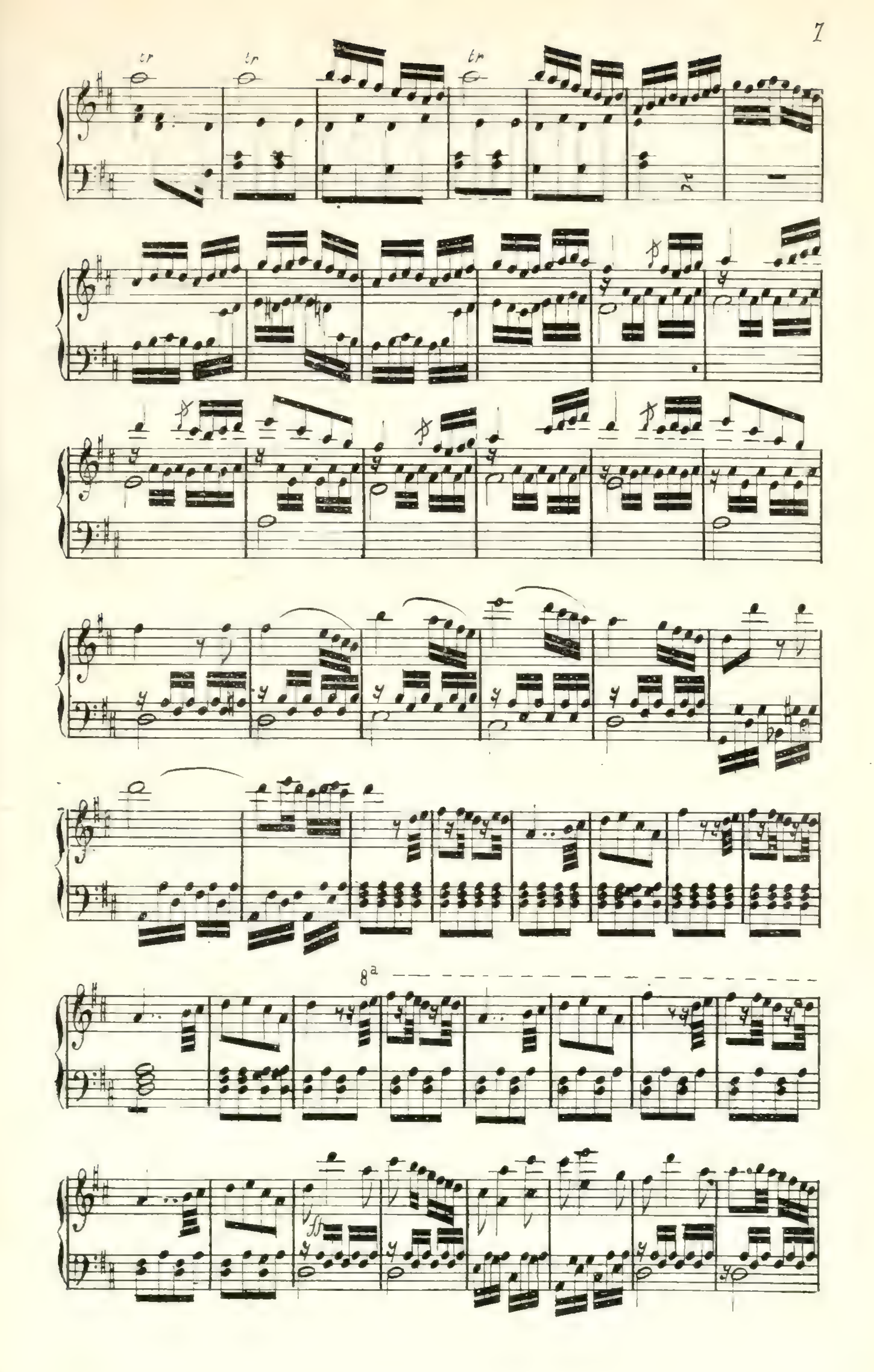

ff
p
ff
p
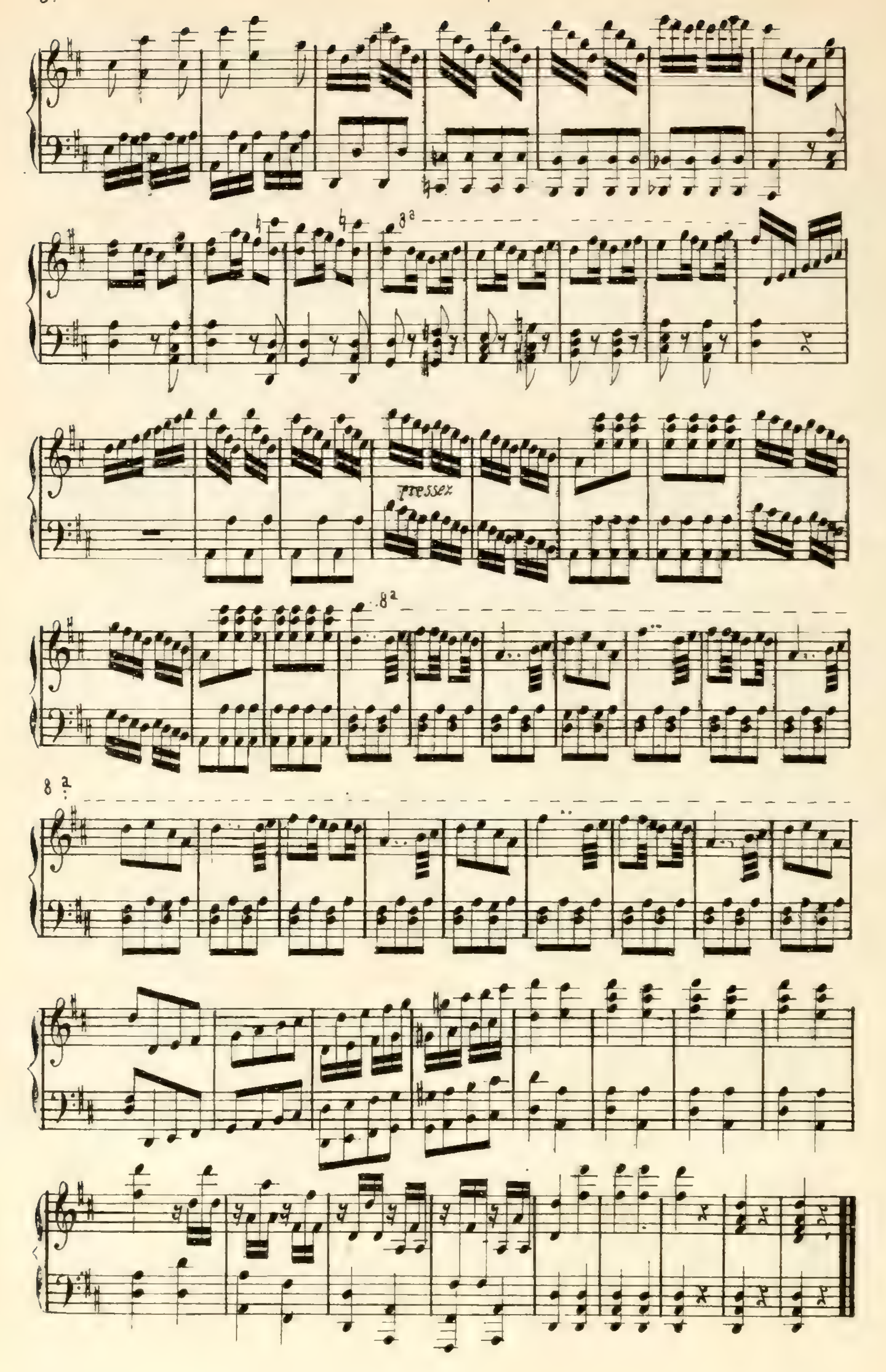


ff
ff
f
p
f
p
ff
ff


pp
8a


ff
ff
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr


tr
tr
tr
8a
ff
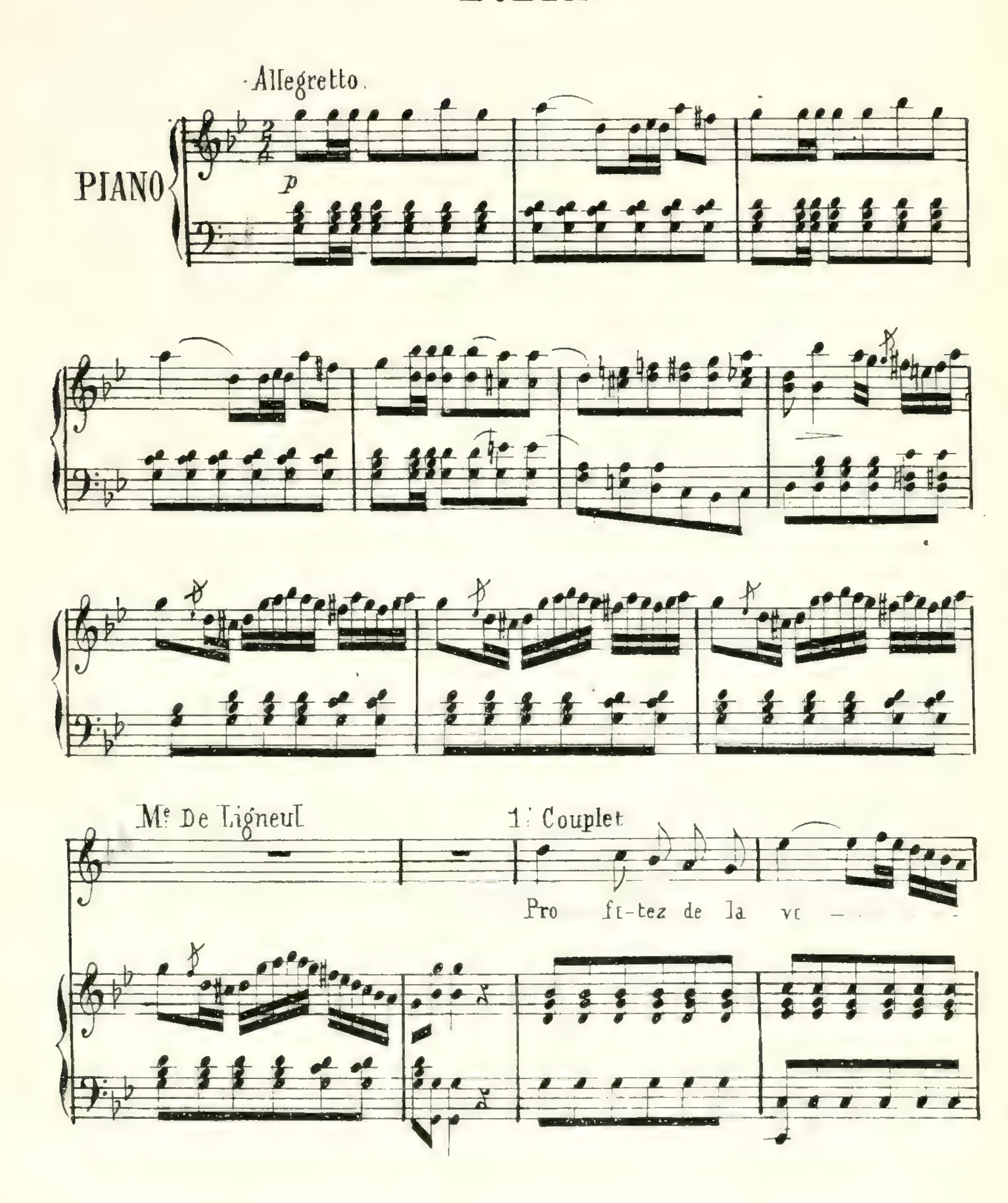

8a
pressez
8a
8a
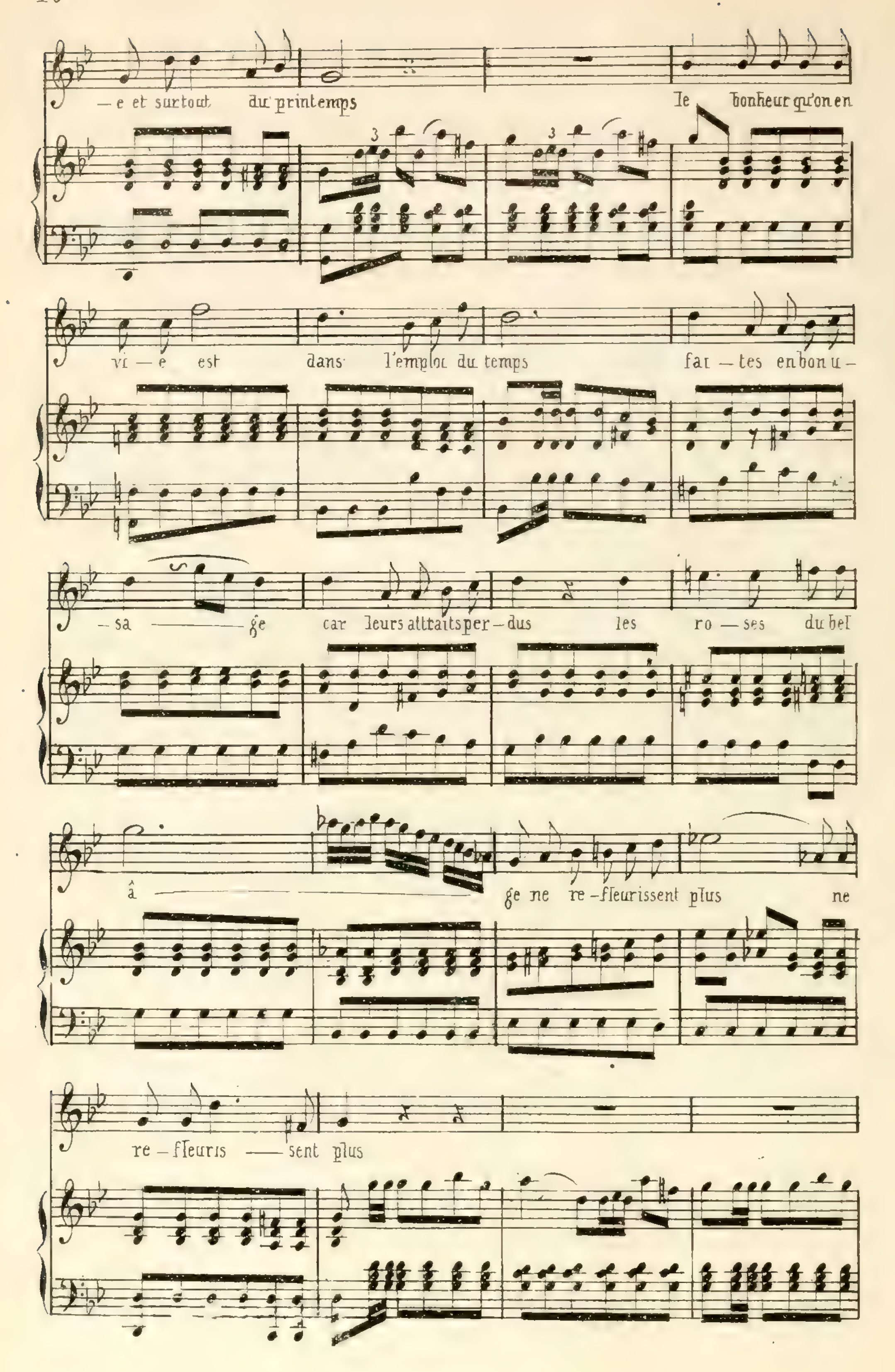
ACTE 1
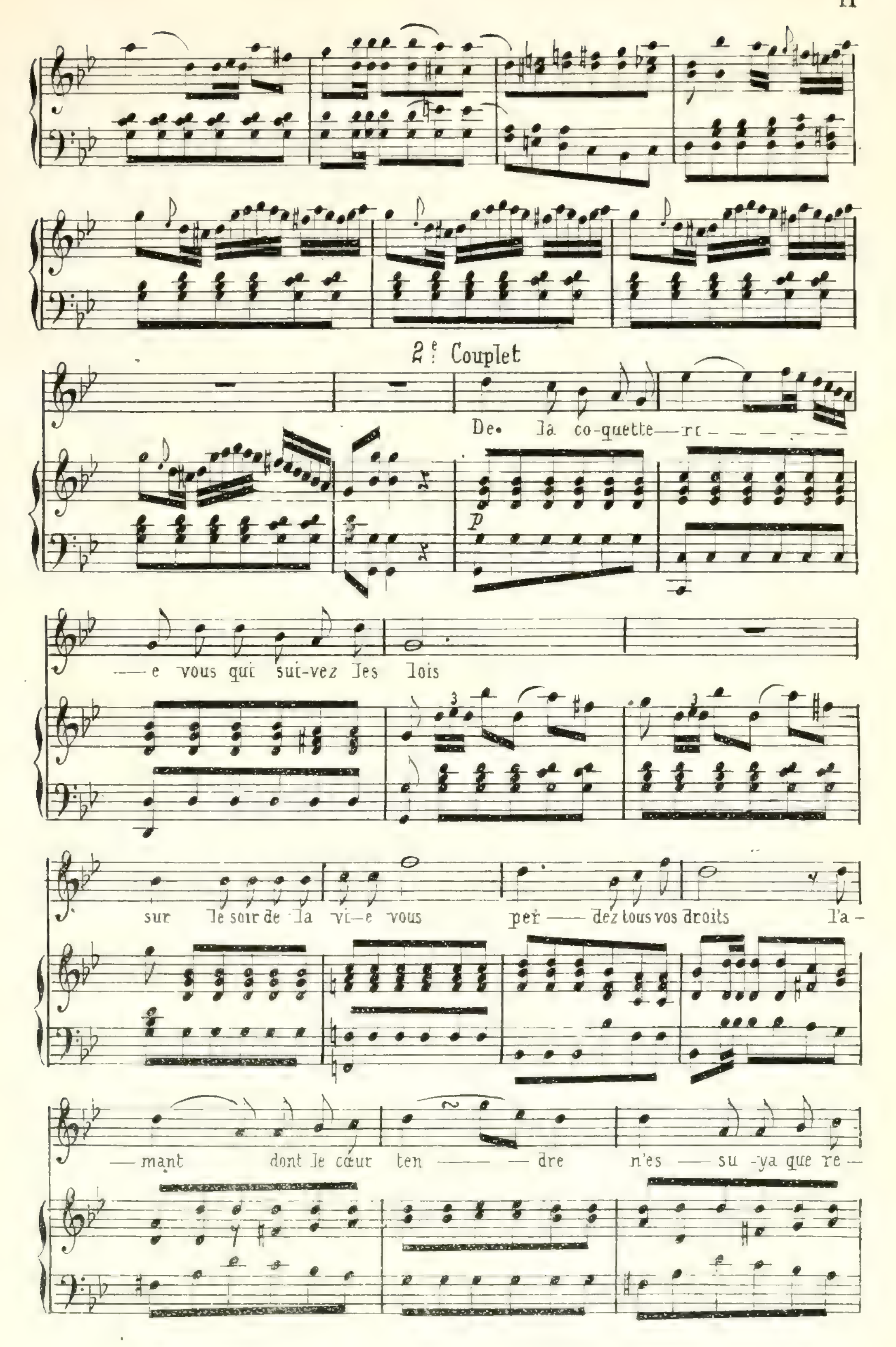
SCÈNE PREMIERE
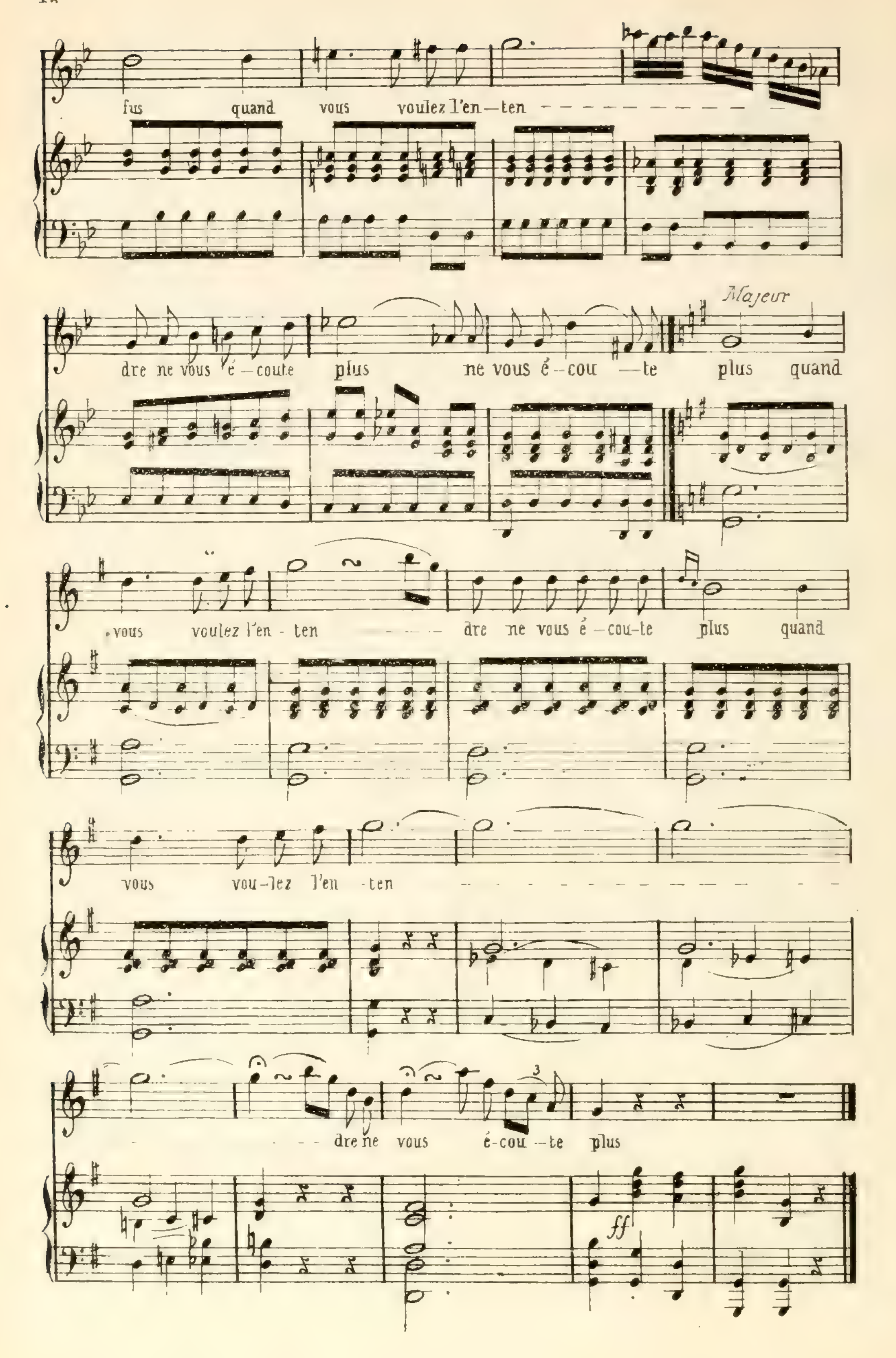
Nº 1

BOLÉRO
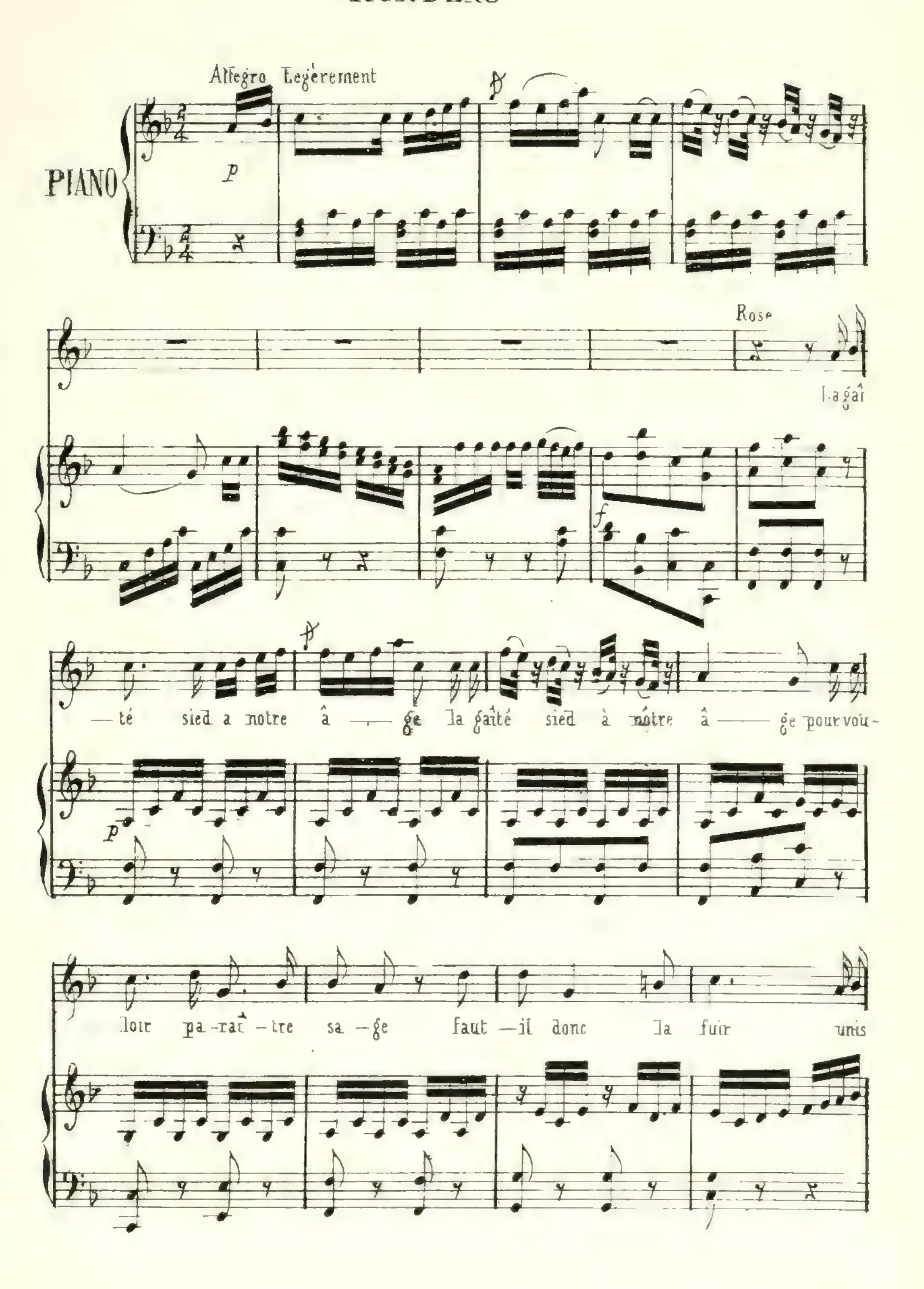



—e et surtout du printemps le bonheur qu'on en
vi—e est dans l'emploi du temps fai—tes en bon u—
—sa————ge car leurs attraits per—dus les ro—ses du bel
â————————ge ne re—fleurissent plus ne
re—fleuris——sent plus

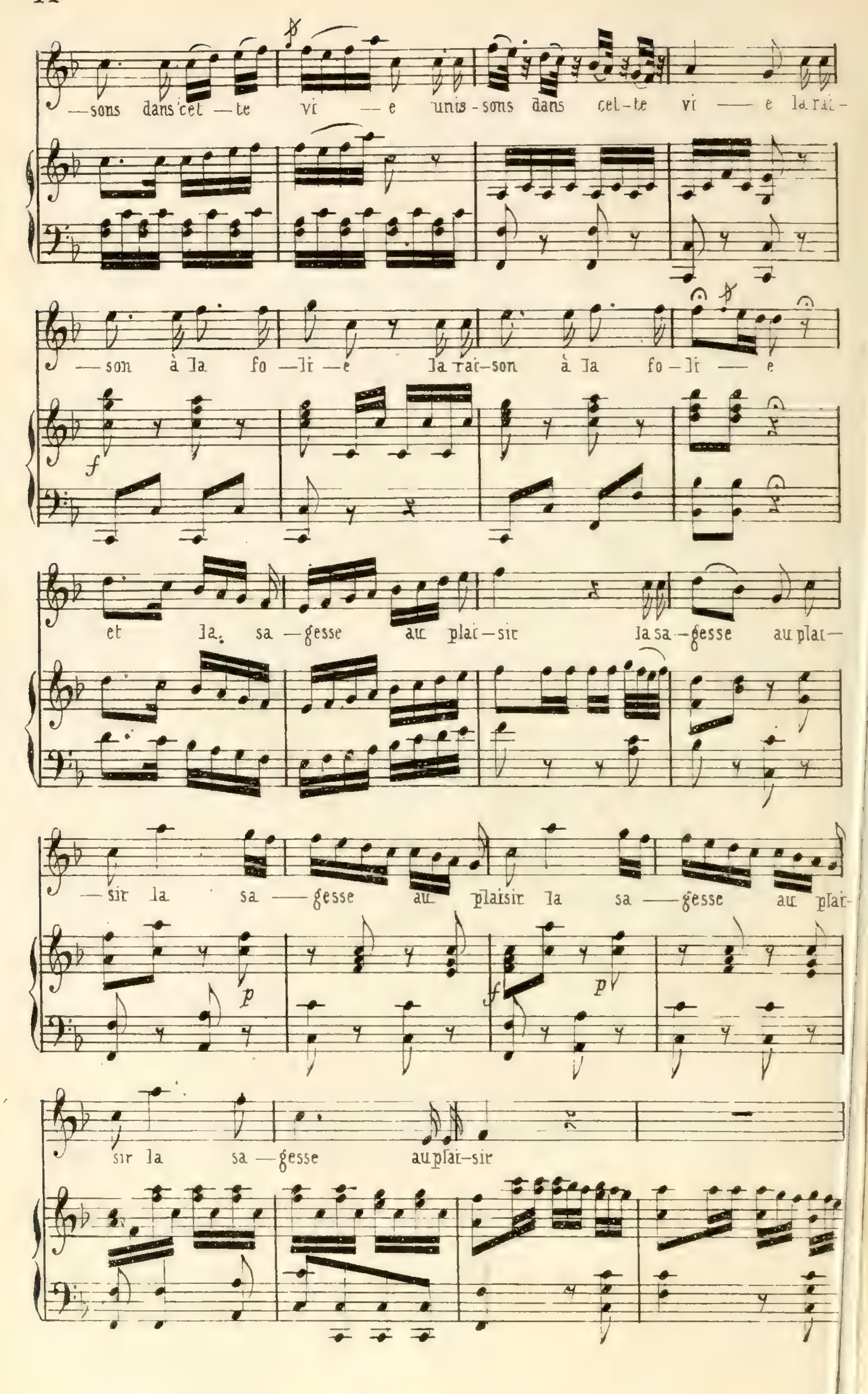

2e Couplet
De. la co-quette—ri — — — —
— e vous qui sui-vez les lois
sur le soir de la vi-e vous per — dez tous vos droits l'a-
— mant dont le cœur ten — — dre n'es — su -ya que re —
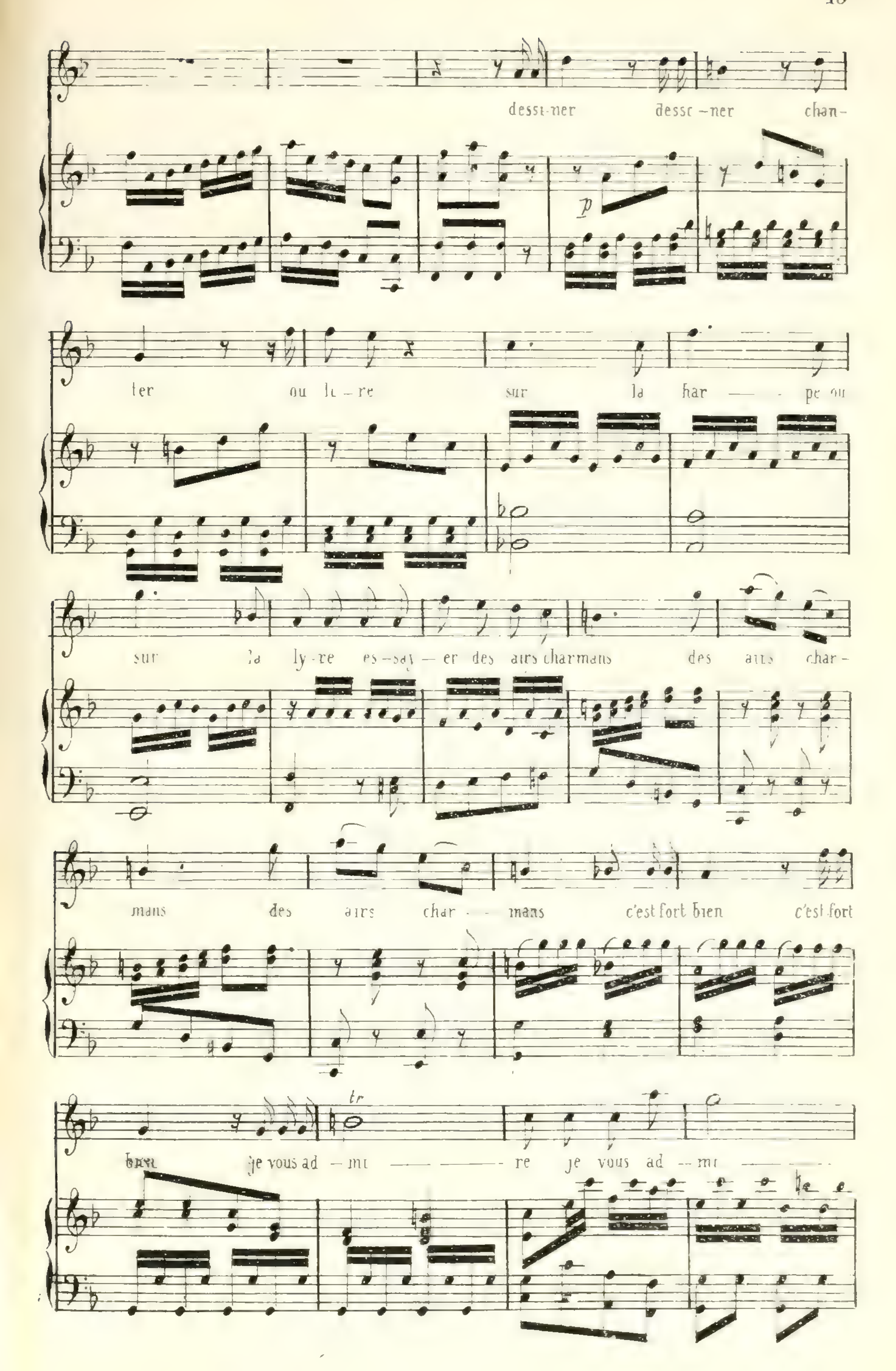

fus quand vous voulez l'en—ten
dre ne vous é—coute plus ne vous é—cou—te plus quand
Majeur
vous voulez l'en - ten dre ne vous é—cou-te plus quand
vous vou-lez l'en -ten
dre ne vous é-cou—te plus
ff
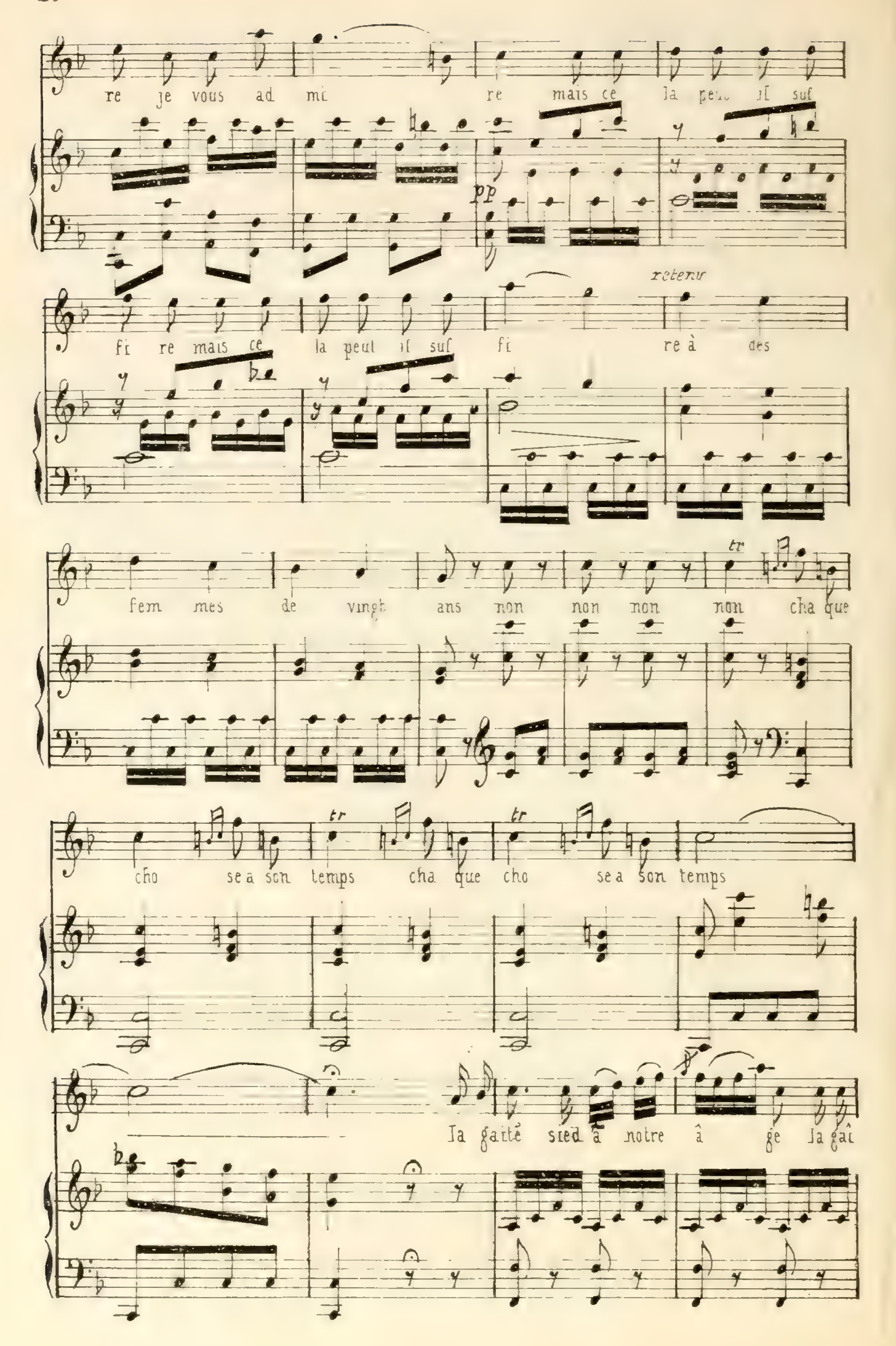
N° 2
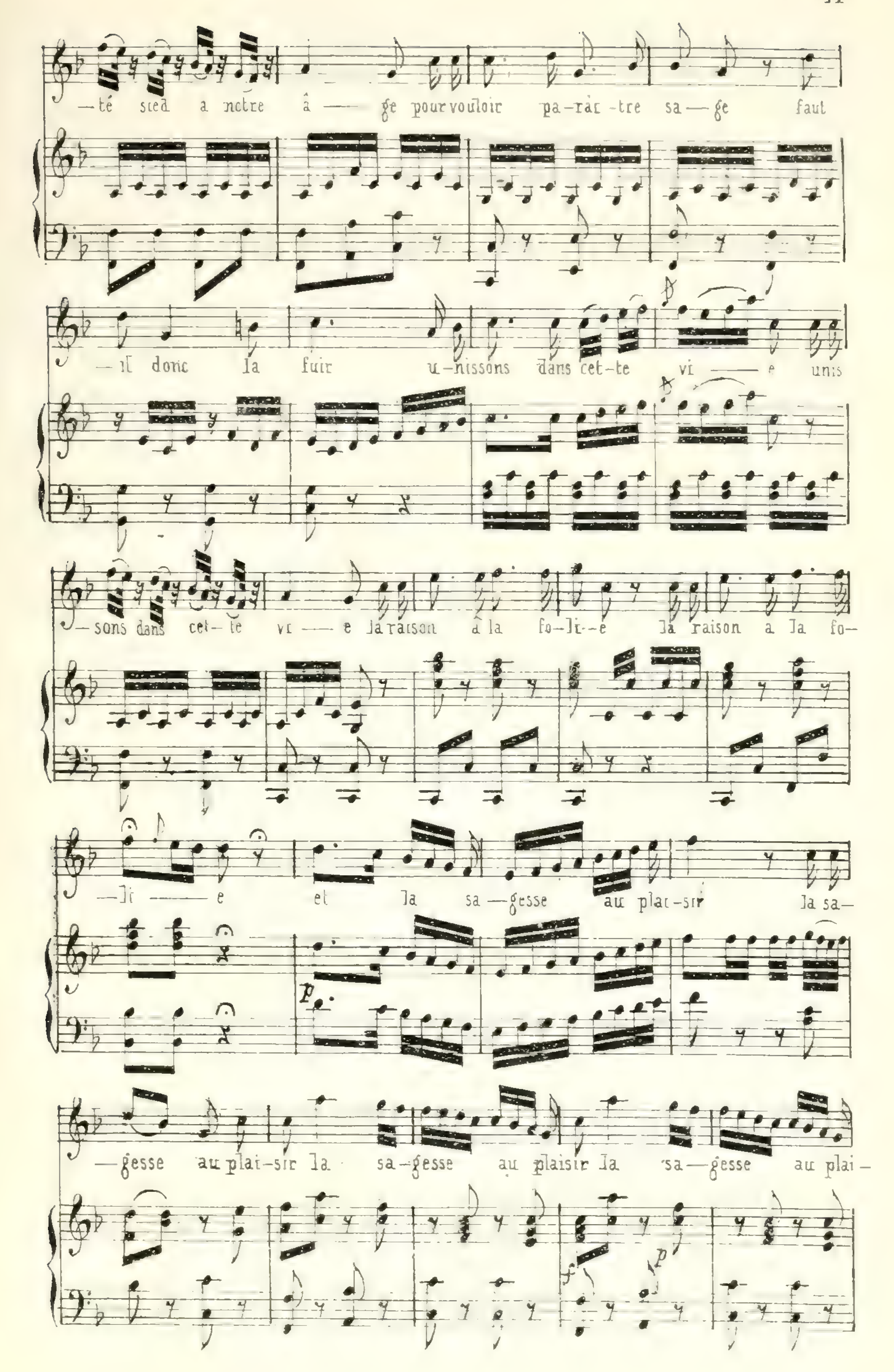
RONDEAU

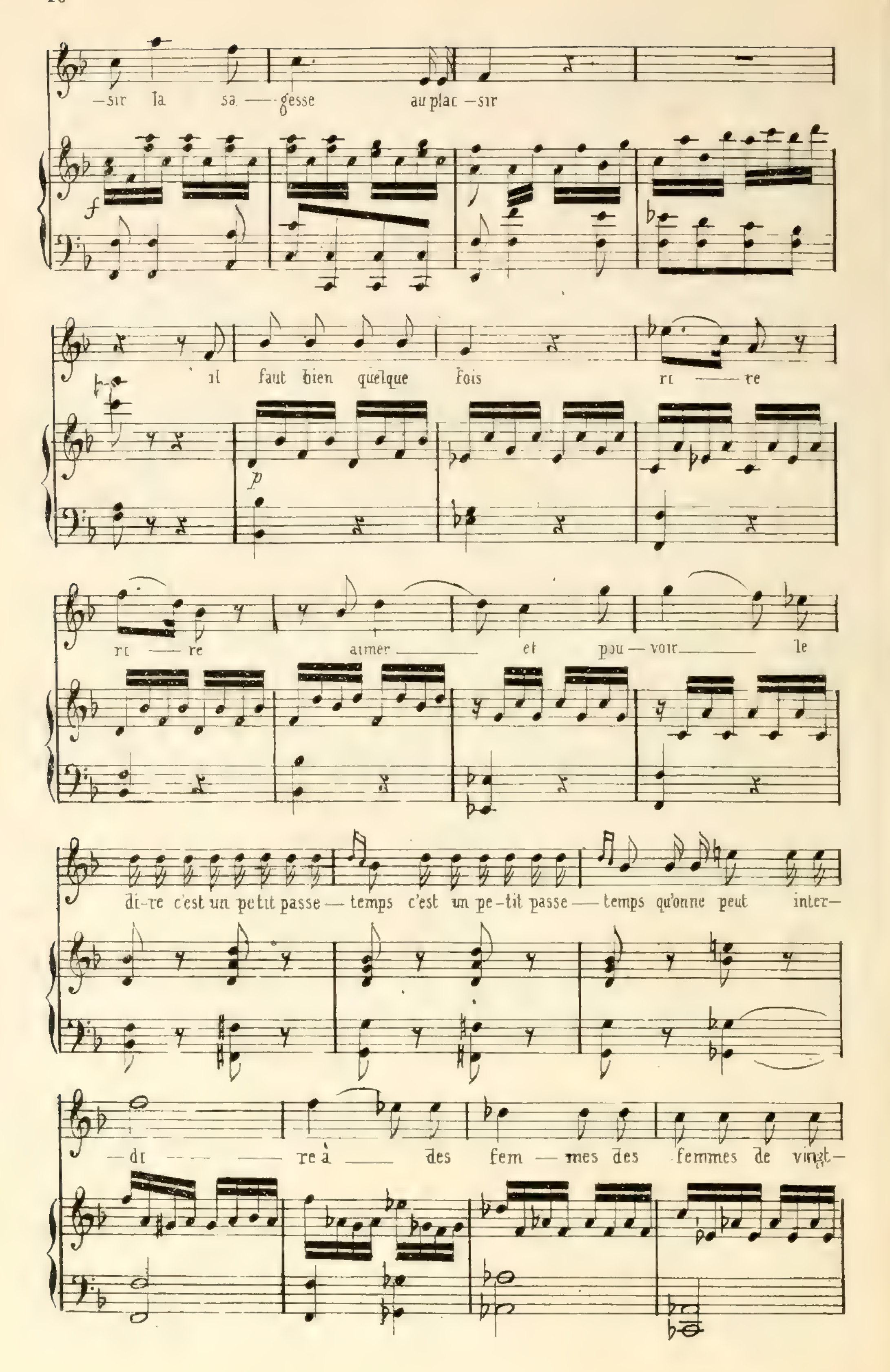

Allegro Legèrement
PIANO
p
f
Rose
La gaî-té sied a notre à-ge la gaîté sied à notre à-ge pour vou-loir pa-raî-tre sa-ge faut-il donc la fuir unis
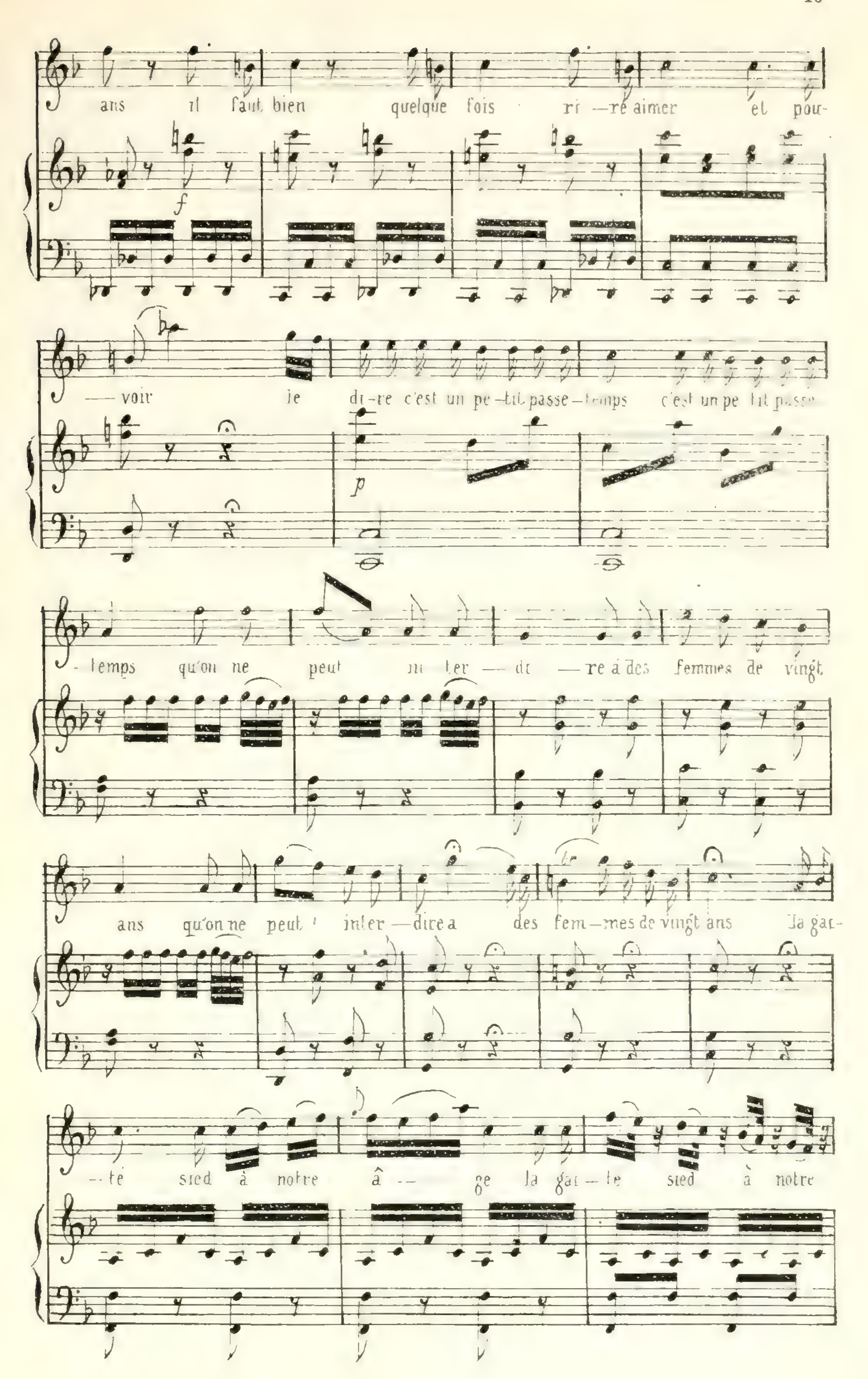

—sons dans cet — te vi — e unis - sons dans cet - te vi — e la rai -
— son à la fo — li — e la rai - son à la fo — li — e
et la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —
— sir la sa — gesse au plaisir la sa — gesse au plai-
sir la sa — gesse au plai - sir
f
p
f
p

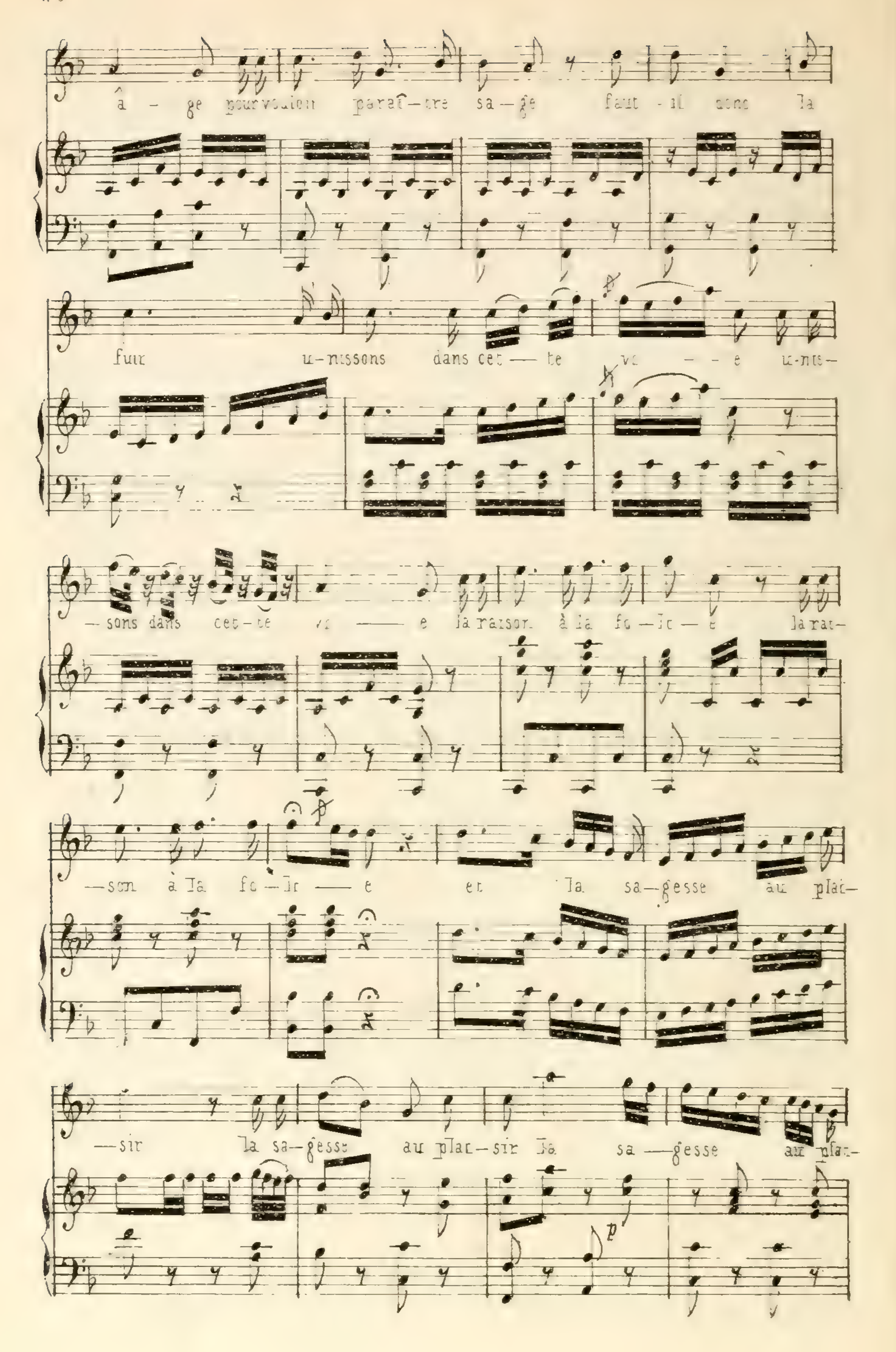

dessi-ner dessi-ner chan-
ter ou li-re sur la har-pe ou
sur la ly-re es-say-er des airs charmans des airs char-
mans des airs char-mans c'est fort bien c'est fort
bien je vous ad-mi-re je vous ad-mi-
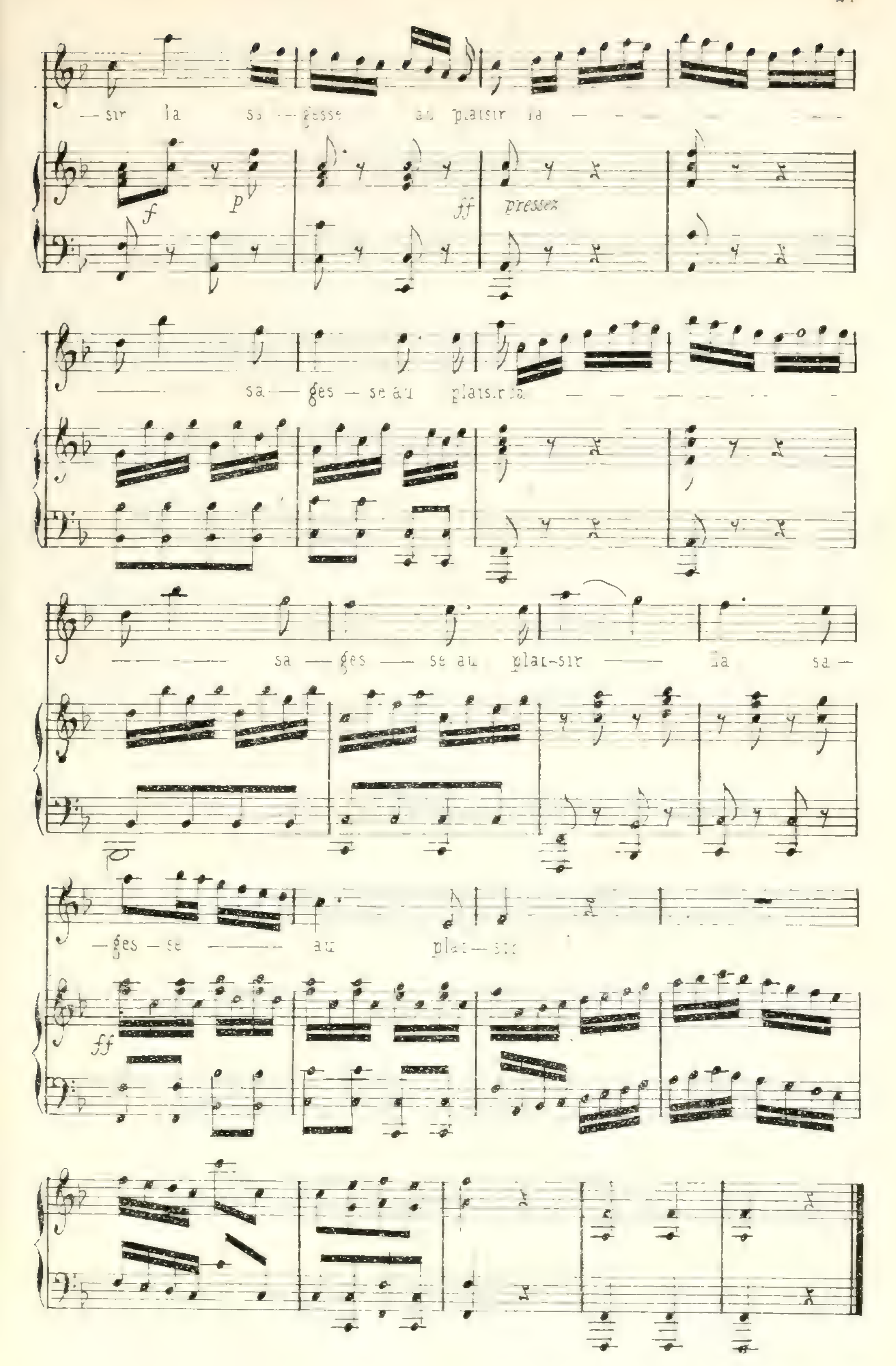

re je vous ad mi re mais ce la peut il suf
pp
retenu
fi re mais ce la peut il suf fi re à des
fem mes de vingt ans non non non non cha que
tr
cho se a son temps cha que cho se a son temps
la gaîté sied à notre â ge la gaî


—té sied a notre â — ge pour vouloir pa-raî-tre sa — ge faut
—il donc la fuir u-nissons dans cet-te vi — e unis
—sons dans cet-te vi — e la raison à la fo-li-e la raison a la fo-
—li — e et la sa—gesse au plai-sir la sa-
—gesse au plai-sir la sa—gesse au plaisir la sa—gesse au plai-


—sir la sa——gesse au plai—sir
f
il faut bien quelque fois ri——re
p
ri——re aimer—— et pou—voir—— le
di-re c'est un petit passe—temps c'est un pe-tit passe—temps qu'onne peut inter—
—di—— ——re à—— des fem—mes des femmes de vingt—
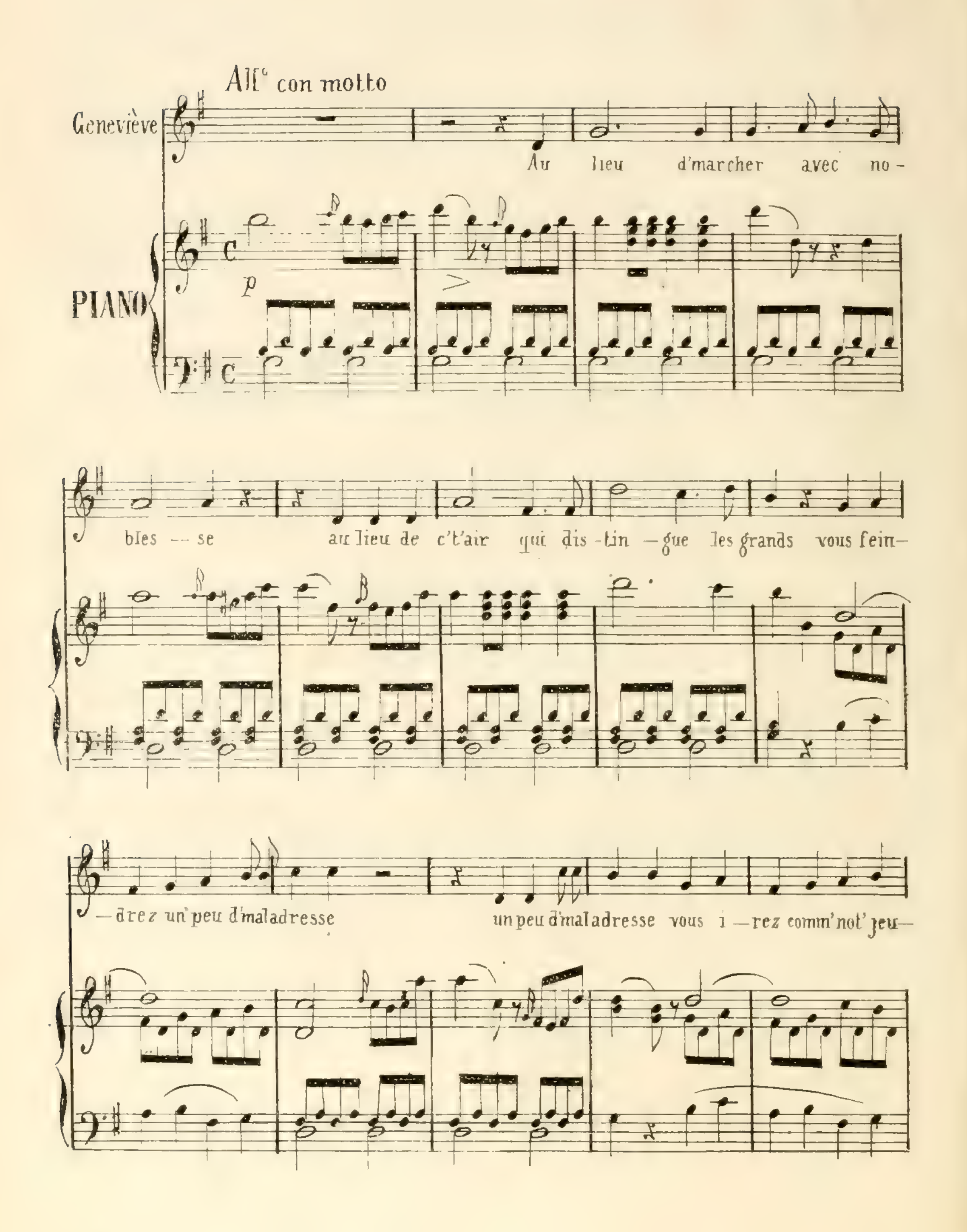

ans il faut bien quelque fois ri—re aimer et pou-
f
—voir le di-re c'est un pe-tit passe-temps c'est un pe tit passe-
p
-temps qu'on ne peut in ter—di—re à des femmes de vingt
ans qu'on ne peut inter—dire a des fem—mes de vingt ans la gai-
-te sied à notre â— ge la gai—te sied à notre
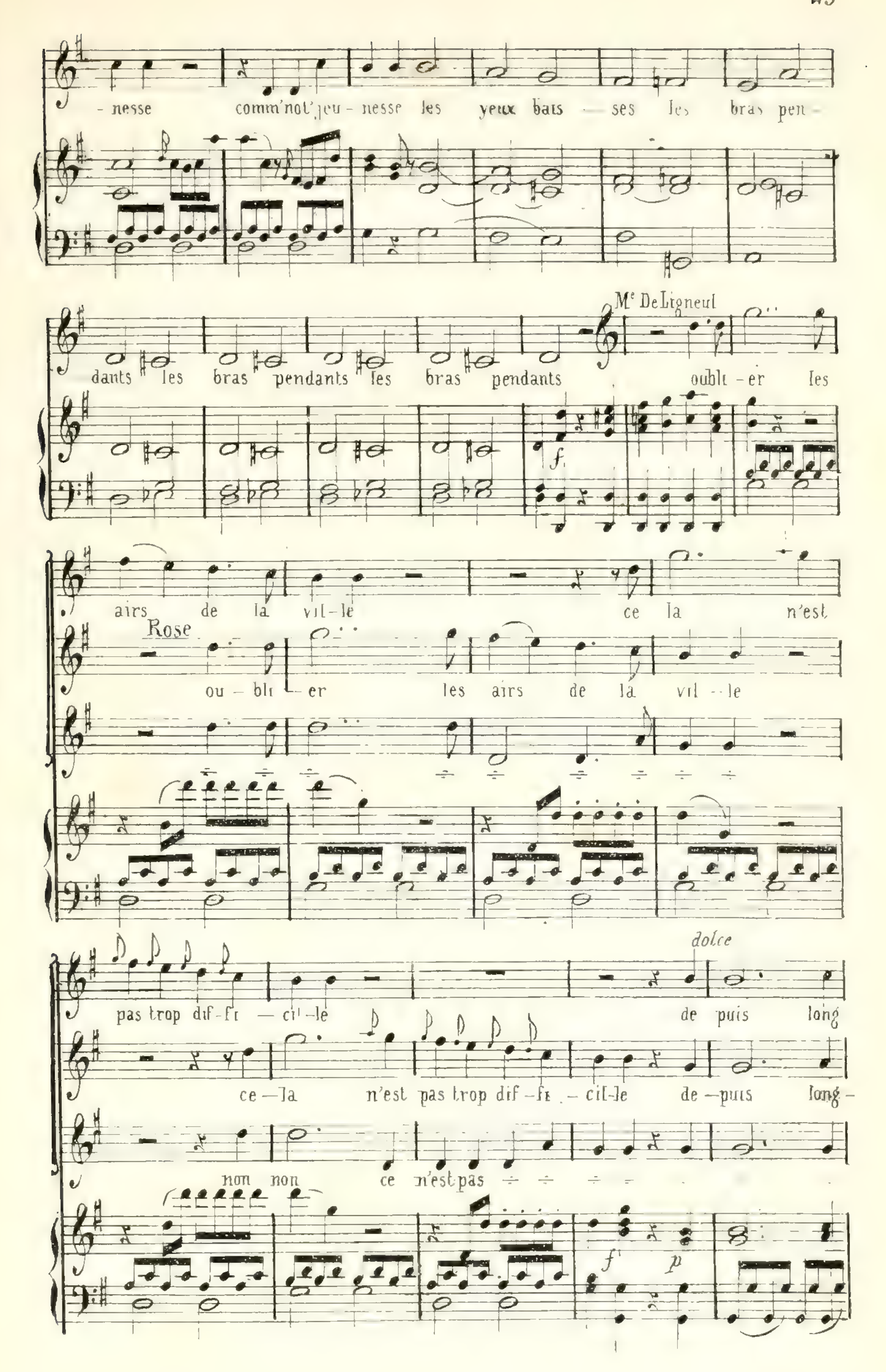

â - ge pour vouloir paraî-tre sa-ge faut-il donc la
fuir unissons dans cet-te vi-e unis-
-sons dans cet-te vi-e la raison à la fo-li-e la rai-
-son à la fo-li-e et la sa-gesse au plai-
-sir la sa-gesse au plai-sir la sa-gesse au plai-

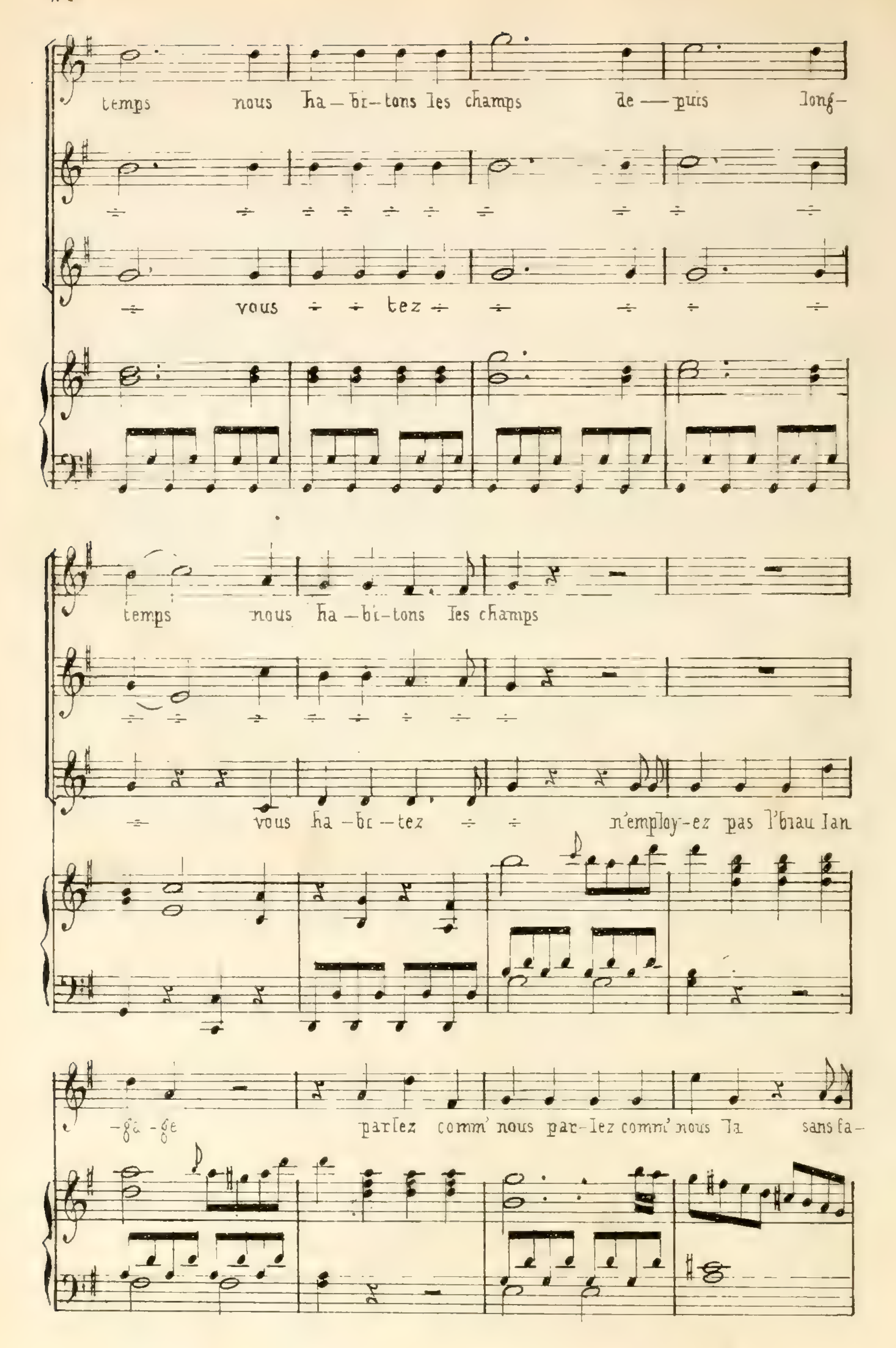

sir la sa - gesse au plaisir la
f
p
ff
pressez
sa - ges - se au plaisir la
sa - ges - se au plai-sir la sa -
ges - se au plai - sir
ff
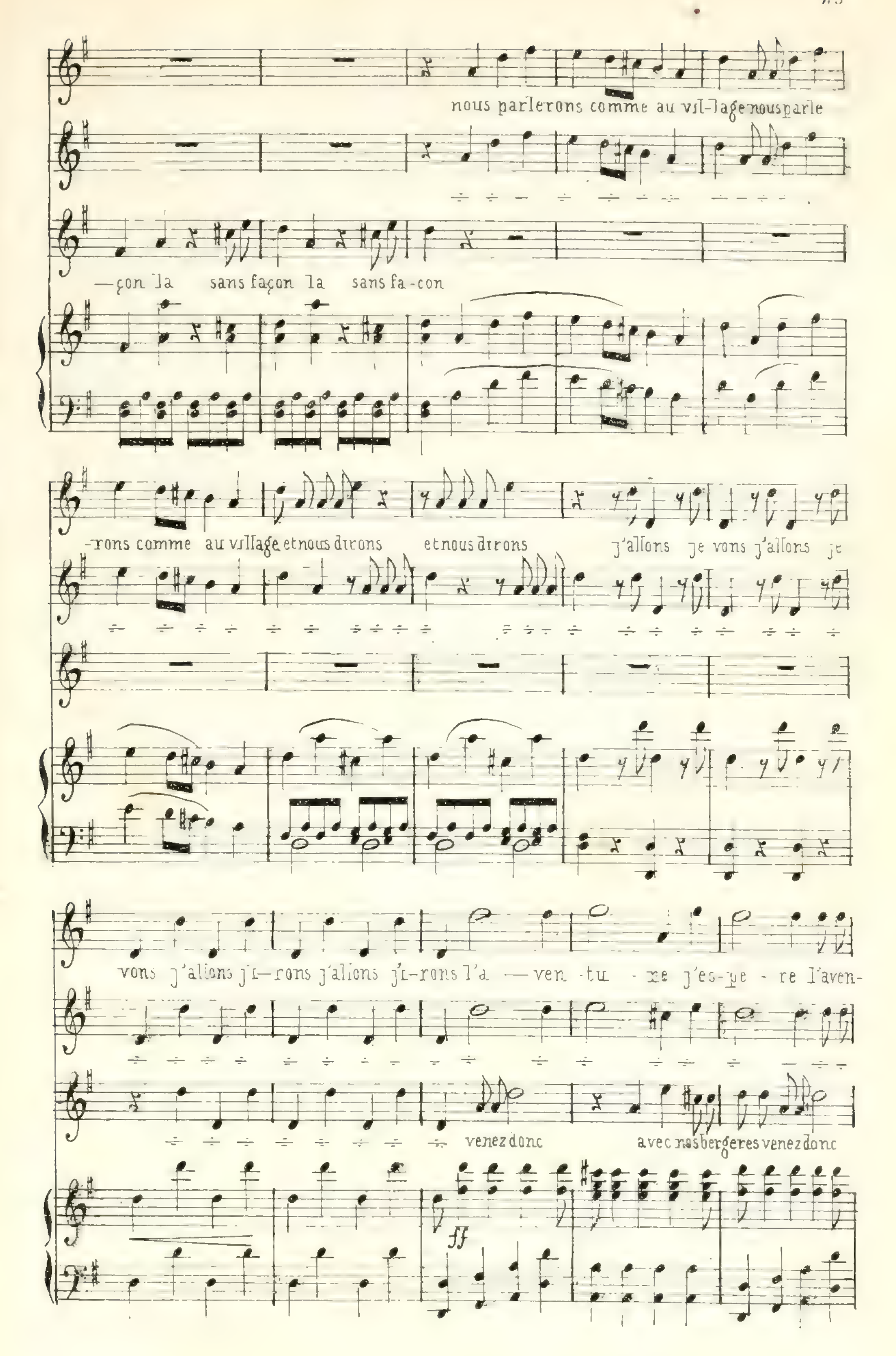
N° 3

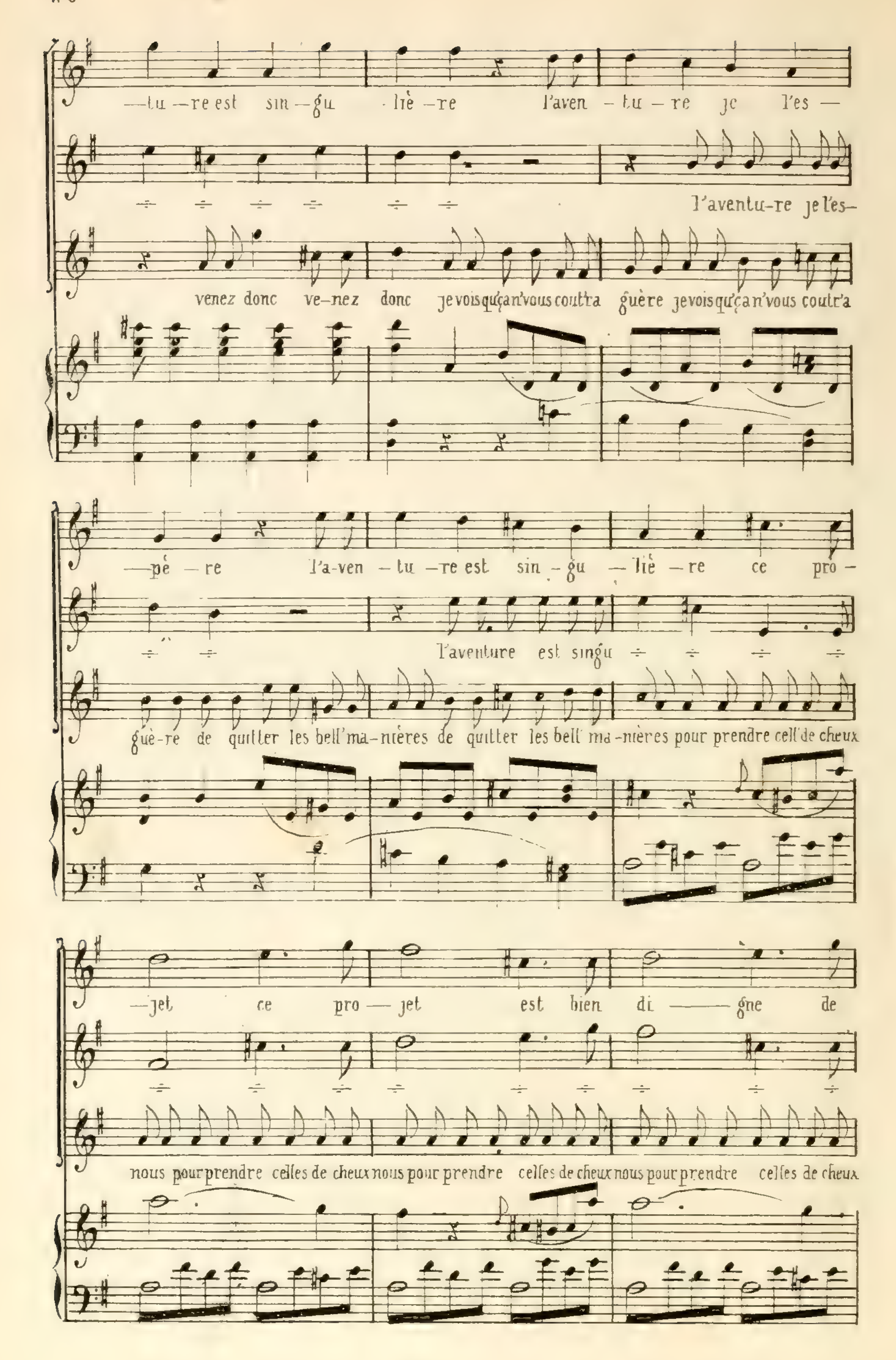
TRIO
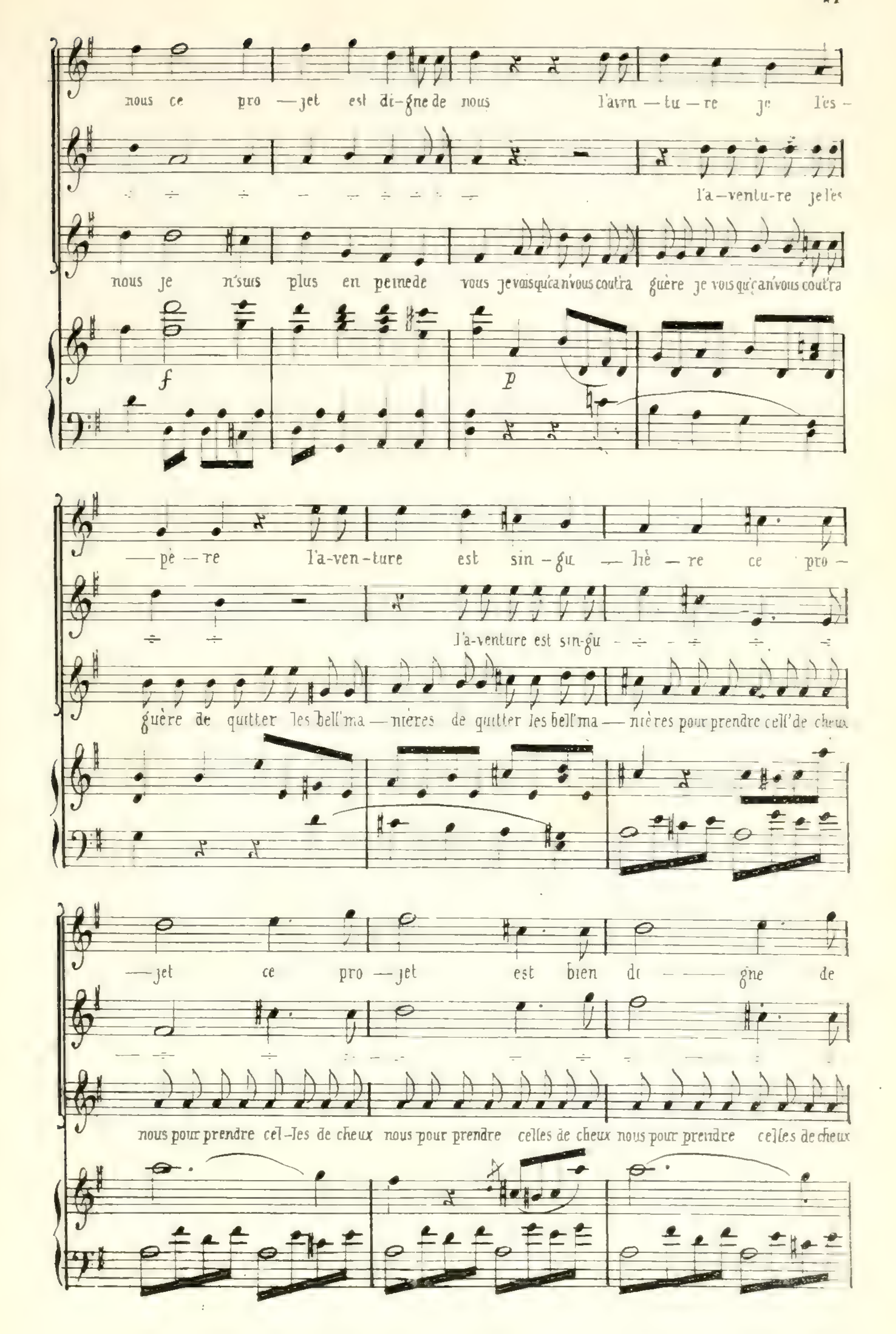

All° con motto
Geneviève
PIANO
p
Au lieu d'marcher avec no-
bles -- se au lieu de c't'air qui dis - tin - gue les grands vous fein-
- drez un peu d'maladresse un peu d'maladresse vous i - rez comm' not' jeu-

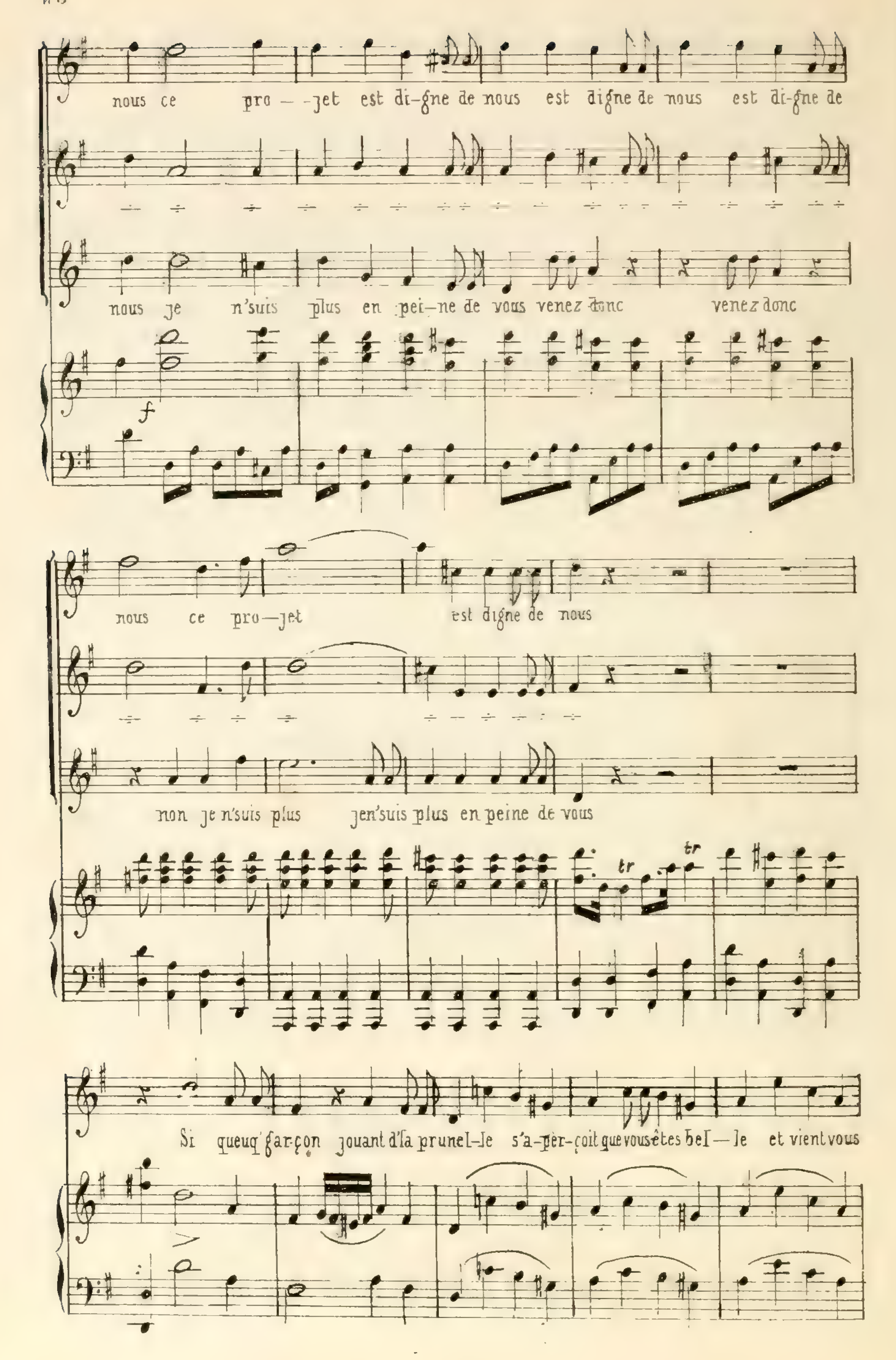

- nesse comm'not' jeu - nesse les yeux bais - ses les bras pen -
dants les bras pendants les bras pendants les bras pendants
Me DeLigneul
oubli - er les
airs de la vil-le ce la n'est
Rose
ou - bli - er les airs de la vil - - le
pas trop dif - fi - ci - le de puis long
dolce
ce - la n'est pas trop dif - fi - cil-le de - puis long -
non non ce n'est pas
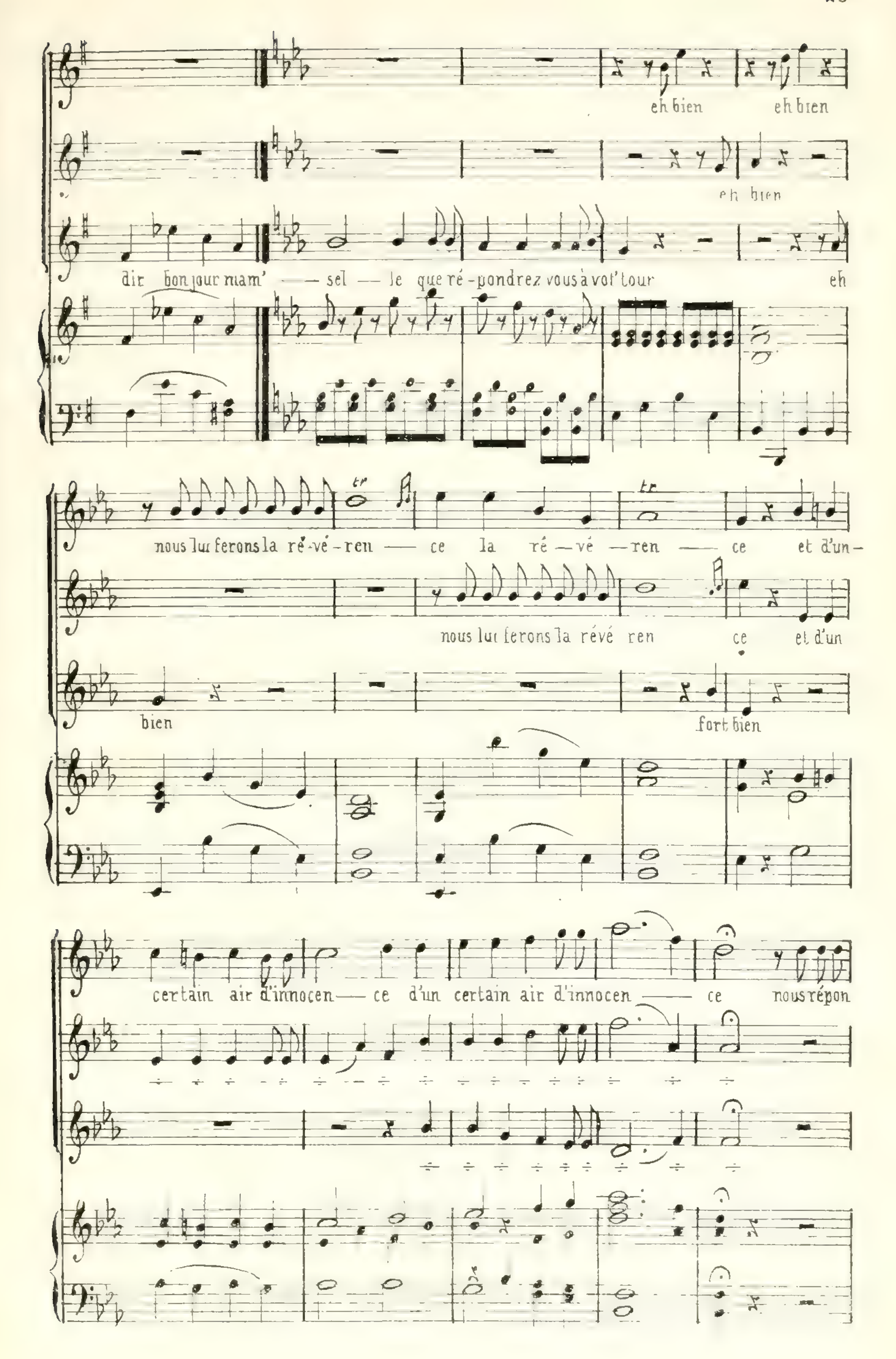

temps nous ha-bi-tons les champs de-puis long-
vous tez
temps nous ha-bi-tons les champs
vous ha-bi-tez
n'employ-ez pas l'biau lan
-ga-ge parlez comm' nous par-lez comm' nous la sans fa-

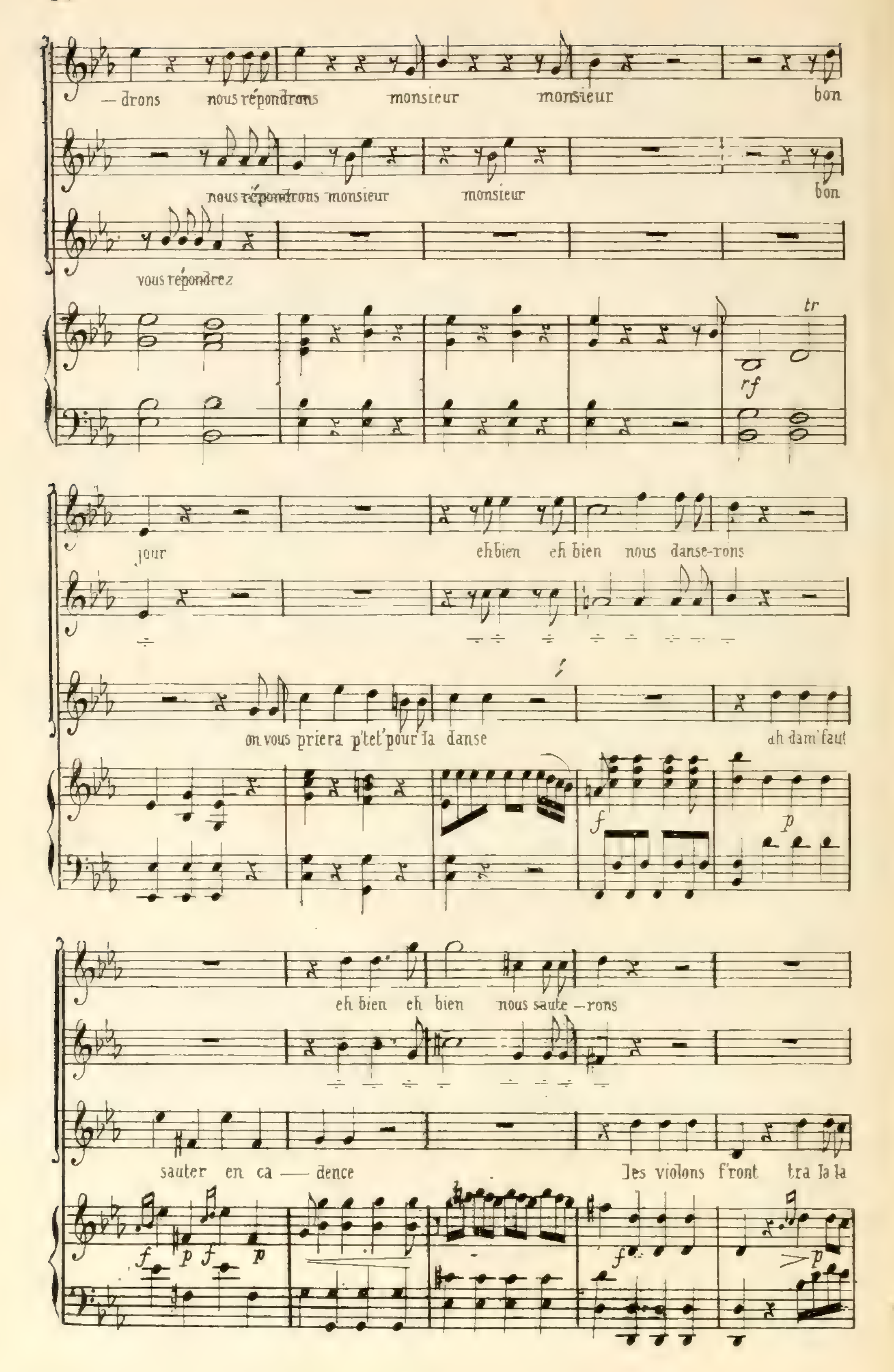

nous parlerons comme au vil-lage nous parle
—çon la sans façon la sans fa-con
-rons comme au village et nous dirons et nous dirons
j'allons je vons j'allons je
vons j'alions ji-rons j'alions ji-rons l'a —ven-tu - re j'es-pe - re l'aven-
venez donc avec nos bergeres venez donc
ff
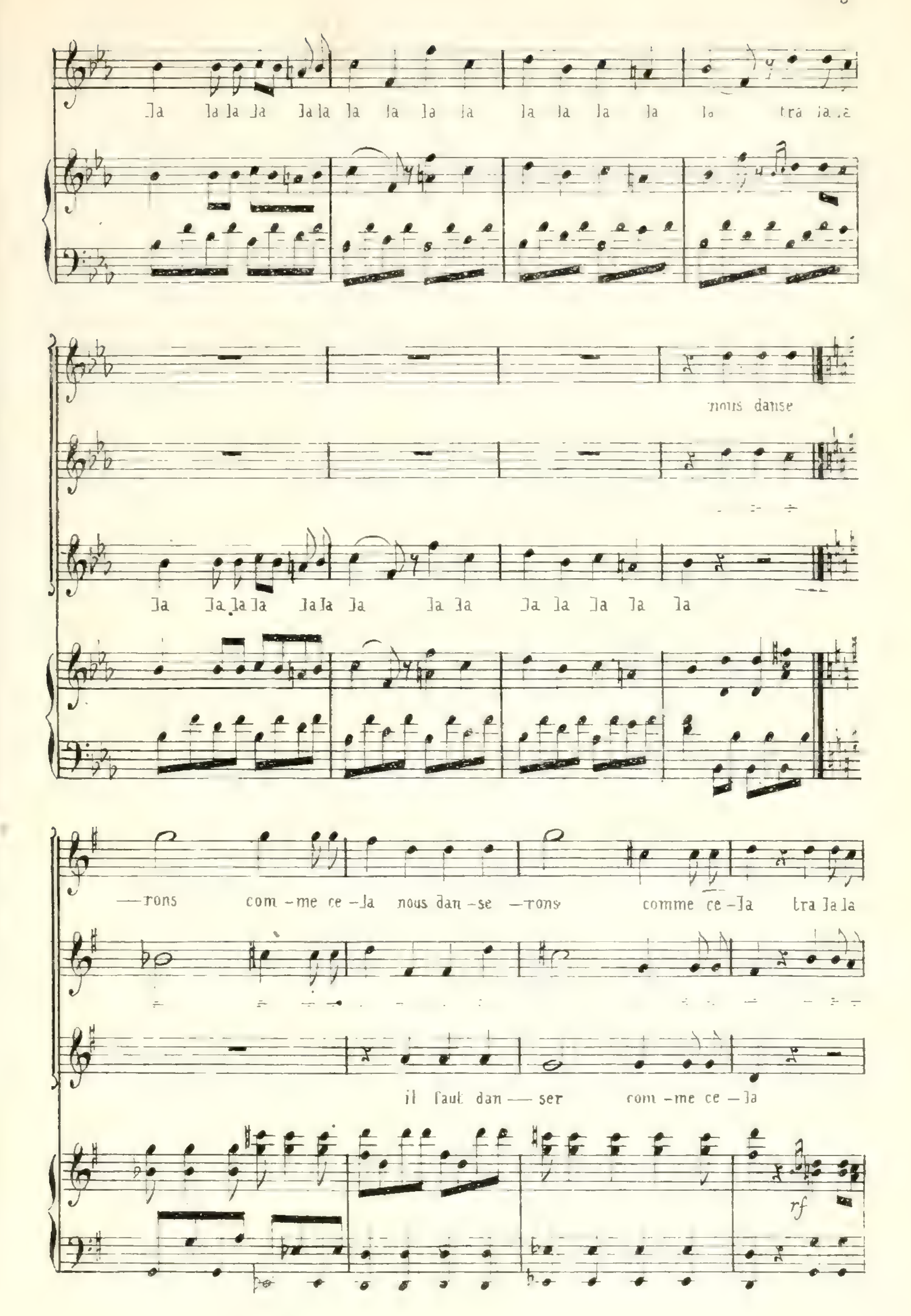

—tu —re est sin—gu ·liè —re l'aven - tu - re je l'es —
l'aventu-re je l'es-
venez donc ve-nez donc je vois qu'ça n'vous coutra guère je vois qu'ça n'vous coutr'a
—pè — re l'a-ven - tu —re est sin - gu — liè — re ce pro —
l'aventure est singu
guè-re de quitter les bell'ma-nières de quitter les bell' ma-nières pour prendre cell'de cheux
—jet ce pro — jet est bien di —— gne de
nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux
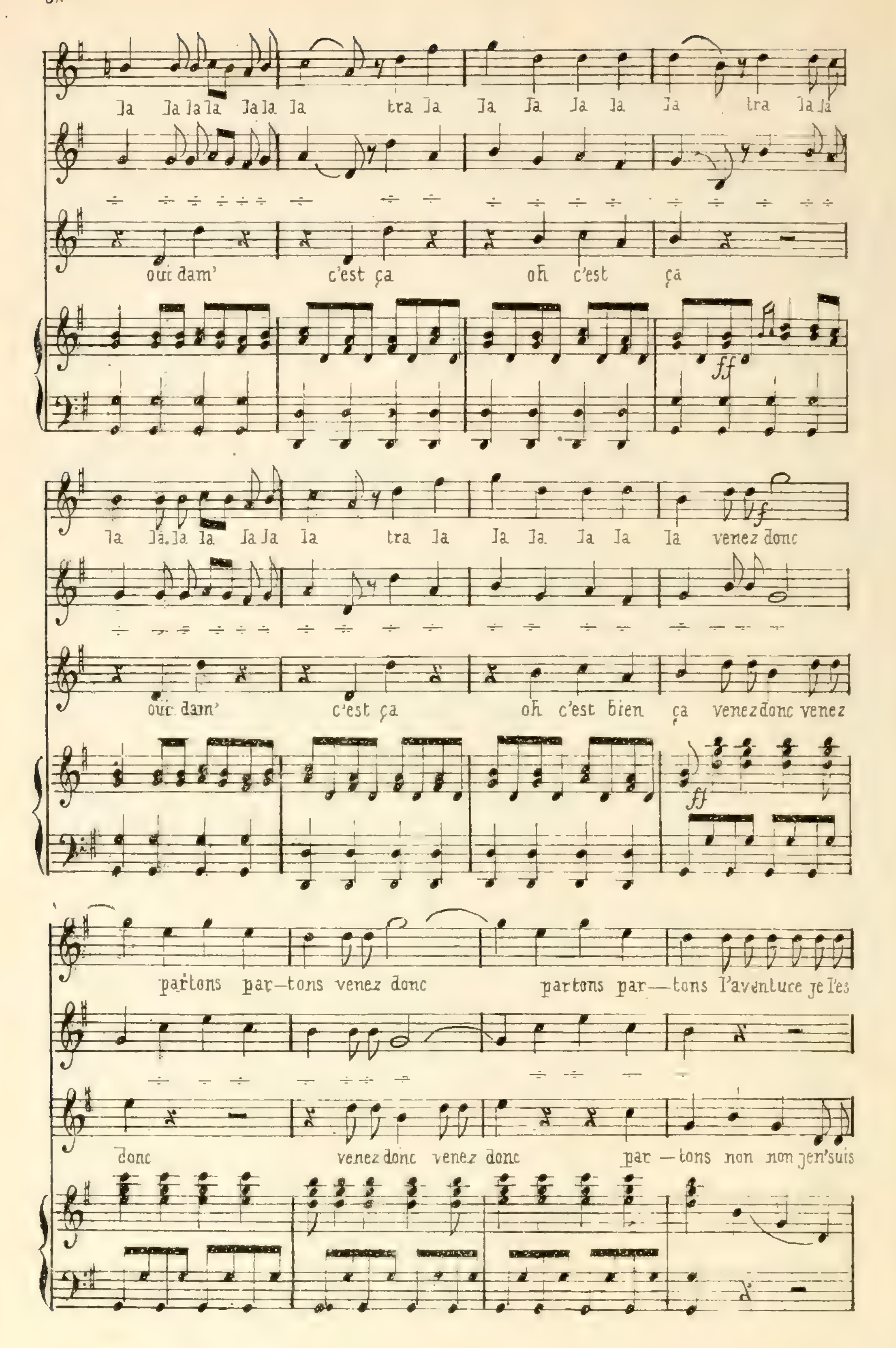

nous ce pro — jet est di-gne de nous l'avn — tu — re je l'es —
l'a — ventu-re je l'es
nous je n'suis plus en peine de vous je vois qu'ça n'vous coûtra guère je vois qu'ça n'vous coûtra
f
p
— pè — re l'a-ven-ture est sin — gu — liè — re ce pro —
l'a-venture est sin-gu
guère de quitter les bell'ma — nières de quitter les bell'ma — nières pour prendre cell' de cheux
— jet ce pro — jet est bien di — gne de
nous pour prendre cel-les de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux
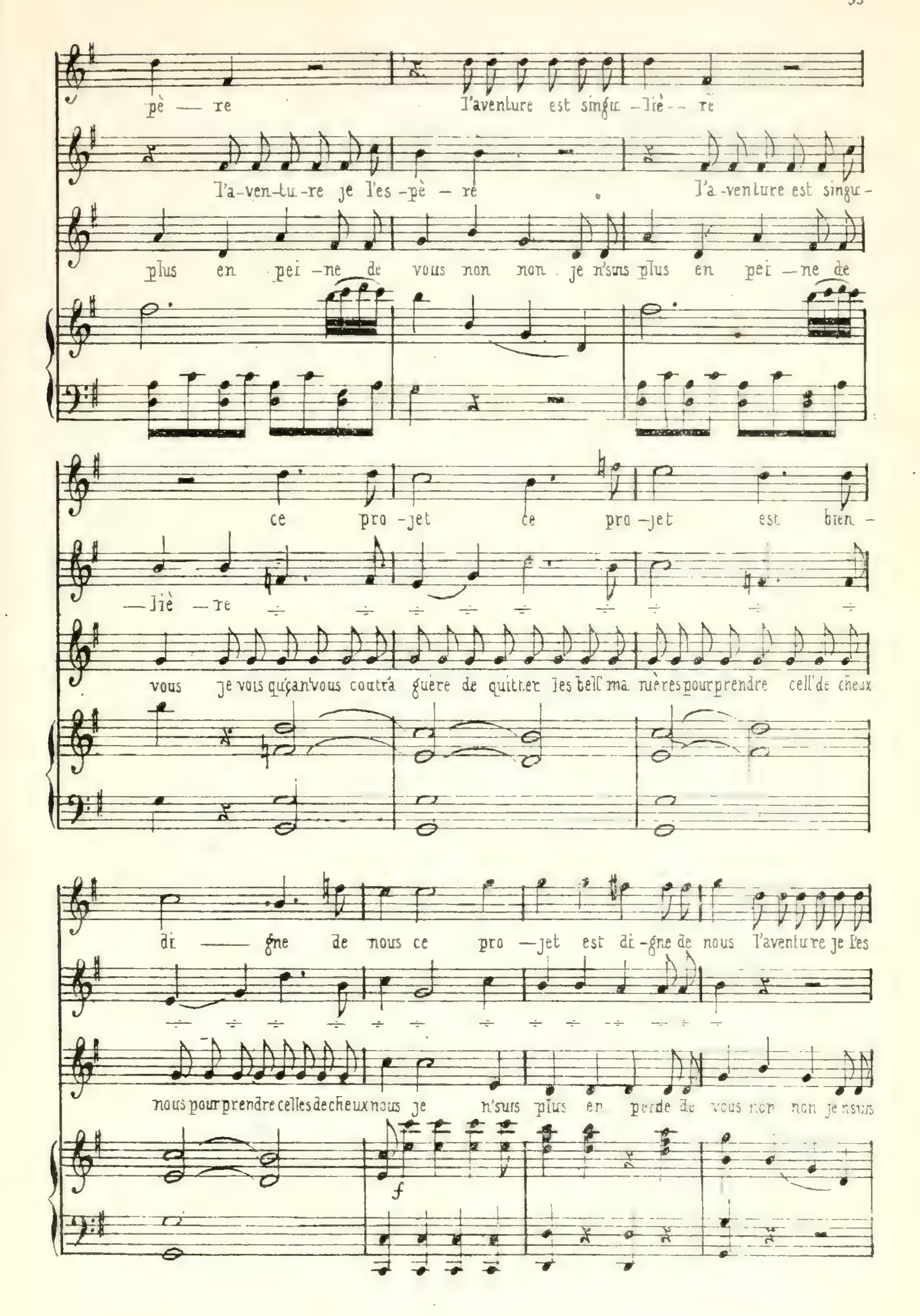

nous ce pro — -jet est di-gne de nous est digne de nous est di-gne de
nous je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez donc
nous ce pro—jet est digne de nous
non je n'suis plus jen'suis plus en peine de vous
Si queuq'gar-çon jouant d'la prunel-le s'a-per-çoit que vous êtes bel — le et vient vous
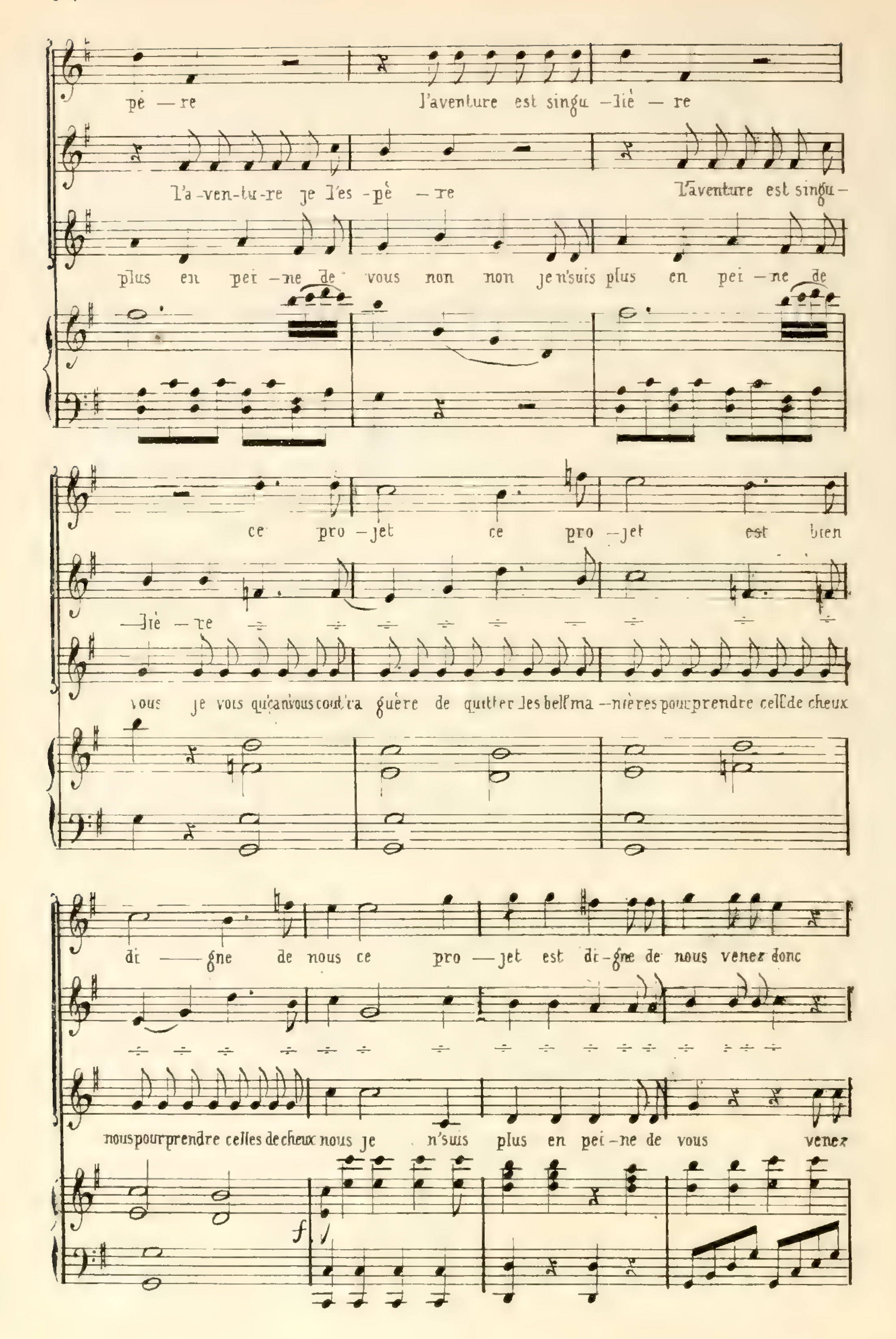

eh bien eh bien
eh bien
dir bonjour mam' — sel — le que ré-pondrez vous à vot' tour eh
nous lui ferons la ré-vé-ren — ce la ré — vé — ren — ce et d'un-
nous lui ferons la révé ren ce et d'un
bien fort bien
certain air d'innocen — ce d'un certain air d'innocen — ce nous répon
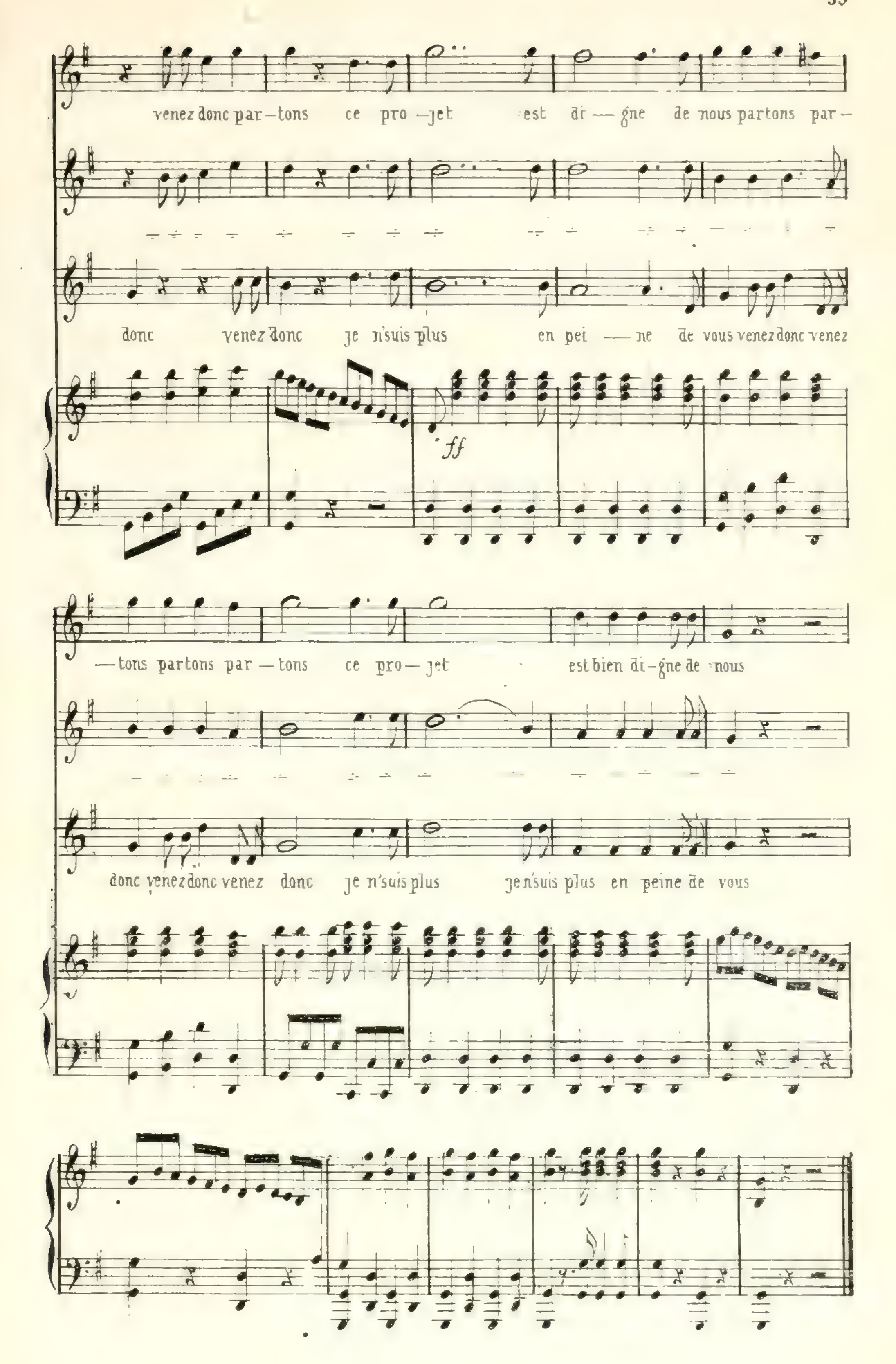

— drons nous répondrons monsieur monsieur bon
nous répondrons monsieur monsieur bon
vous répondrez
tr
rf
jour eh bien eh bien nous danse-rons
on vous priera p'tet' pour la danse ah dam' faut
f
p
eh bien eh bien nous saute — rons
sauter en ca — dence les violons f'ront tra la la
f p f p
f
p


la la la la la la la la la la la la la la la la tra la la
nous danse
la la la la la la la la la la la la la la la
—rons com-me ce-la nous dan-se-rons comme ce-la tra la la
il faut dan—ser com-me ce-la
rf


la la la la la la la tra la la la la la la tra la la
oui dam' c'est ça oh c'est ça
la la. la la la la la tra la la la la la la venez donc
oui dam' c'est ça oh c'est bien ça venez donc venez
partons par-tons venez donc partons par—tons l'aventure je l'es
donc venez donc venez donc par—tons non non jen'suis
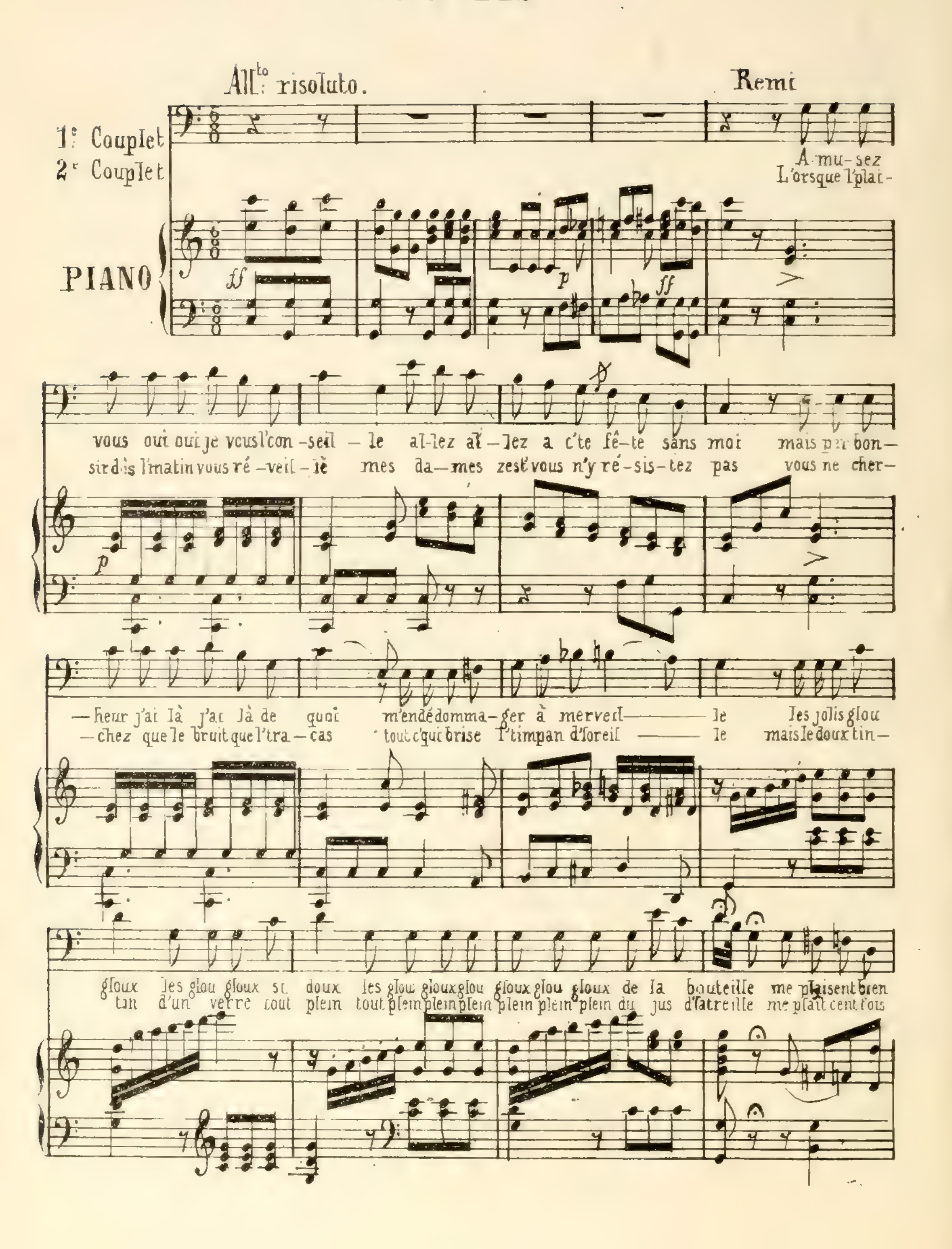

pè — re
l'aventure est singu — liè — re
l'a-ven-tu-re je l'es-pè — re
l'a-venture est singu-
plus en pei — ne de vous non non. je n'suis plus en pei — ne de
ce pro — jet ce pro — jet est bien —
— liè — re
vous je vois qu'ça n'vous contrá guère de quitter les bell' ma nières pour prendre cell' de cheux
di — gne de nous ce pro — jet est di-gne de nous l'aventure je l'es
nous pour prendre celles de cheux nous je n'suis plus en peine de vous non non je n'suis
f
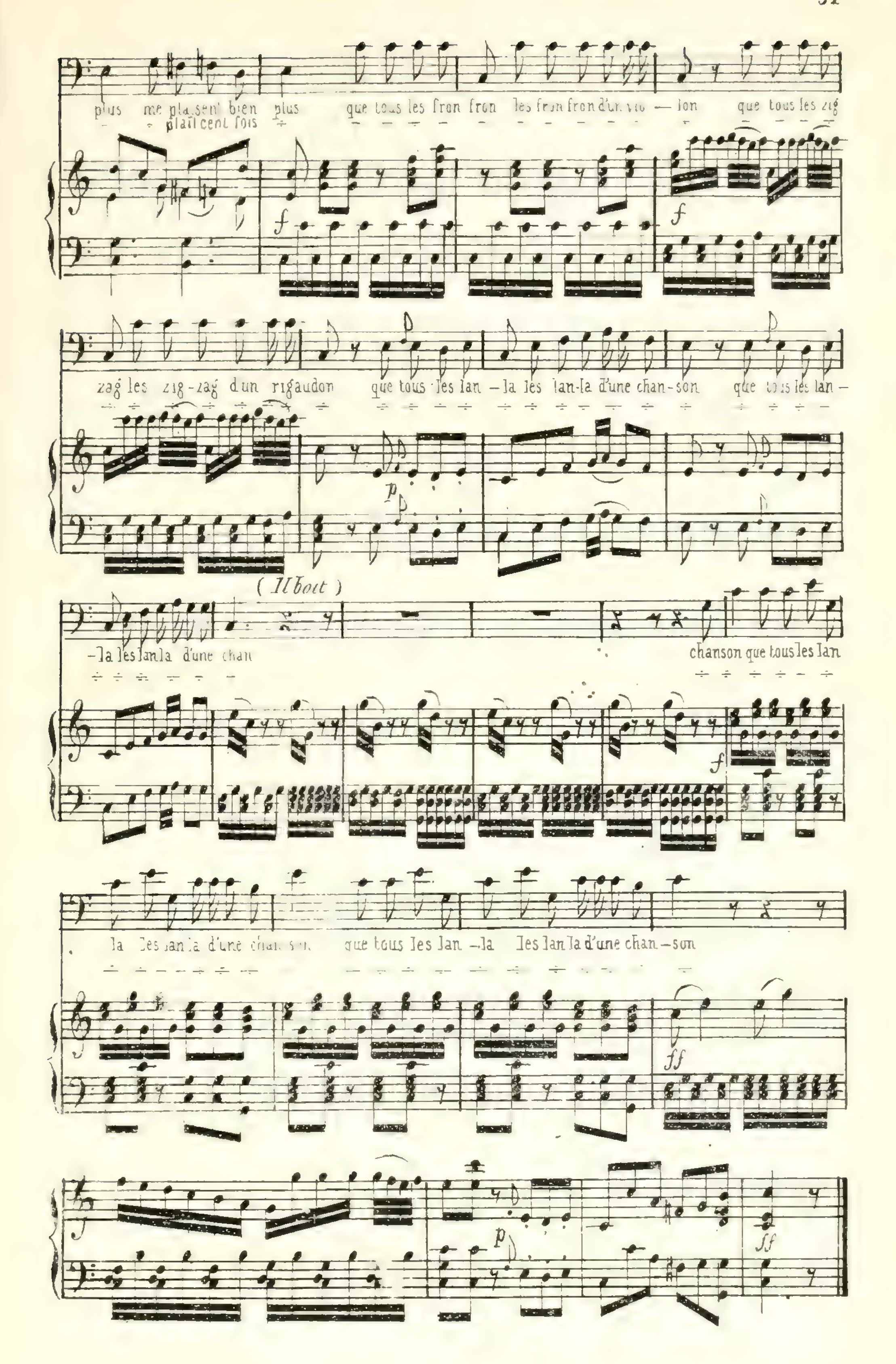

pè — re l'aventure est singu — liè — re
l'a-ven-tu-re je l'es-pè — re l'aventure est singu —
plus en pei — ne de vous non non je n'suis plus en pei — ne de
ce pro — jet ce pro — jet est bien
— liè — re
vous je vois qu'ça n'vous coût'ra guère de quitter les bell'ma — nières pour prendre cell'de cheux
di — gne de nous ce pro — jet est di-gne de nous venez donc
nous pour prendre celles de cheux nous je n'suis plus en pei — ne de vous venez


venez donc par-tons ce pro-jet est di-gne de nous partons par-
donc venez donc je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez
ff
-tons partons par-tons ce pro-jet est bien di-gne de nous
donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en peine de vous

4

COUPLETS
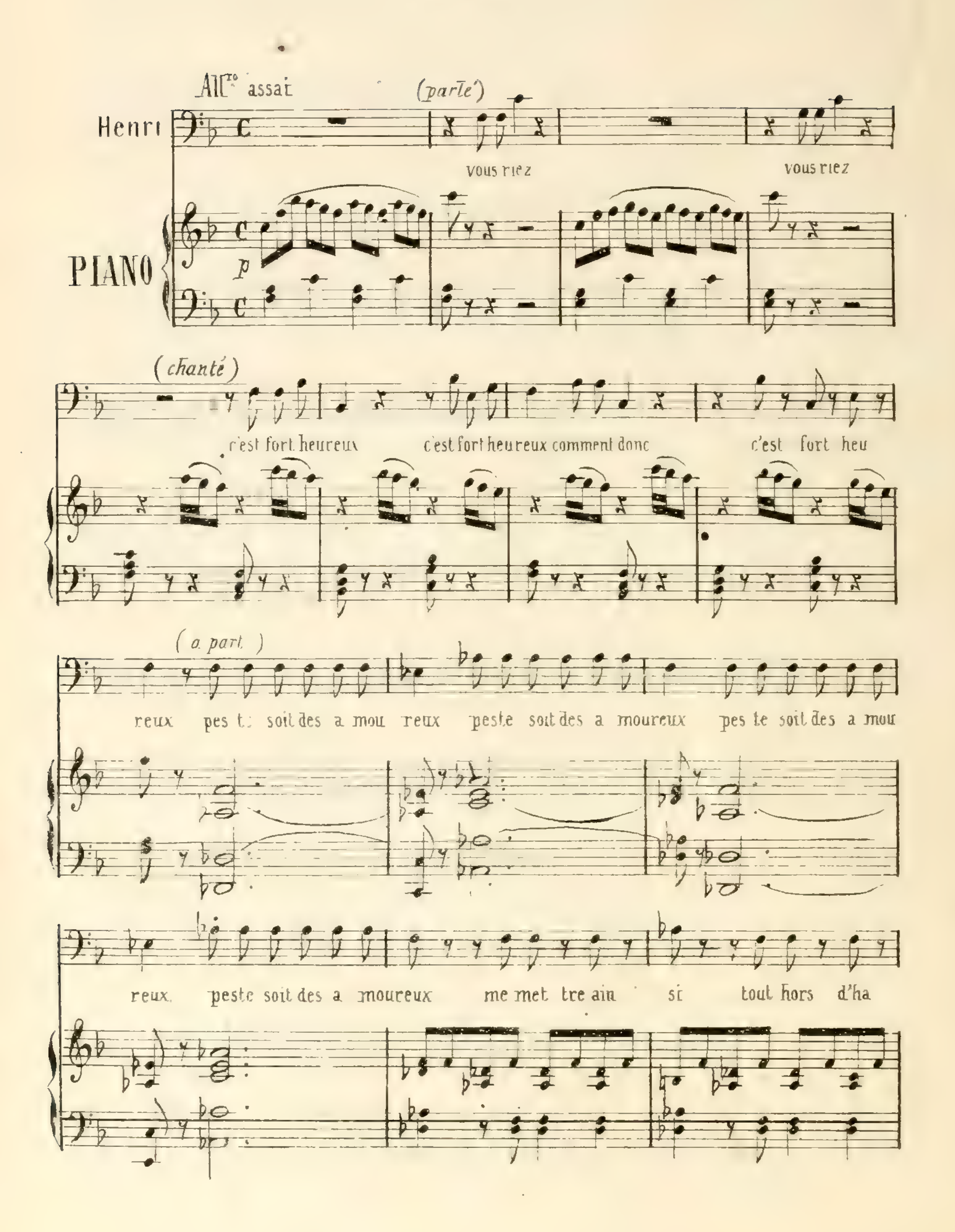

Allto risoluto.
Remi
1r Couplet
2e Couplet
PIANO
ff
p
A-mu-sez
L'orsque l'plai-
vous oui oui je vous l'con-seil - le al-lez al - lez a c'te fê-te sans moi mais par bon-
sir dès l'matin vous ré - veil - lè mes da - mes zest vous n'y ré-sis-tez pas vous ne cher-
- heur j'ai là j'ai là de quoi m'en dédomma-ger à merveil - le les jolis glou
- chez que le bruit que l'tra - cas tout c'qui brise l'timpan d'l'oreil - le mais le doux tin-
gloux les glou gloux si doux les glou gloux glou gloux glou gloux de la bouteille me plaisent bien
tin d'un verre tout plein tout plein plein plein plein plein plein du jus d'la treille me plaît cent fois
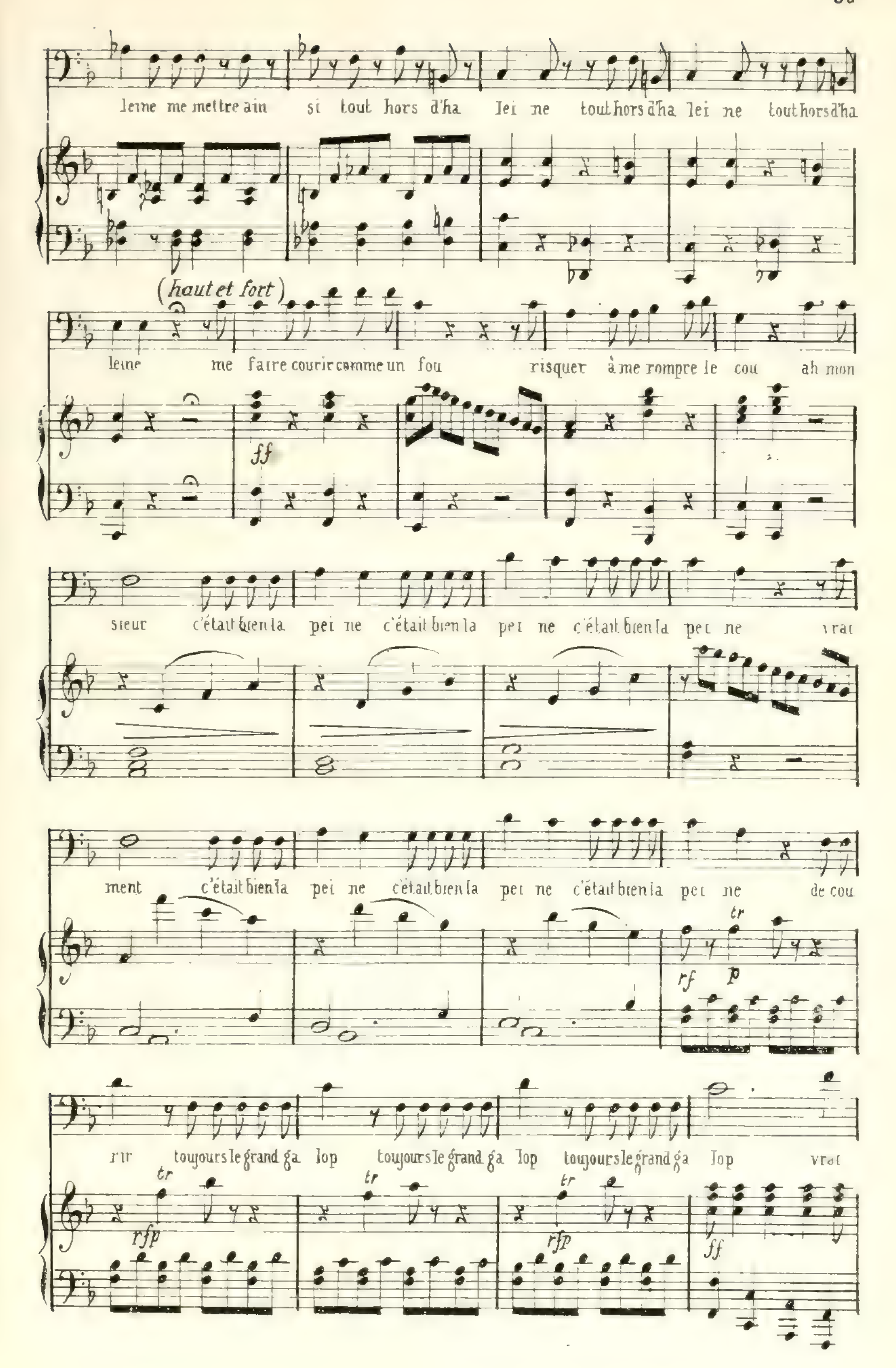


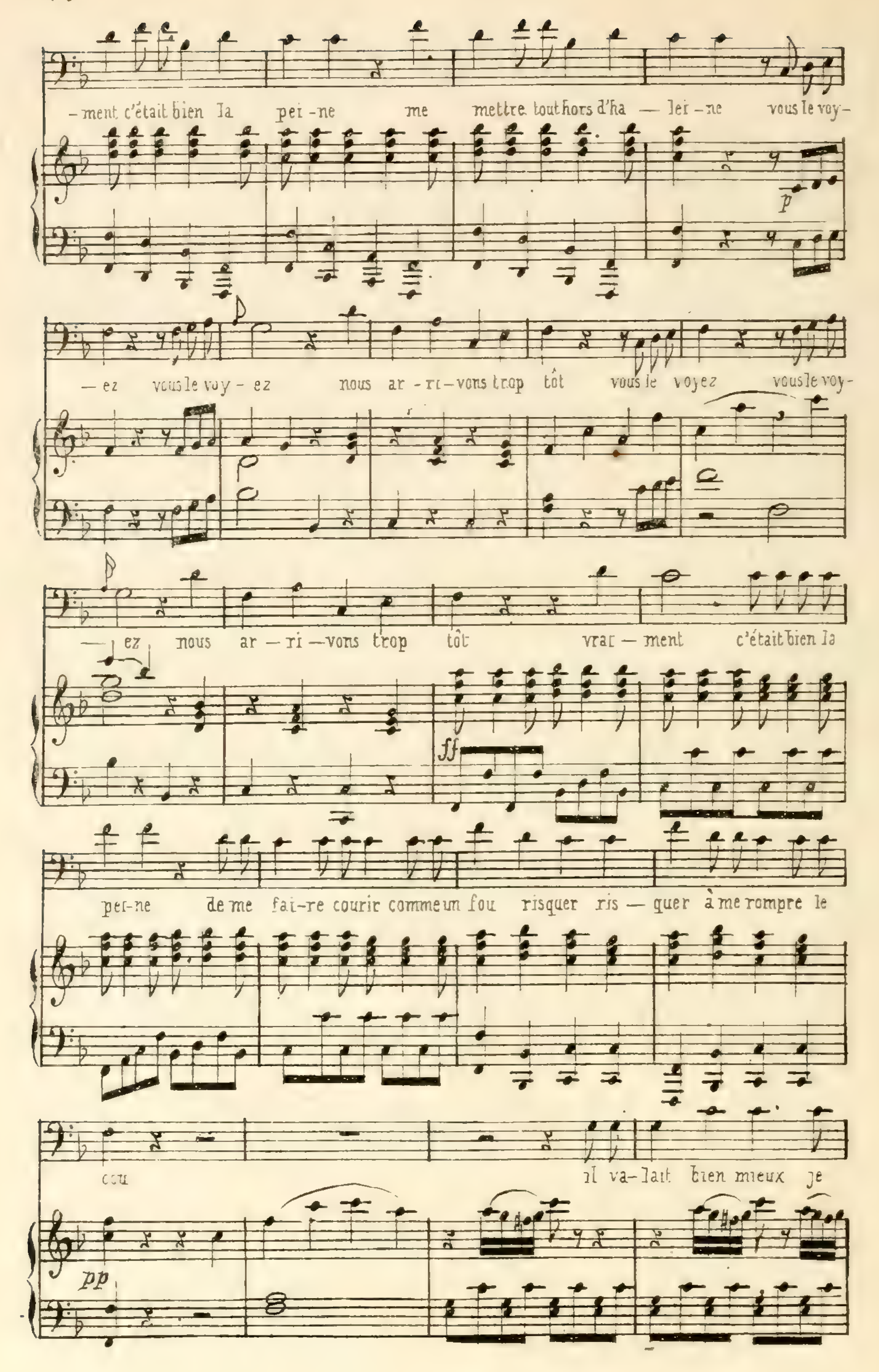
plus me plaisent bien plus que tous les fron fron les fron fron d'un vio — lon que tous les zig
plaît cent fois
zag les zig-zag d'un rigaudon que tous les lan — la les lan-la d'une chan-son que tous les lan —
(Il boit)
— la les lan la d'une chan
chanson que tous les lan
la les lan la d'une chanson que tous les lan — la les lan la d'une chan — son
f
p
ff
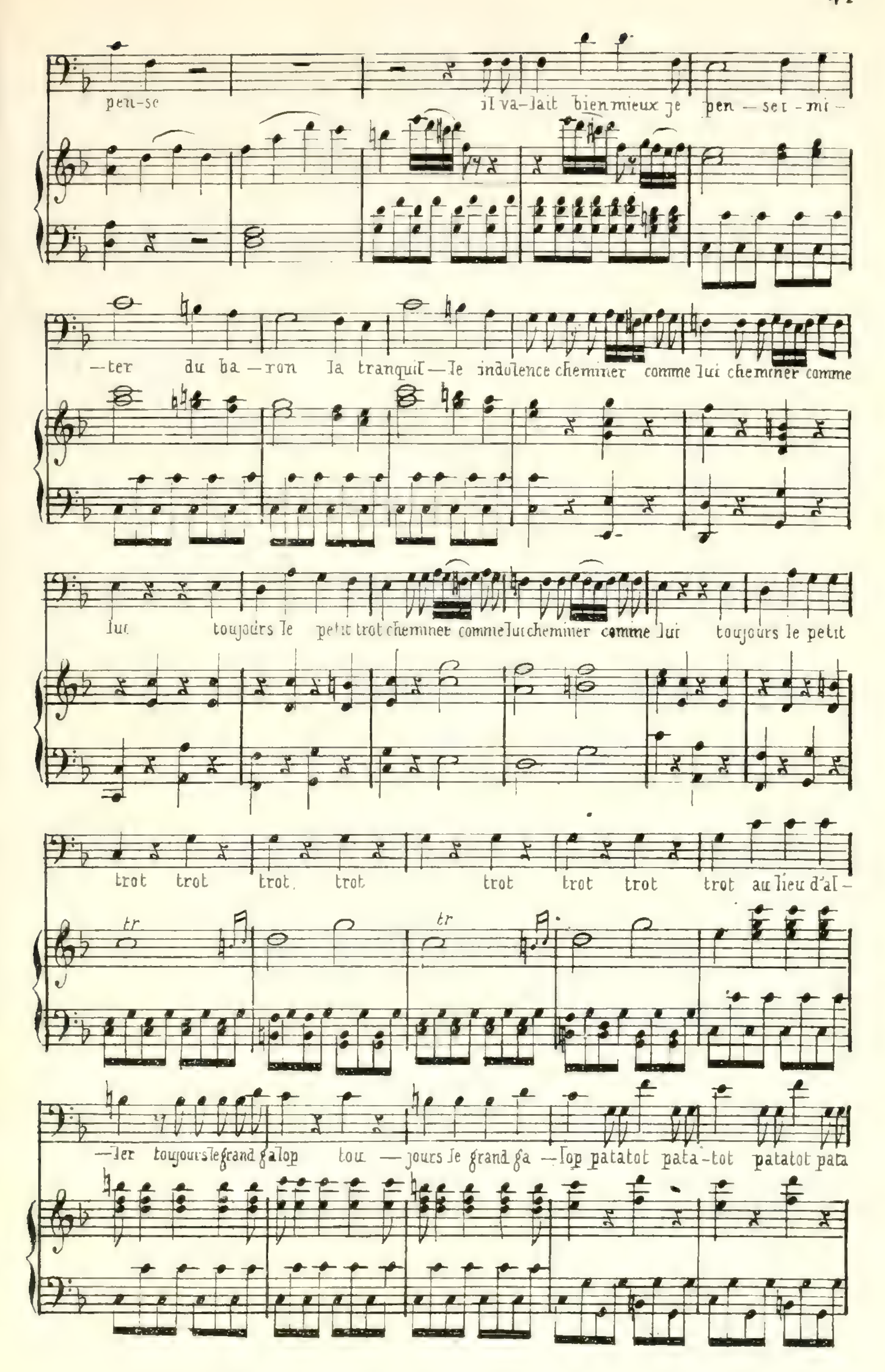
N° 5
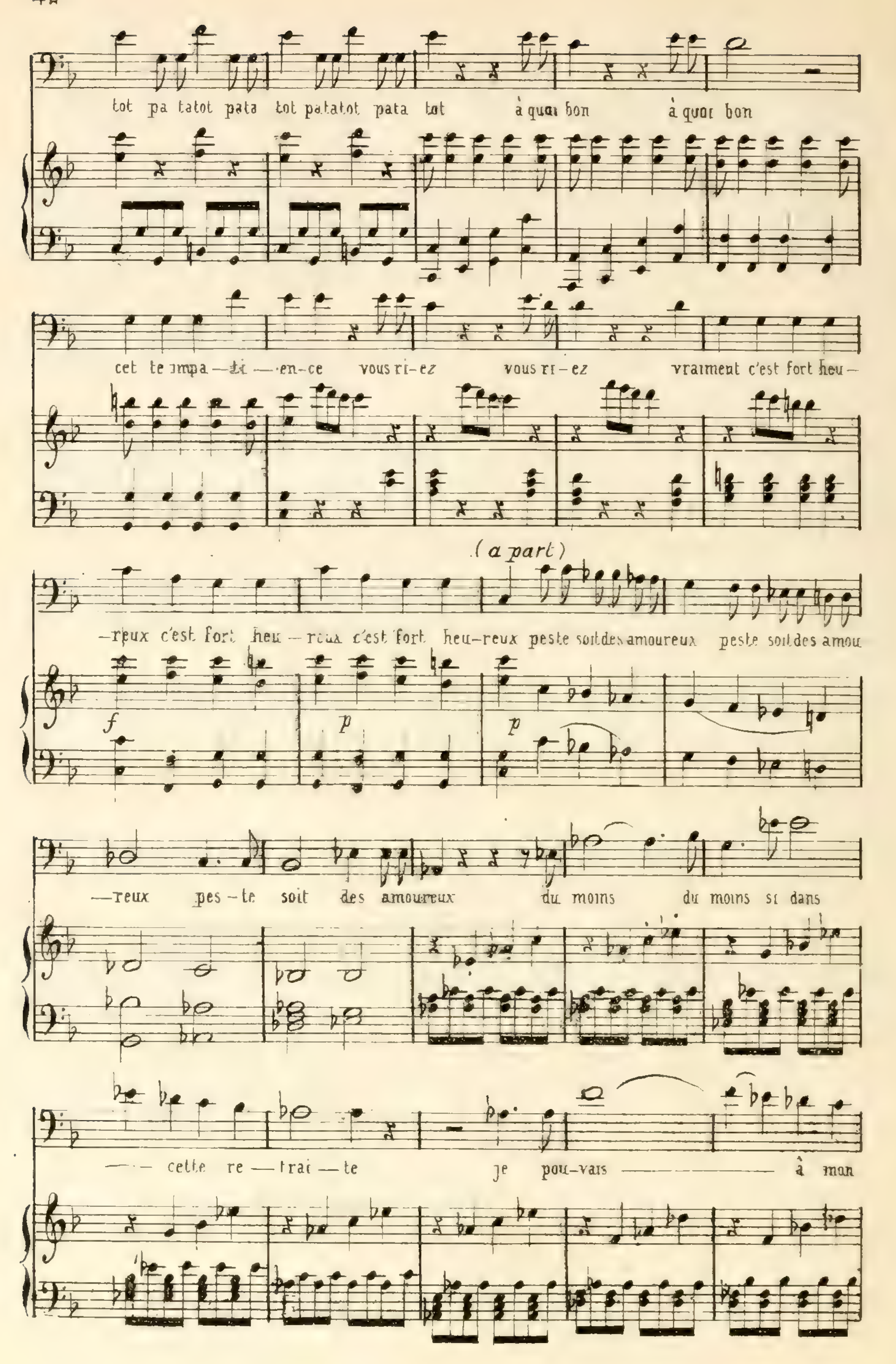
AIR


Allto assai
(parlé)
Henri
PIANO
p
vous riez
vous riez
(chanté)
c'est fort heureux c'est fort heureux comment donc c'est fort heu
(a part)
reux pes te soit des a mou reux peste soit des a moureux pes te soit des a mou
reux peste soit des a moureux me met tre ain si tout hors d'ha


leine me mettre ain si tout hors d'ha lei ne tout hors d'ha lei ne tout hors d'ha
(haut et fort)
leine me faire courir comme un fou risquer à me rompre le cou ah mon
ff
sieur c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne vrai
ment c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne de cou
tr
rf
p
rir toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop vrai
tr
rfp
ff


-ment c'était bien la pei-ne me mettre tout hors d'ha — lei-ne vous le voy-
— ez vous le voy - ez nous ar - ri — vons trop tôt vous le voyez vous le voy-
— ez nous ar — ri — vons trop tôt vrai — ment c'était bien la
pei-ne de me fai-re courir comme un fou risquer ris — quer à me rompre le
cou il va-lait bien mieux je
p
ff
pp


pen-se
il va-lait bien mieux je pen — ser - mi-
—ter du ba — ron la tranquil — le indolence cheminer comme lui cheminer comme
lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui toujours le petit
trot trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al-
—ler toujours le grand galop tou — jours le grand ga — lop patatot pata-tot patatot pata
tr
tr


tot pa tatot pata tot patatot pata tot à quoi bon à quoi bon
cet te impa — ti — en-ce vous ri-ez vous ri-ez vraiment c'est fort heu —
(a part)
— reux c'est fort heu — reux c'est fort heu-reux peste soit des amoureux peste soit des amou
— reux pes — te soit des amoureux du moins du moins si dans
— — cette re — trai — te je pou-vais à mon



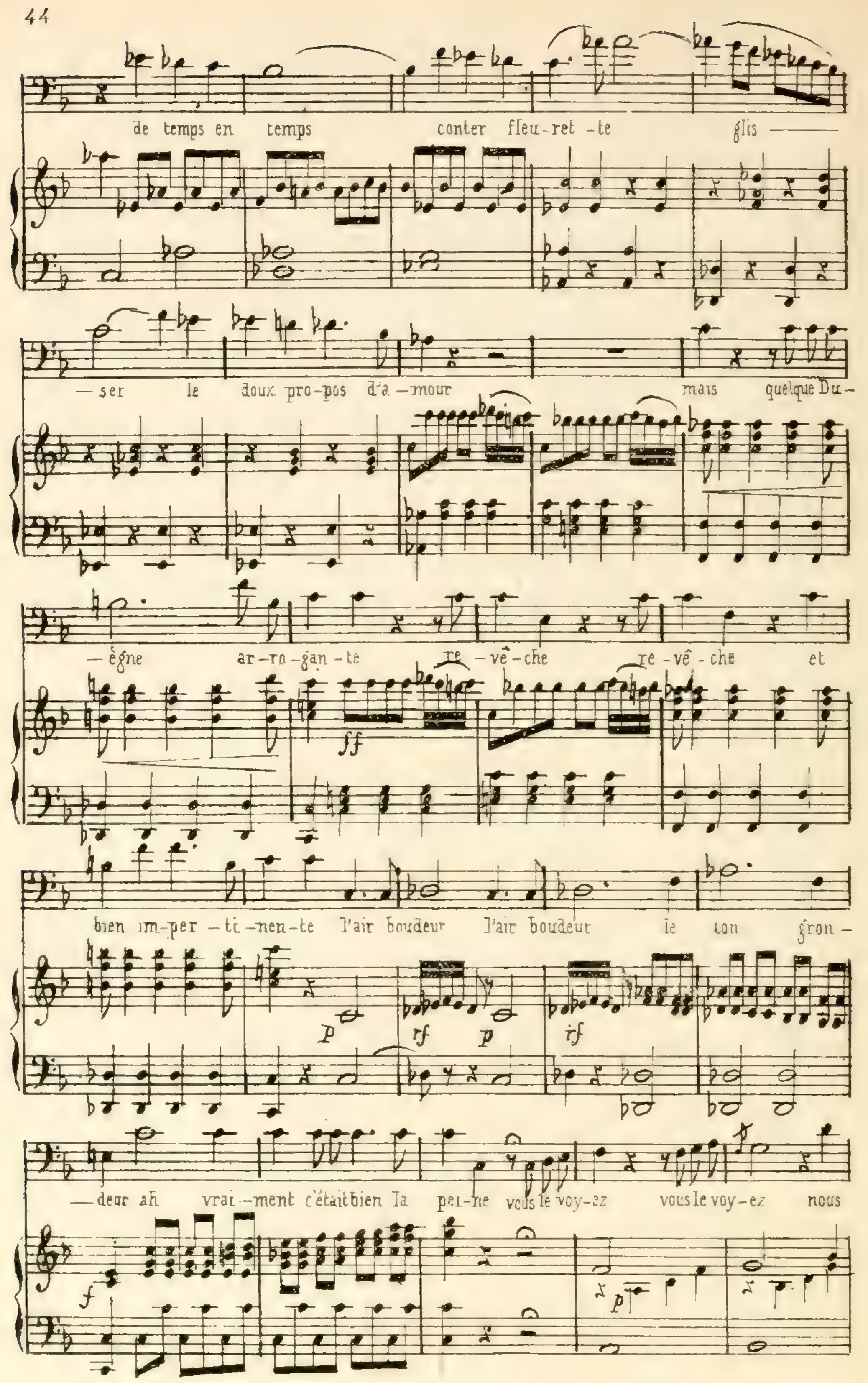
tour — — à quel — que gen — til — le sou - bret — te
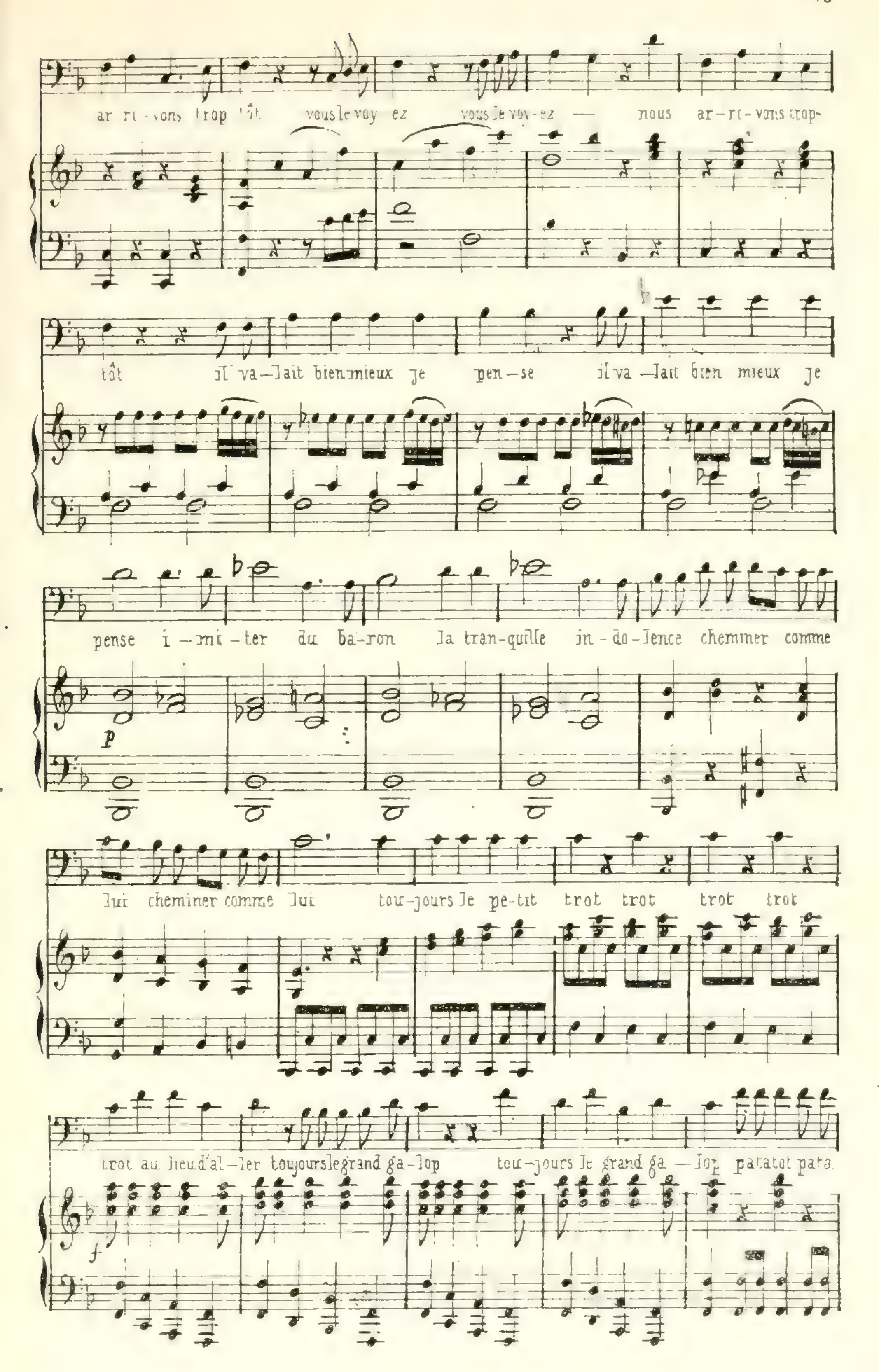
de temps en temps con ter fleu - ret — te du

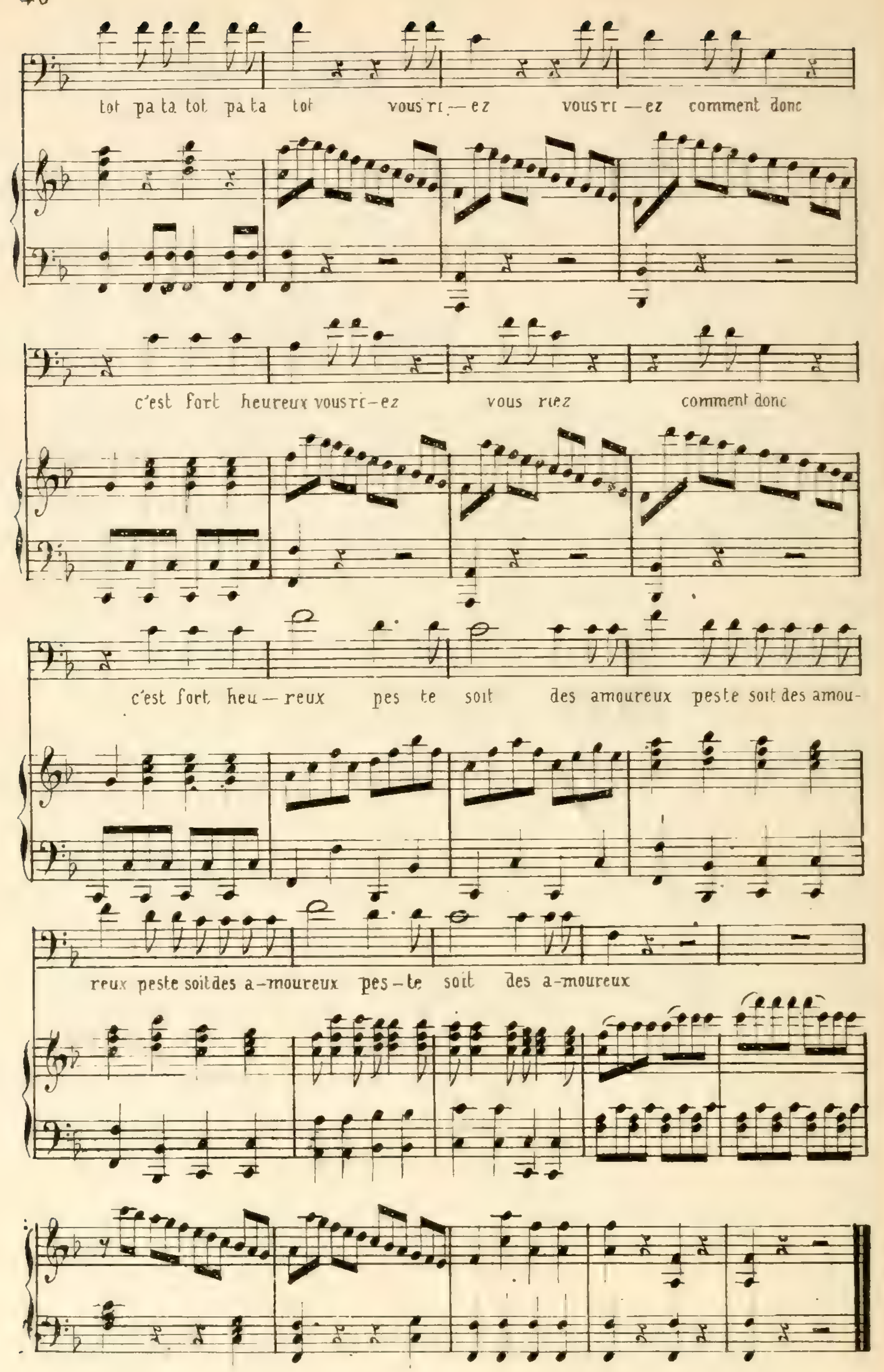
moins si dans cette re - trai — te je pouvais je pou

— vais - à mon tour de temps en temps — — conter fleu —

— ret — te — — glis — ser — le doux propos d'a — mour
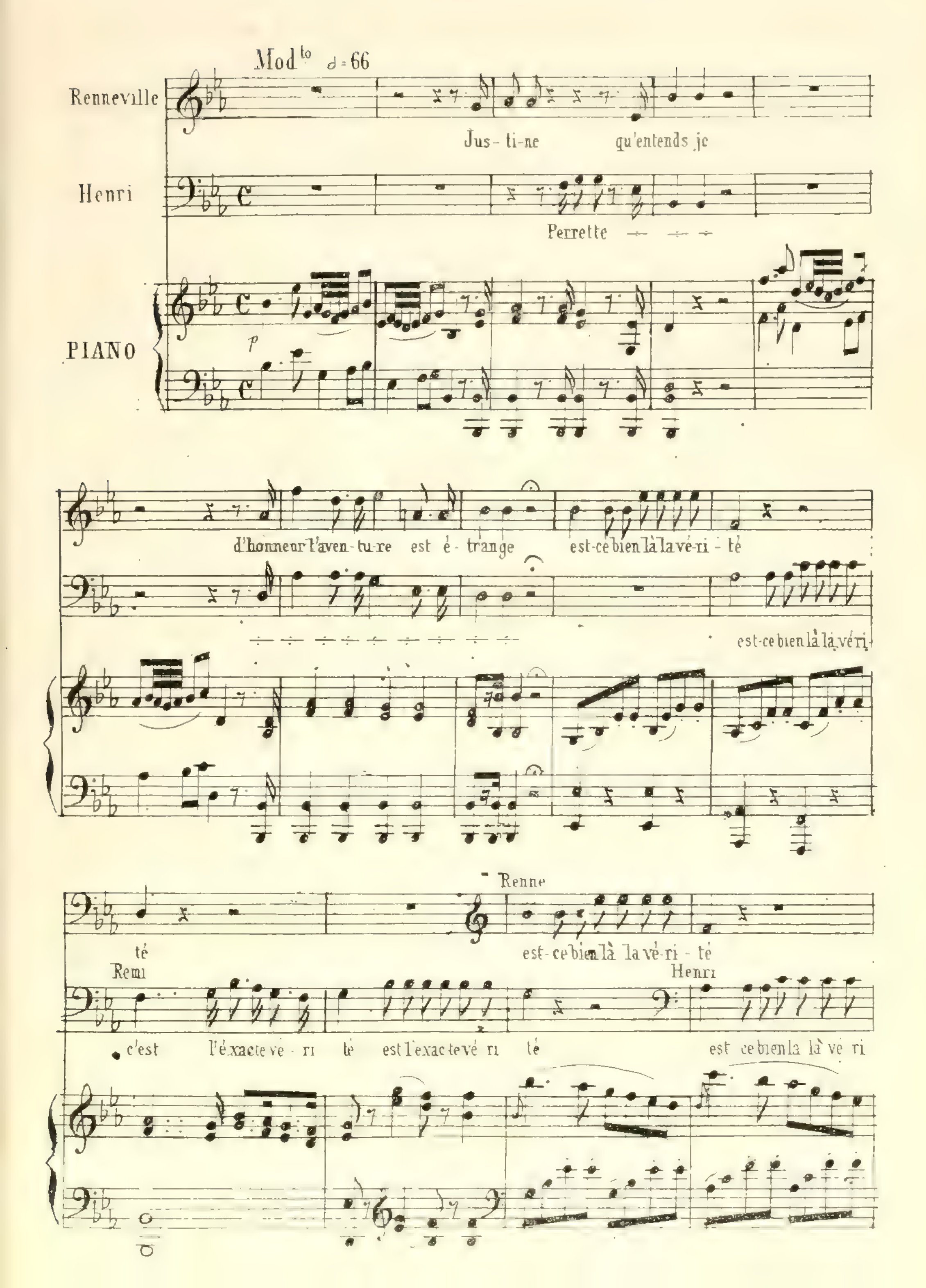

de temps en temps conter fleu-ret-te glis ———
— ser le doux pro-pos d'a-mour mais quelque Du-
— ègne ar-ro-gan-te re-vê-che re-vê-che et
bien im-per-ti-nen-te l'air boudeur l'air boudeur le ton gron-
— deur ah vrai-ment c'était bien la pei-ne vous le voy-ez vous le voy-ez nous
ff
p
rf
p
rf
f
p

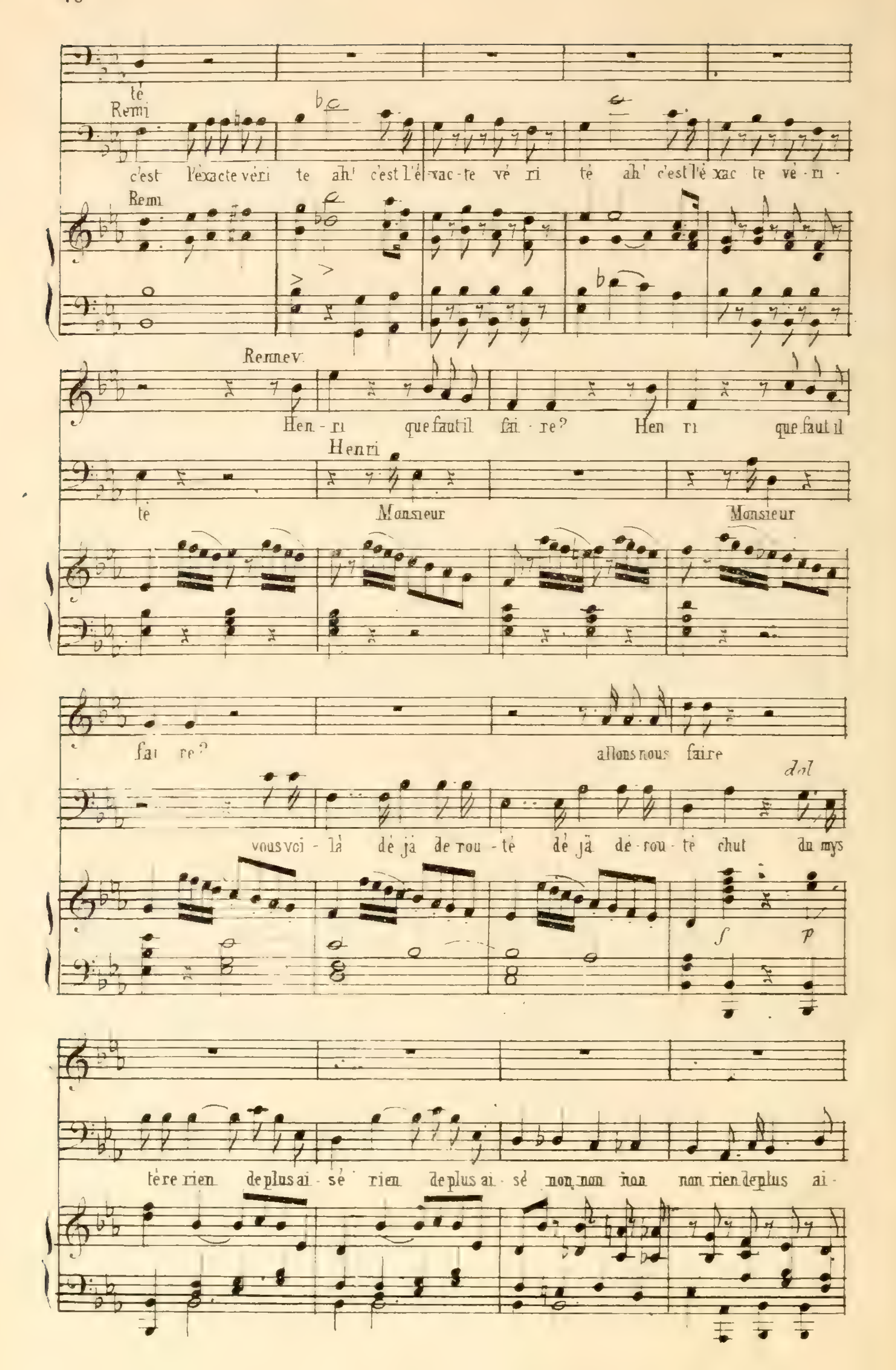

ar ri - vons trop tôt vous le voy ez vous le voy-ez — nous ar-ri-vons trop-
tôt il va-lait bien mieux je pen-se il va-lait bien mieux je
pense i-mi-ter du ba-ron la tran-quille in-do-lence cheminer comme
lui cheminer comme lui tou-jours le pe-tit trot trot trot trot
trot au lieu d'al-ler toujours le grand ga-lop tou-jours le grand ga-lop patatot pata.
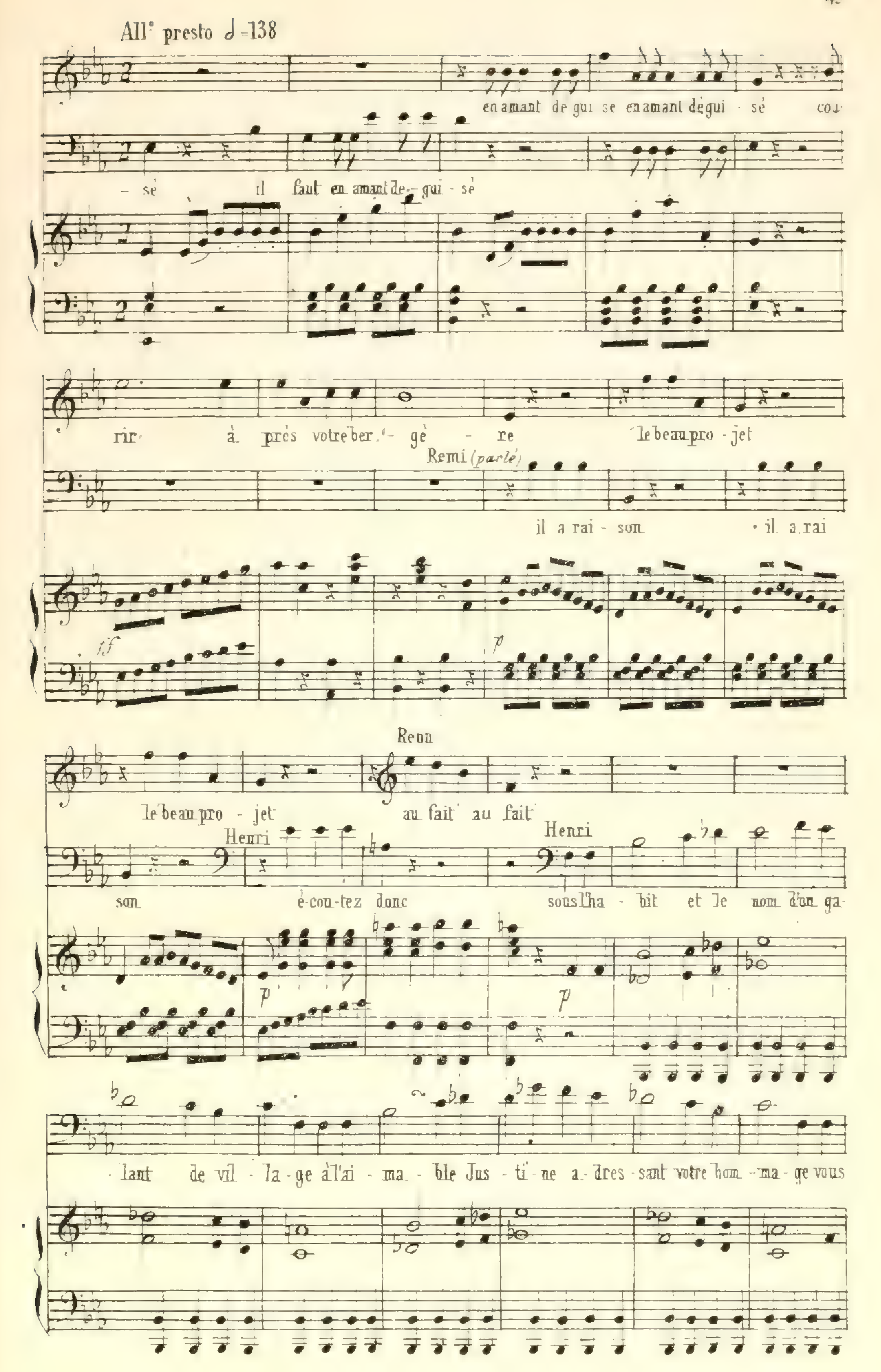

tot pa ta tot pa ta tot vous ri — ez vous ri — ez comment donc
c'est fort heureux vous ri — ez vous riez comment donc
c'est fort heu — reux pes te soit des amoureux peste soit des amou-
reux peste soit des a-moureux pes — te soit des a-moureux
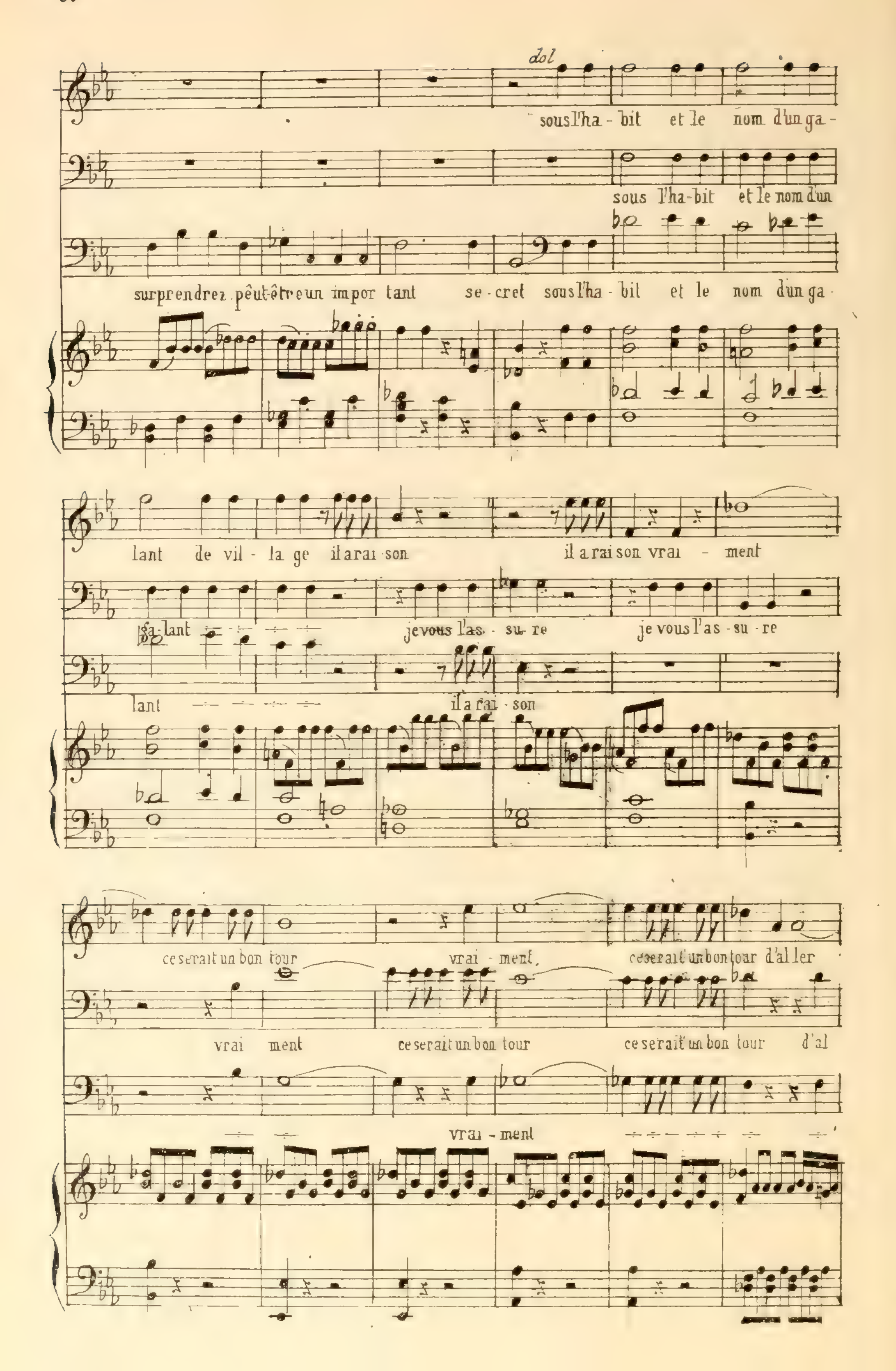
6
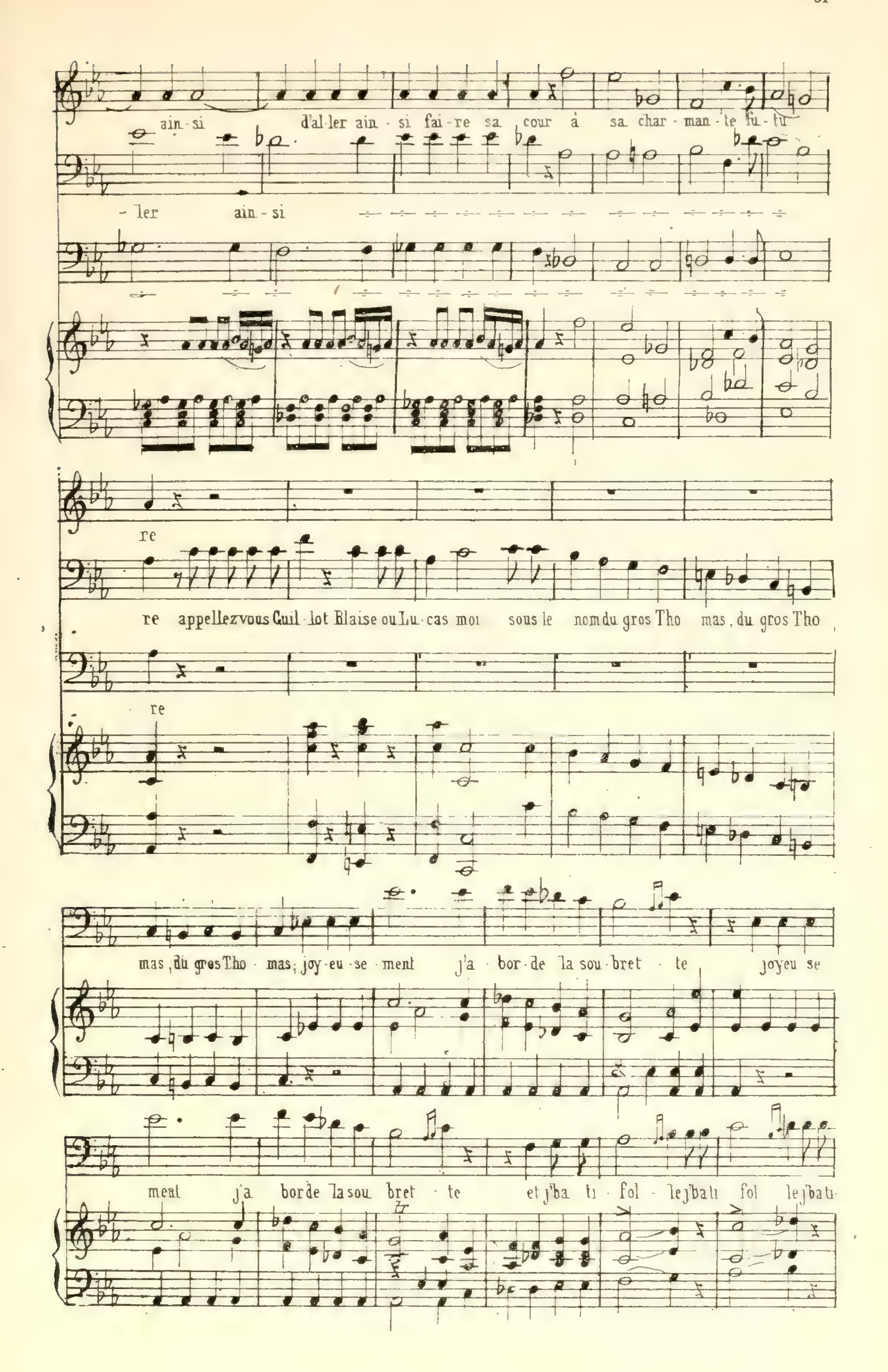
TRIO

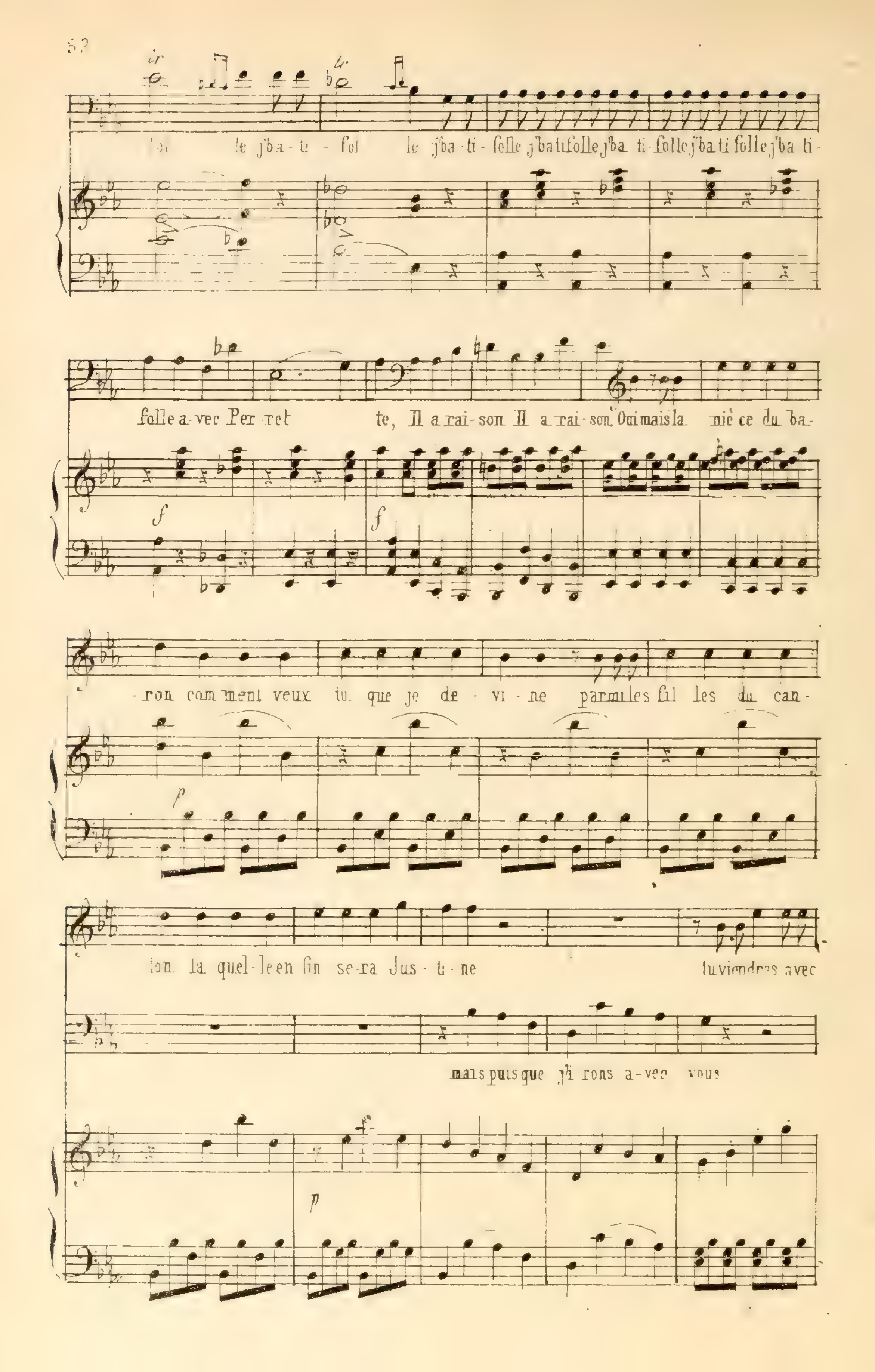

Modto 𝅗𝅥 = 66
Renneville
Henri
PIANO
Jus - ti-ne qu'entends je
Perrette
d'honneur l'aven-tu-re est é-trange est-ce bien là la vé-ri-té
est-ce bien là la vé-ri
Renne
té est-ce bien là la vé-ri-té
Remi
Henri
c'est l'éxacte vé-ri té est l'exacte vé ri té est ce bien la là vé ri


té
Remi
c'est l'exacte véri te ah! c'est l'é-xac-te vé ri té ah! c'est l'é xac te vé-ri-
Remi
Hen-ri que faut il fai-re? Hen ri que faut il
Henri
té Monsieur Monsieur
fai re? allons nous faire
dol
vous voi-là dé jà de rou-té dé jà dé-rou-té chut du mys
tère rien de plus ai-sé rien de plus ai-sé non non non non rien de plus ai-
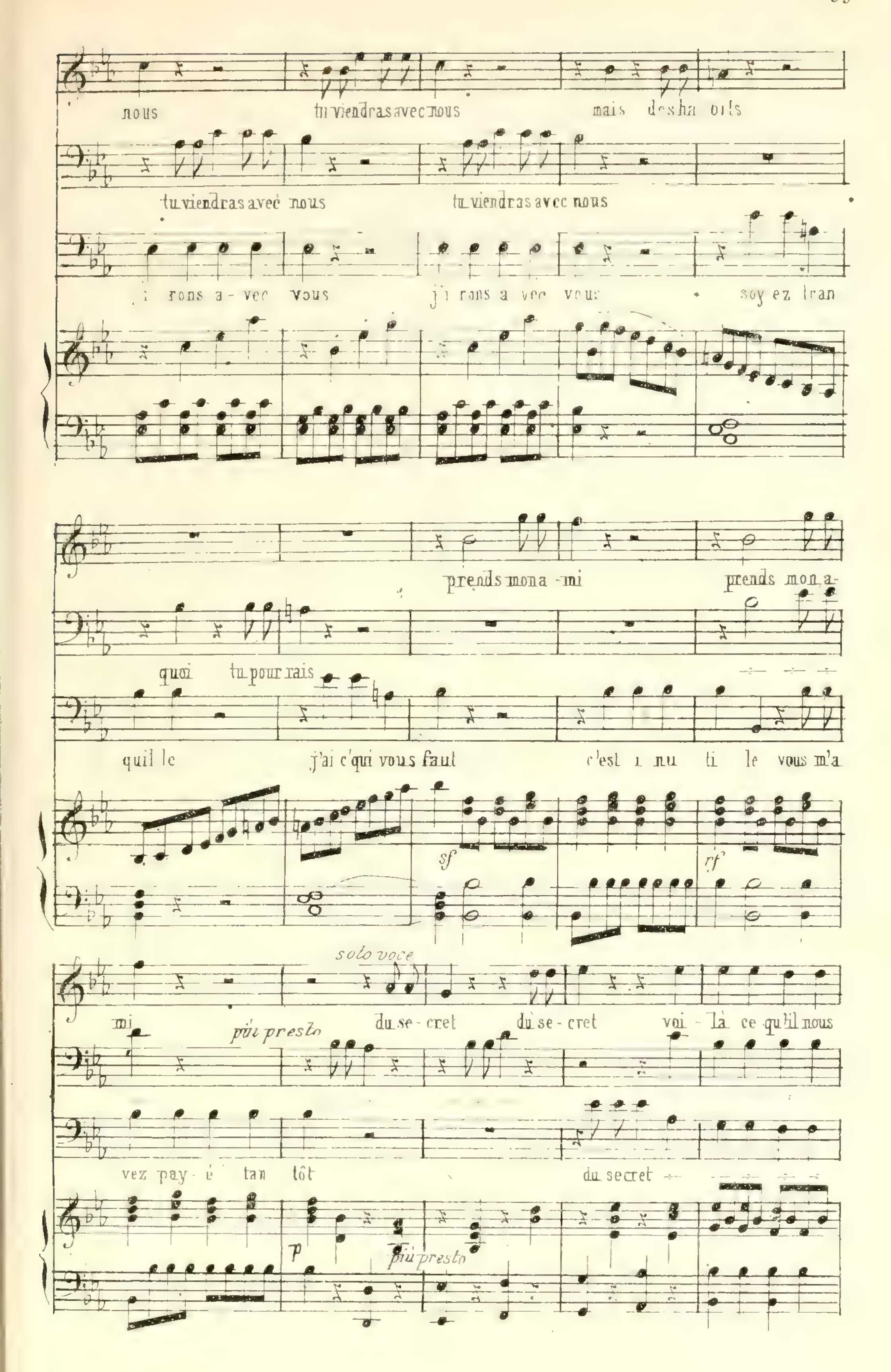

All° presto 𝅗𝅥 = 138
en amant de gui se en amant dégui - sé cou-
- sé il faut en amant de - gui - sé
rir à près votre ber - gè - re le beau pro - jet
Remi (parlé)
il a rai - son il a rai
ff
p
Remi
le beau pro - jet au fait au fait
Henri
Henri
son é-cou-tez donc sous l'ha - bit et le nom d'un ga-
p
p
- lant de vil - la - ge à l'ai - ma - ble Jus - ti - ne a - dres - sant votre hom - ma - ge vous


dol
sous l'ha - bit et le nom d'un ga -
sous l'ha-bit et le nom d'un
surprendrez pêut-être un impor tant se - cret sous l'ha - bit et le nom d'un ga -
lant de vil - la ge il a rai - son
il a rai son vrai - ment
ga-lant
je vous l'as - su - re
je vous l'as - su - re
lant
il a rai - son
ce serait un bon tour
vrai - ment.
ce serait un bon tour d'al ler
vrai ment
ce serait un bon tour
ce serait un bon tour d'al
vrai - ment
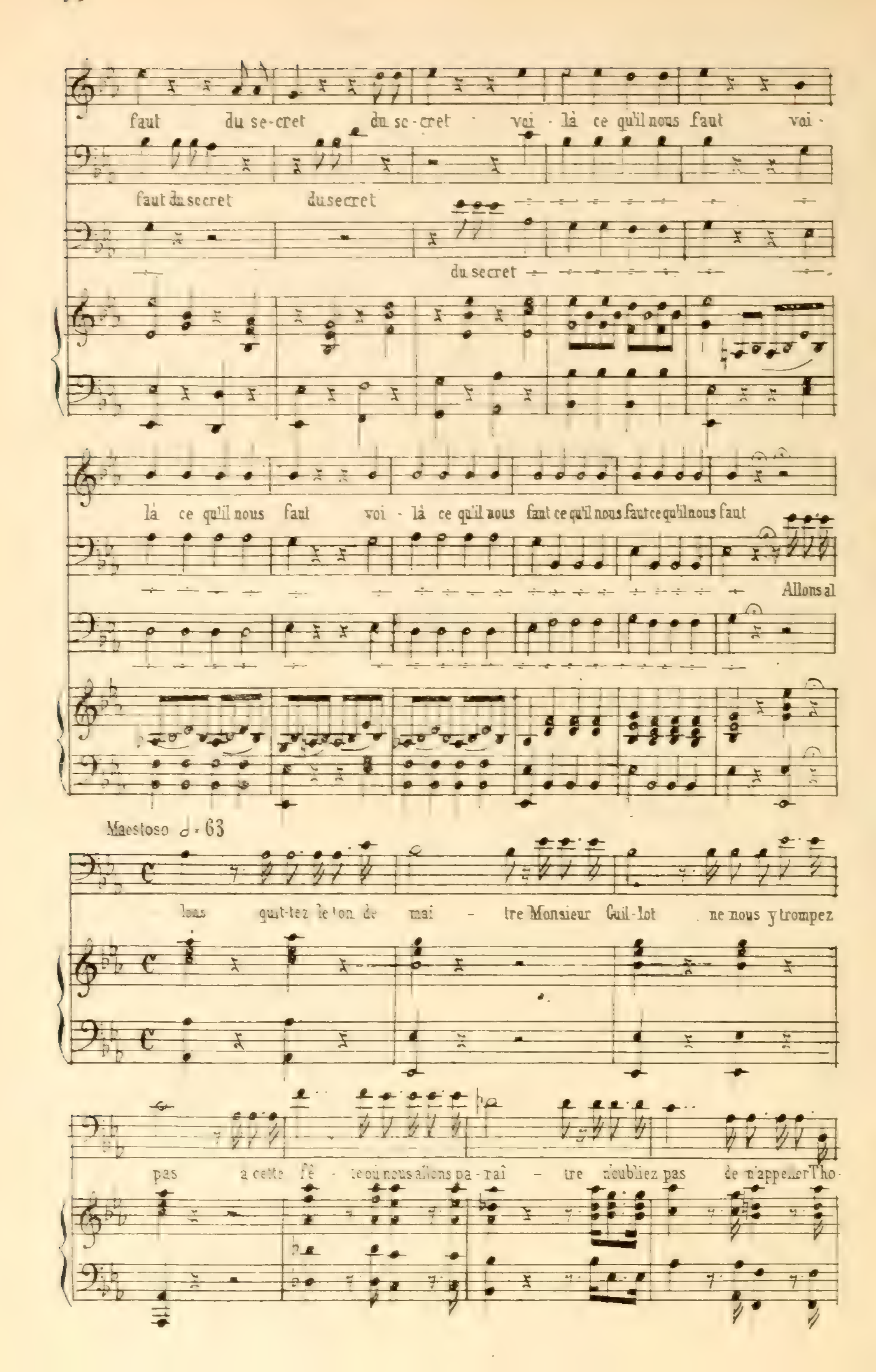

ain-si d'al-ler ain-si fai-re sa cour à sa char-man-te fu-tu
-ler ain-si
re
re appellez vous Guil-lot Blaise ou Lu-cas moi sous le nom du gros Tho mas, du gros Tho
re
mas, du gros Tho-mas; joy-eu-se-ment j'a-bor-de la sou-bret-te joyeu se
ment j'a bor de la sou bret-te et j'ba ti-fol-le j'bati fol le j'bati-

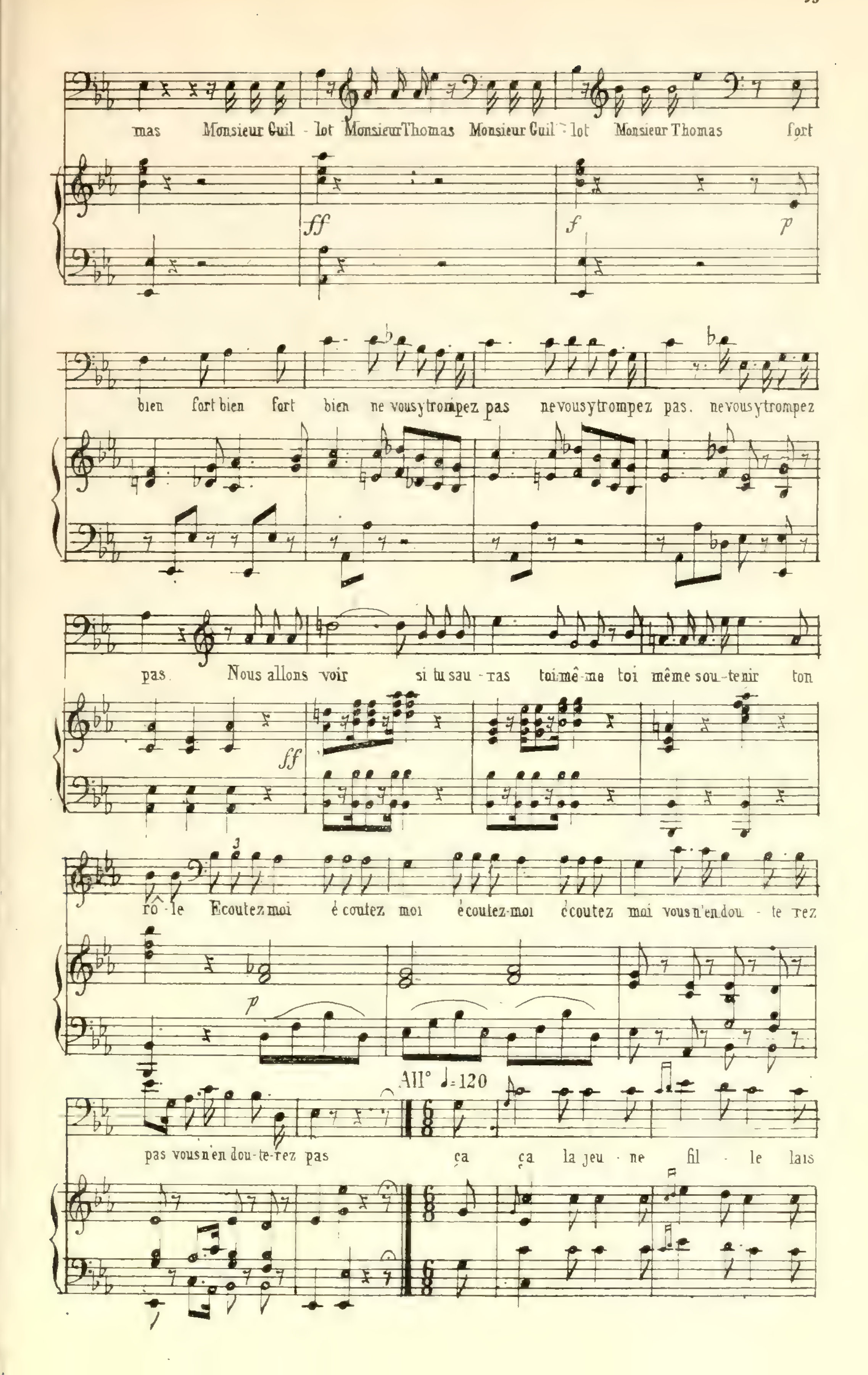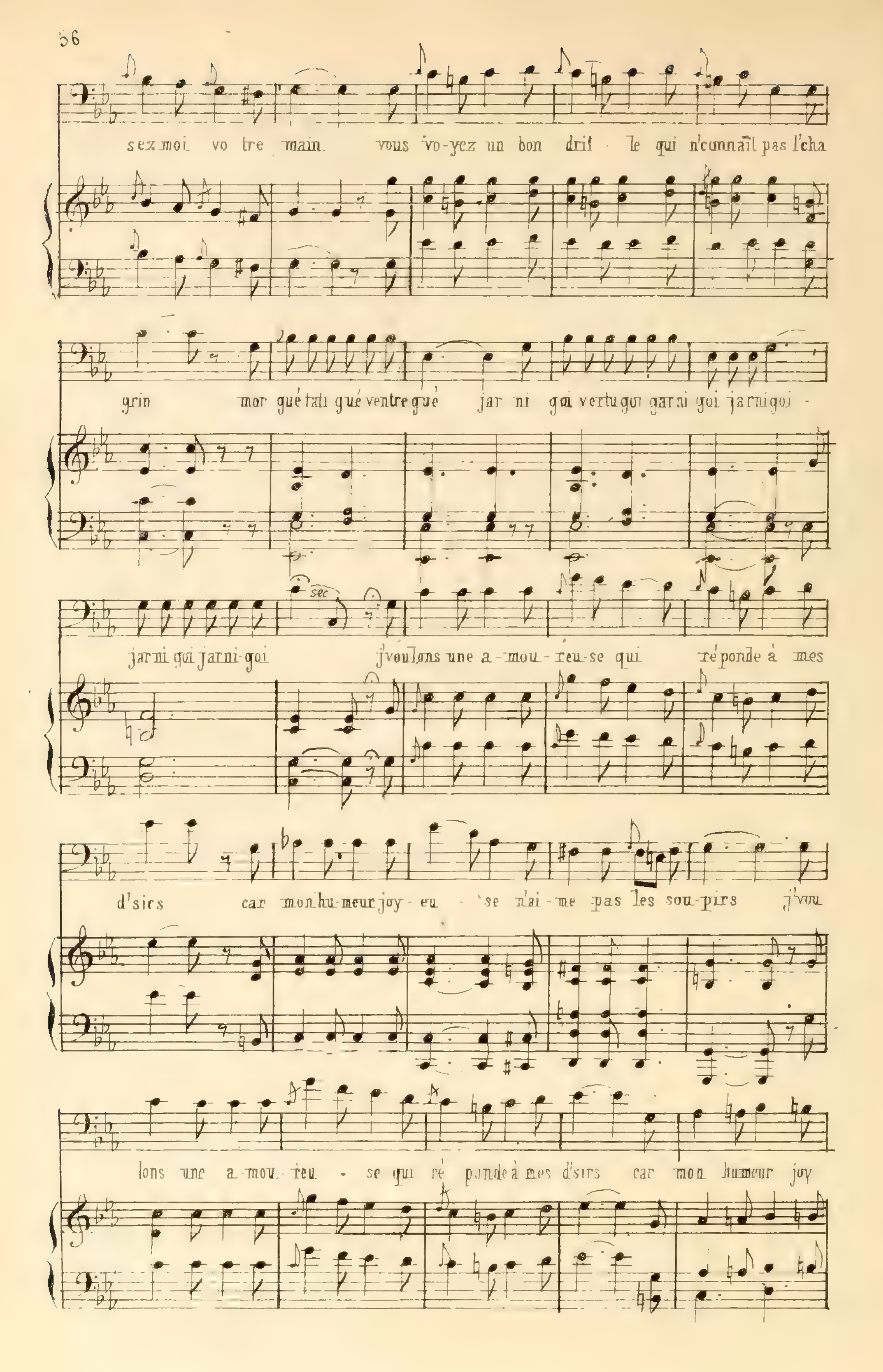


le j'ba-ti-fol le j'ba-ti-folle j'batifolle j'ba ti-folle j'ba ti folle j'ba ti-
folle a-vec Per-ret te, Il a rai-son Il a rai-son Oui mais la niè ce du ba-
-ron com ment veux tu que je de-vi-ne parmi les fil les du can-
ton la quel-le en fin se-ra Jus-ti-ne tu viendras avec
mais puisque j'i rons a-vec vous
p
f
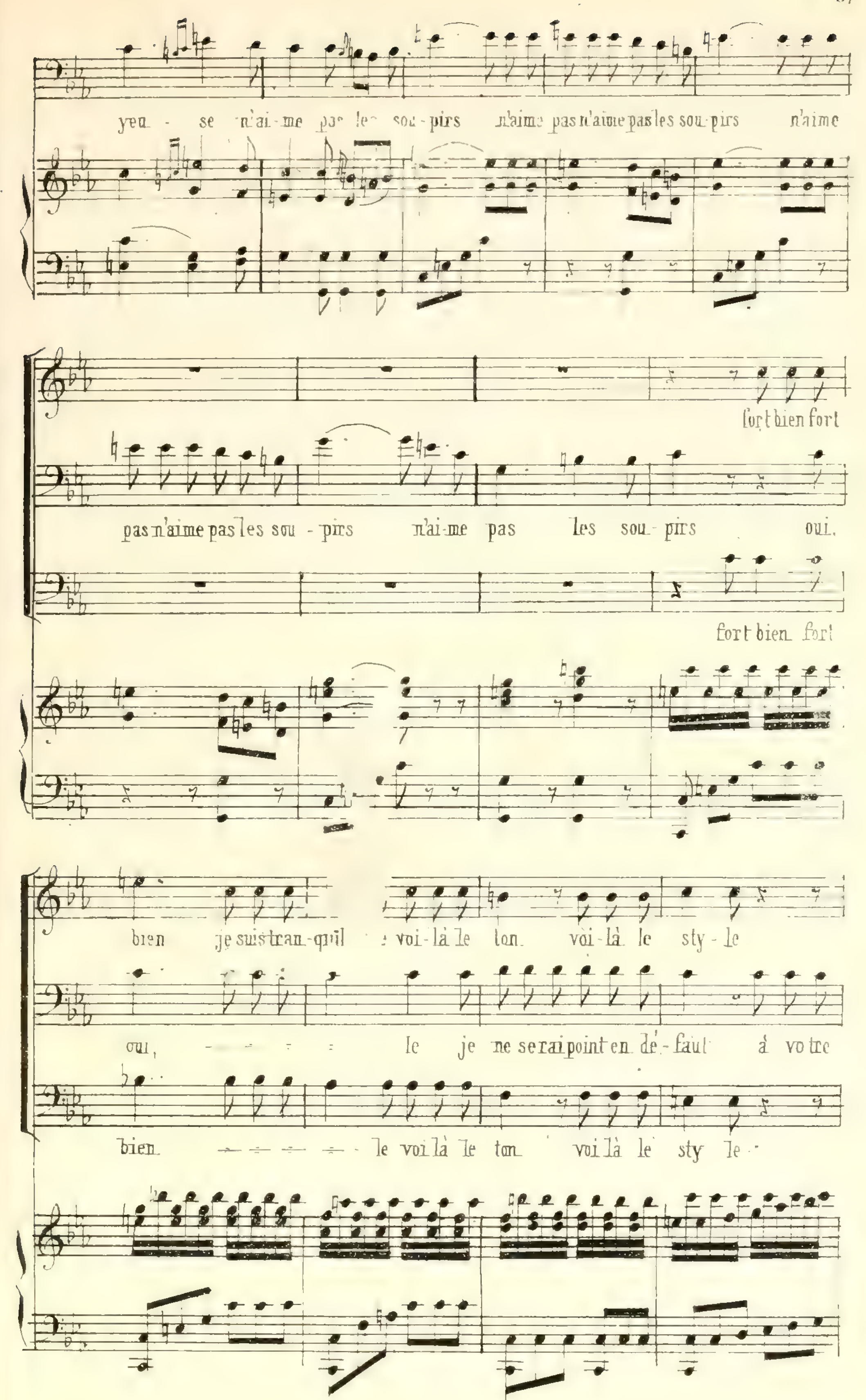


nous
tu viendras avec nous
mais des ha bits
tu viendras avec nous
tu viendras avec nous
j'i rons a - vec vous
j'i rons a vec vous
soy ez tran
prends mon a - mi
prends mon a-
quoi
tu pour rais
quil le
j'ai c'qui vous faut
c'est i nu ti le vous m'a
sf
rf
solo voce
mi
più presto
du se - cret
du se - cret
voi - là ce qu'il nous
vez pay - é tan tôt
du secret
p
più presto
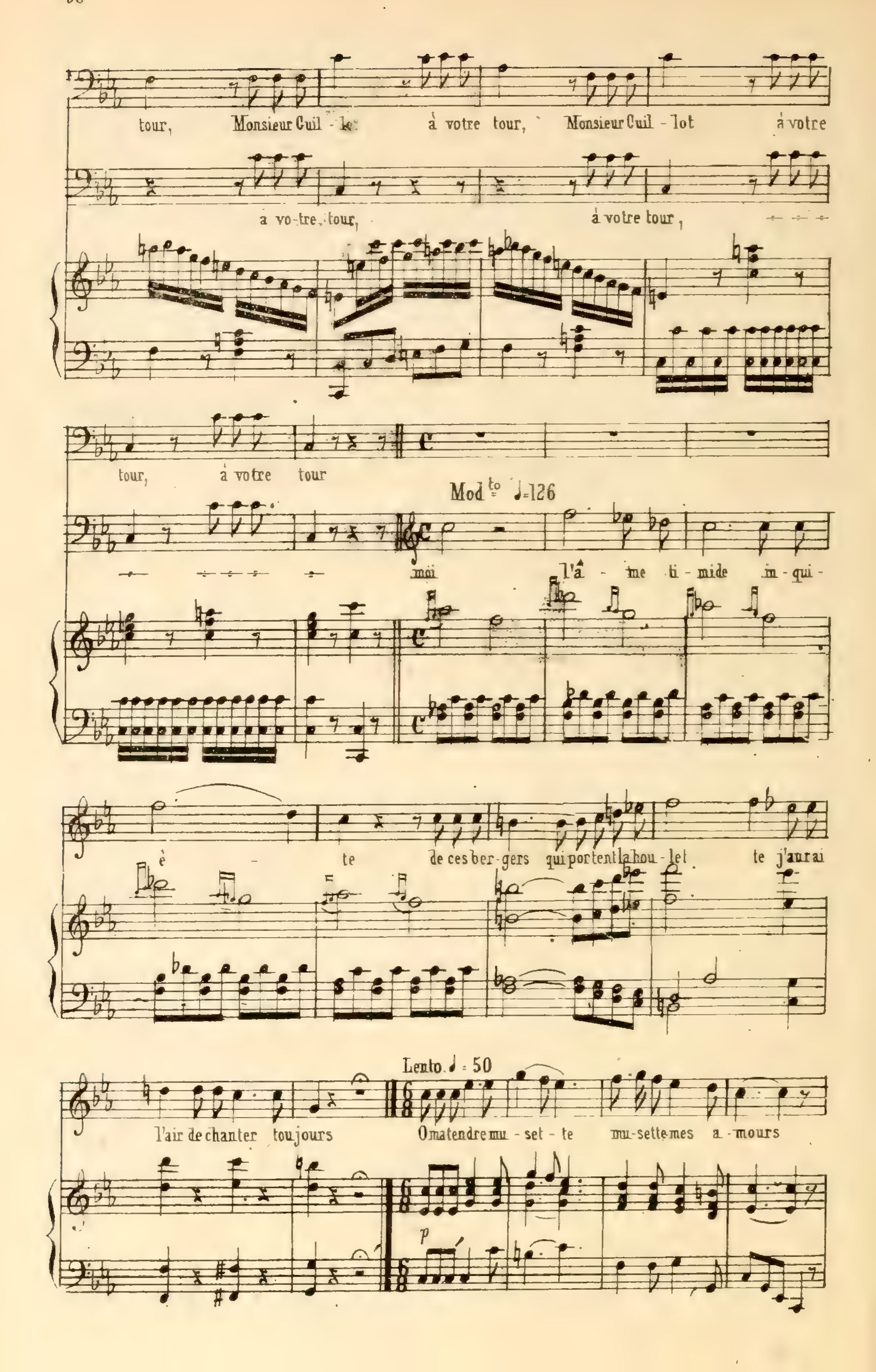

faut du se-cret du se-cret voi - là ce qu'il nous faut voi -
faut du secret du secret
du secret
là ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut
Allons al
Maestoso 𝅗𝅥 = 63
lons quit-tez le ton de maî - tre Monsieur Guil-lot ne nous y trompez
pas à cette fê - te où nous allons pa-raî - tre n'oubliez pas de m'appeler Tho -
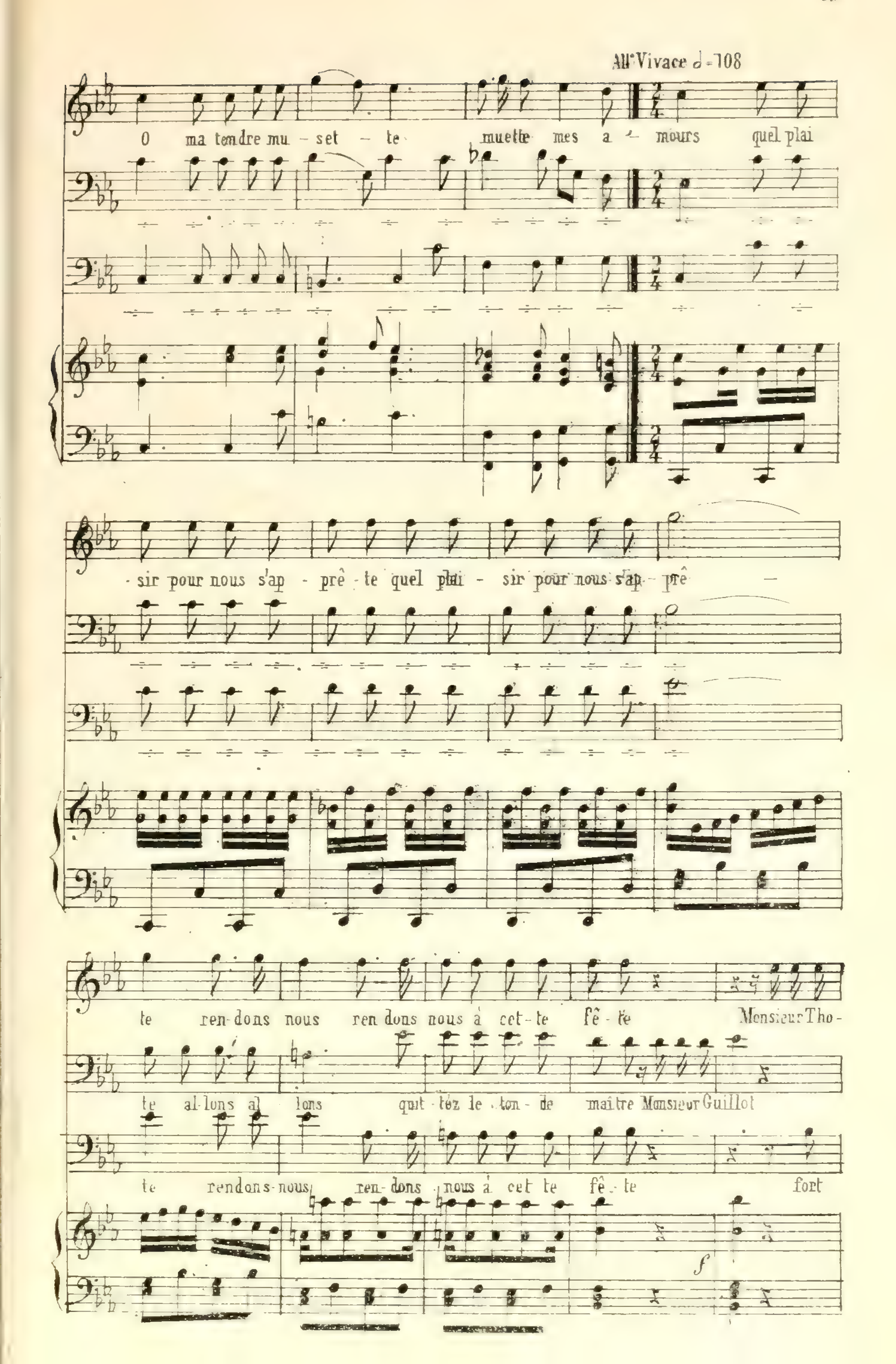

mas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas fort
ff
f
p
bien fort bien fort bien ne vous y trompez pas ne vous y trompez pas. ne vous y trompez
pas. Nous allons voir si tu sau - ras toi-mê-me toi même sou-tenir ton
ff
rô - le Ecoutez moi écoutez moi écoutez-moi écoutez moi vous n'en dou - te rez
p
All° ♩= 120
pas vous n'en dou-te-rez pas ça ça la jeu - ne fil - le lais
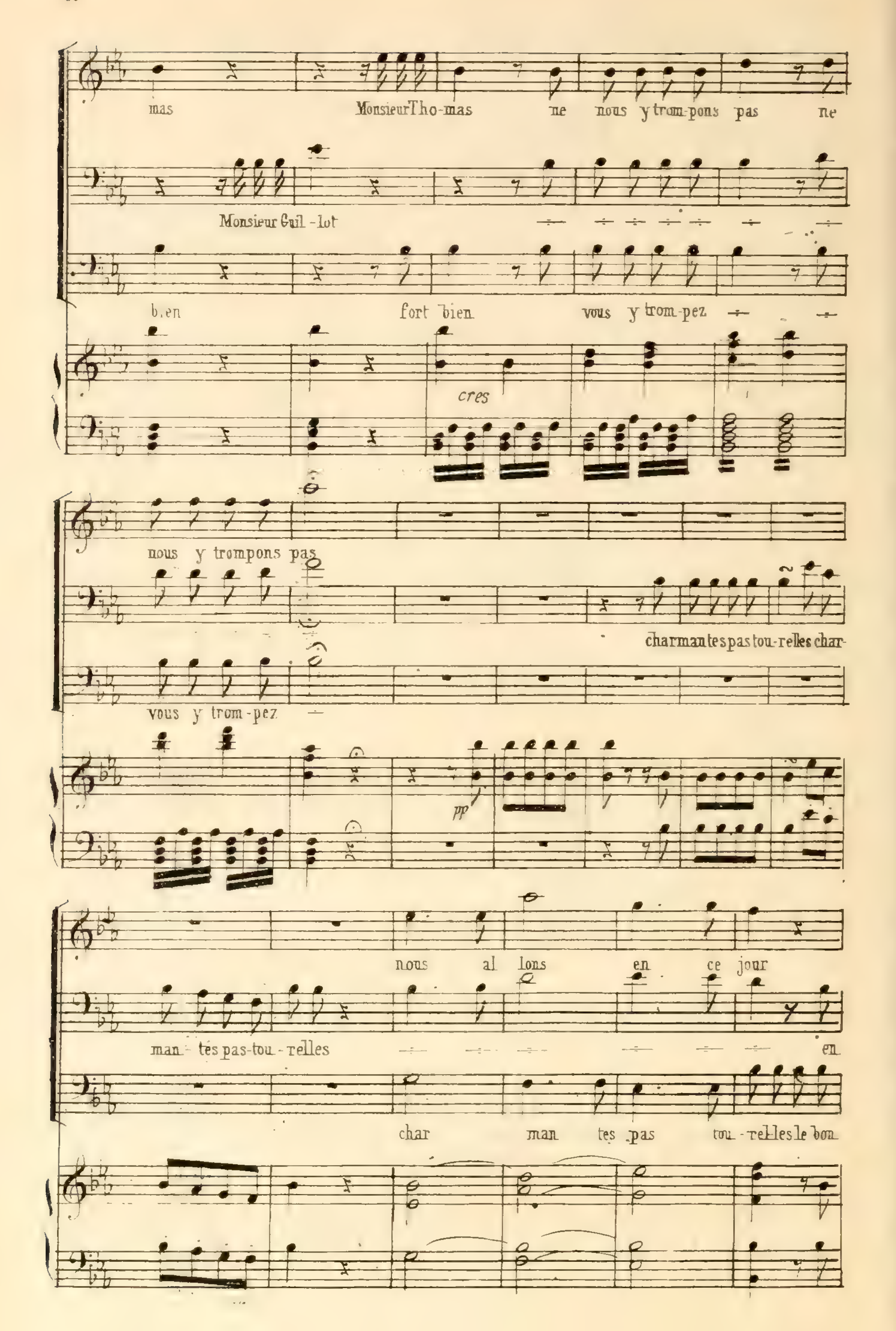

sez moi vo tre main. vous vo-yez un bon dril - le qui n'connaît pas l'cha
grin mor gué tati gué ventre gué jar ni goi vertu goi garni goi jarni goi -
jarni goi jarni-goi
sec
j'voulons une a - mou - reu-se qui ré ponde à mes
d'sirs car mon hu-meur joy - eu - se n'ai - me pas les sou-pirs j'vou
lons une a-mou- reu - se qui ré ponde à mes d'sirs car mon humeur joy
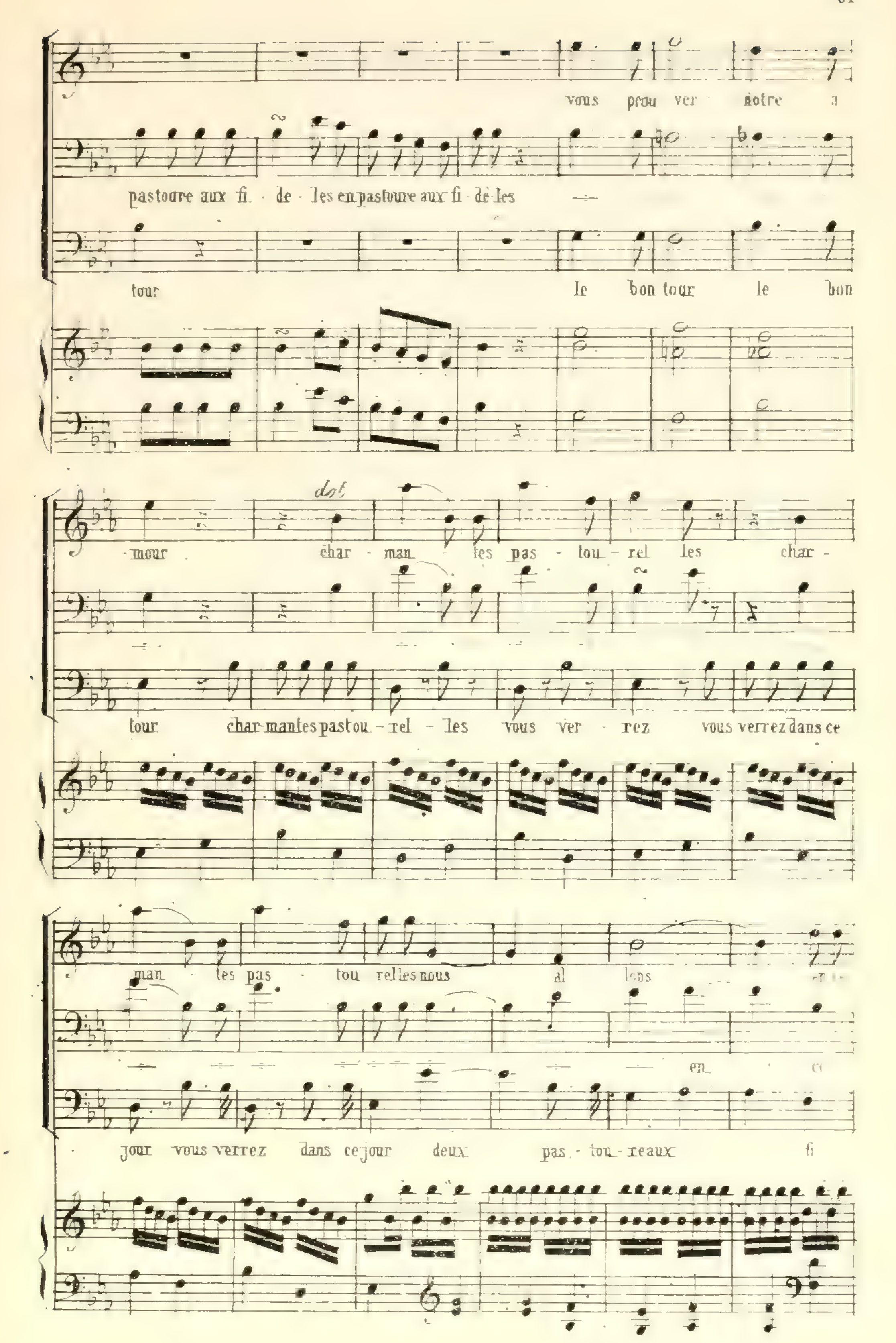


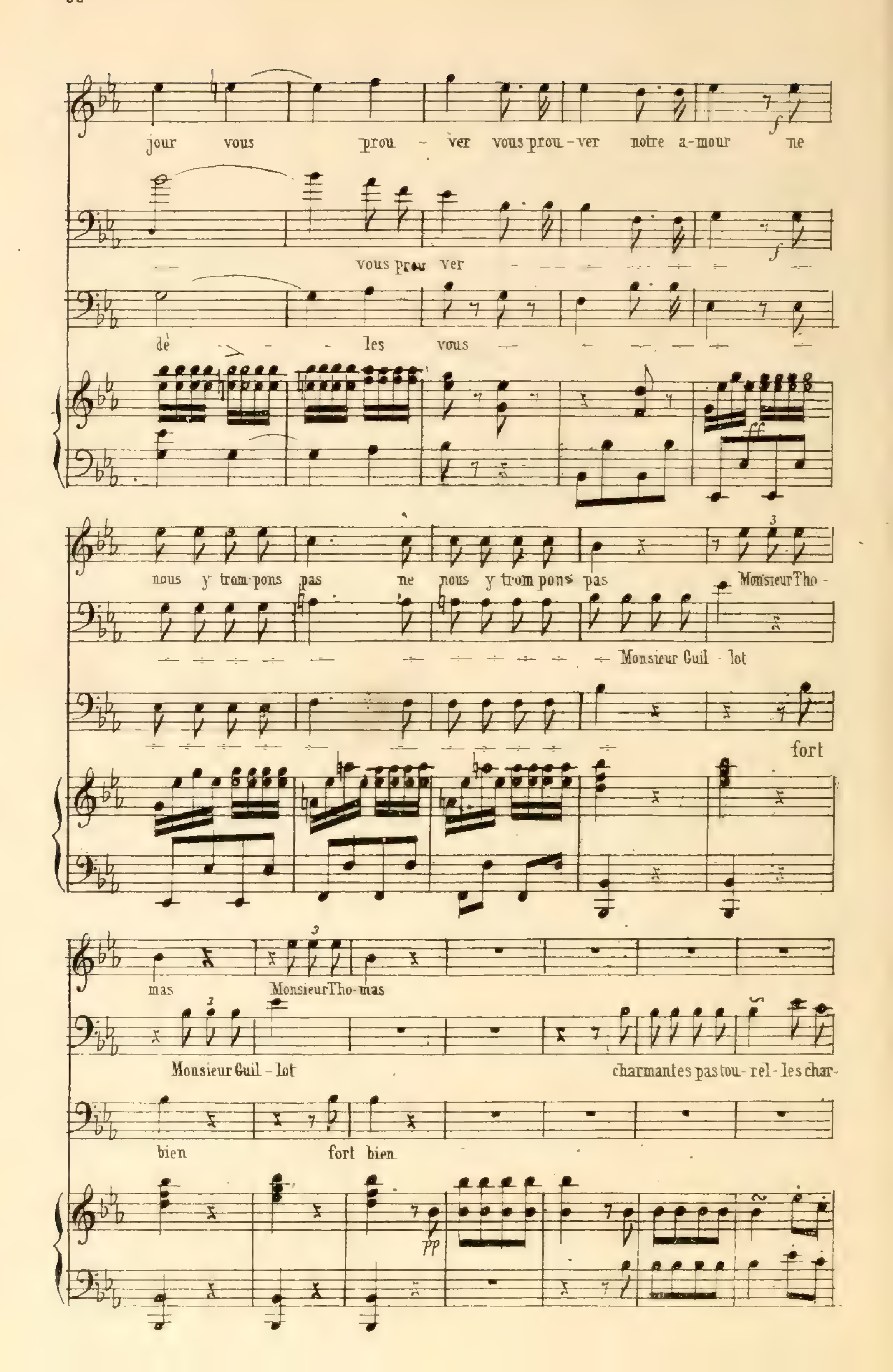
yeu - se n'ai-me pas les sou-pirs n'aime pas n'aime pas les sou-pirs n'aime
fort bien fort
pas n'aime pas les sou - pirs n'ai-me pas les sou-pirs oui.
fort bien fort
bien je suis tran-quil voi-là le ton. voi-là le sty-le
oui, le je ne serai point en dé-faut à vo tre
bien. le voi là le ton voi là le sty le

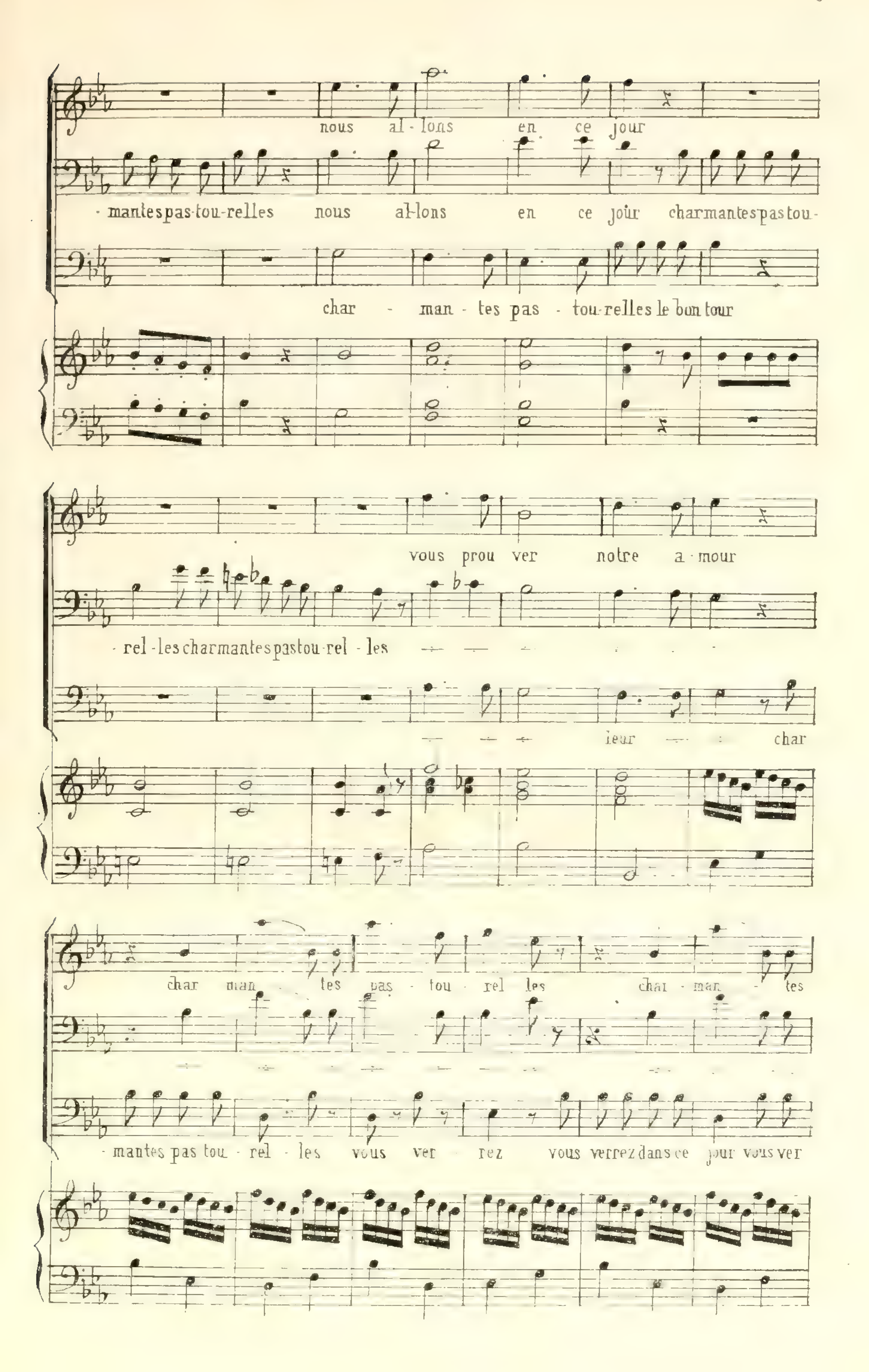

tour, Monsieur Guil - lot à votre tour, Monsieur Guil - lot à votre
a vo-tre tour, à votre tour,
tour, à votre tour
Mod.to ♩=126
moi l'â - me ti - mide in - qui -
è - te de ces ber - gers qui portent la hou - let te j'aurai
Lento ♩ = 50
l'air de chanter toujours O ma tendre mu - set - te mu - sette mes a - mours
p
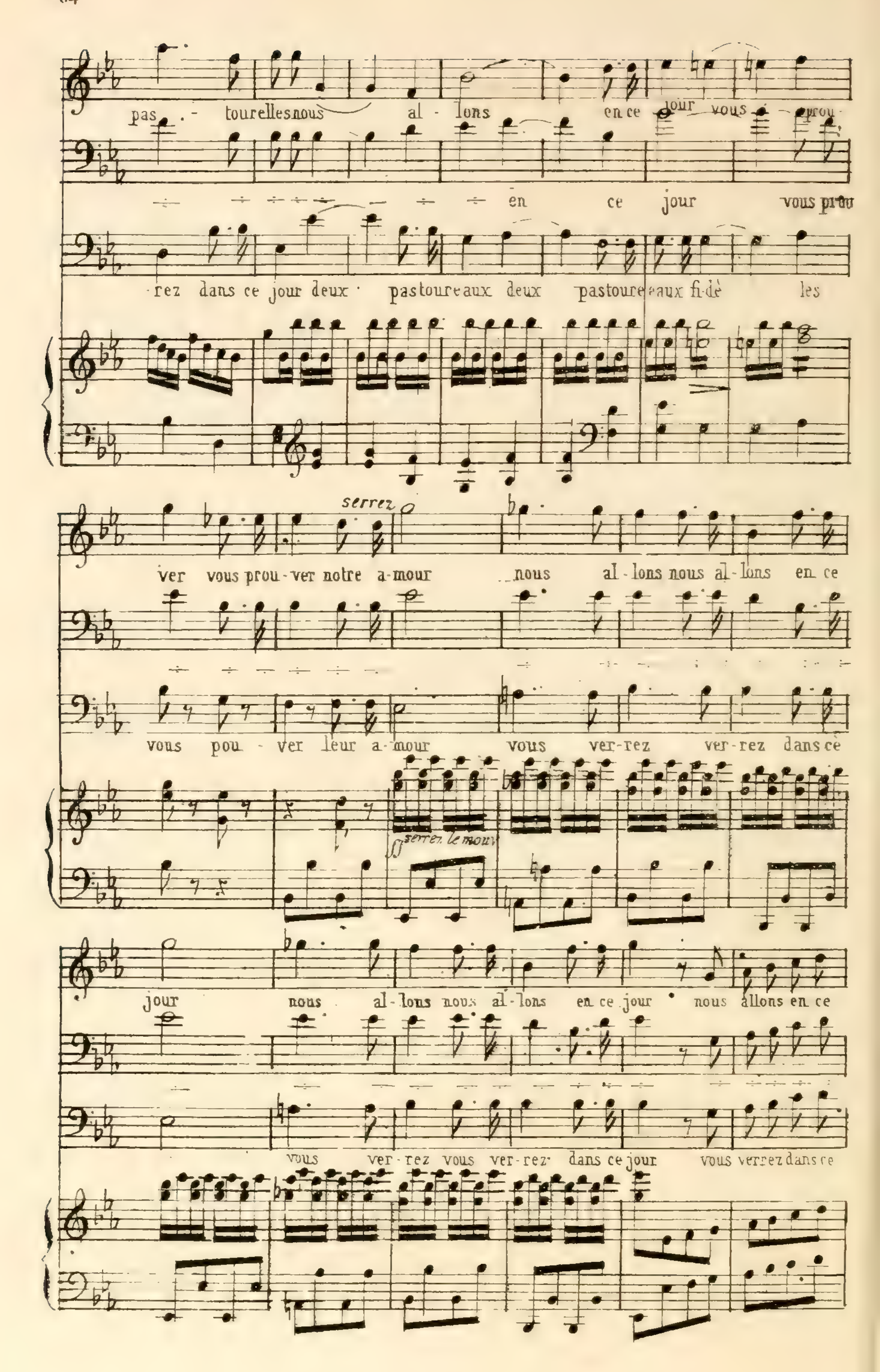

All° Vivace 𝅗𝅥=108
O ma tendre mu - set - te muette mes a - mours quel plai
-sir pour nous s'ap - prê - te quel plai - sir pour nous s'ap - prê - te
te ren-dons nous ren dons nous à cet - te fê - te Monsieur Tho-
te al-lons al lons quit - tez le ton - de maître Monsieur Guillot
te rendons-nous ren-dons nous à cet te fê - te fort
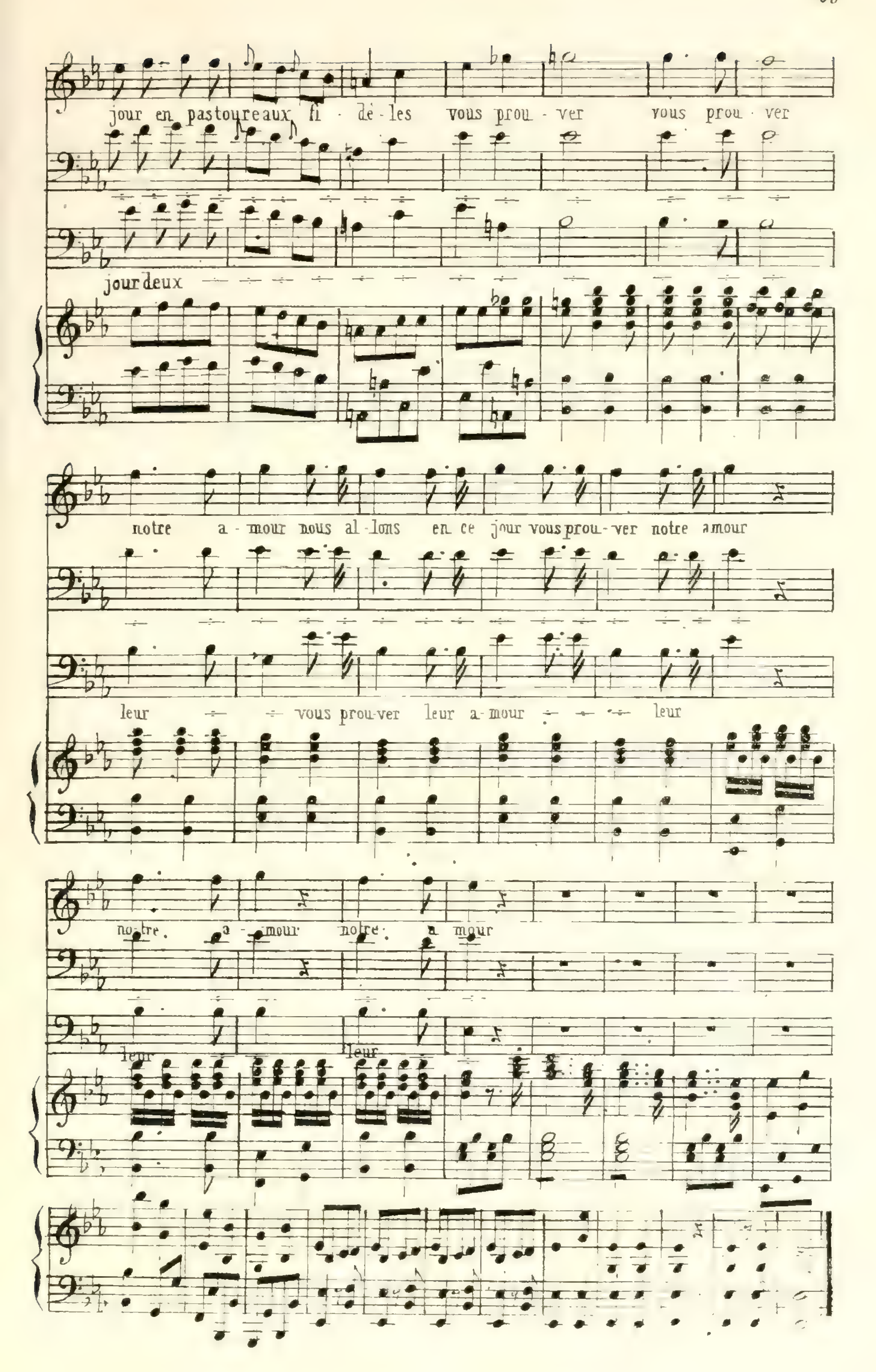

mas MonsieurTho-mas ne nous y trom-pons pas ne
Monsieur Guil-lot
bien fort bien vous y trom-pez
cres
nous y trompons pas
charmantes pas tou-relles char-
vous y trom-pez
pp
nous al lons en ce jour
man-tes pas-tou-relles en
char man tes pas tou-relles le bon
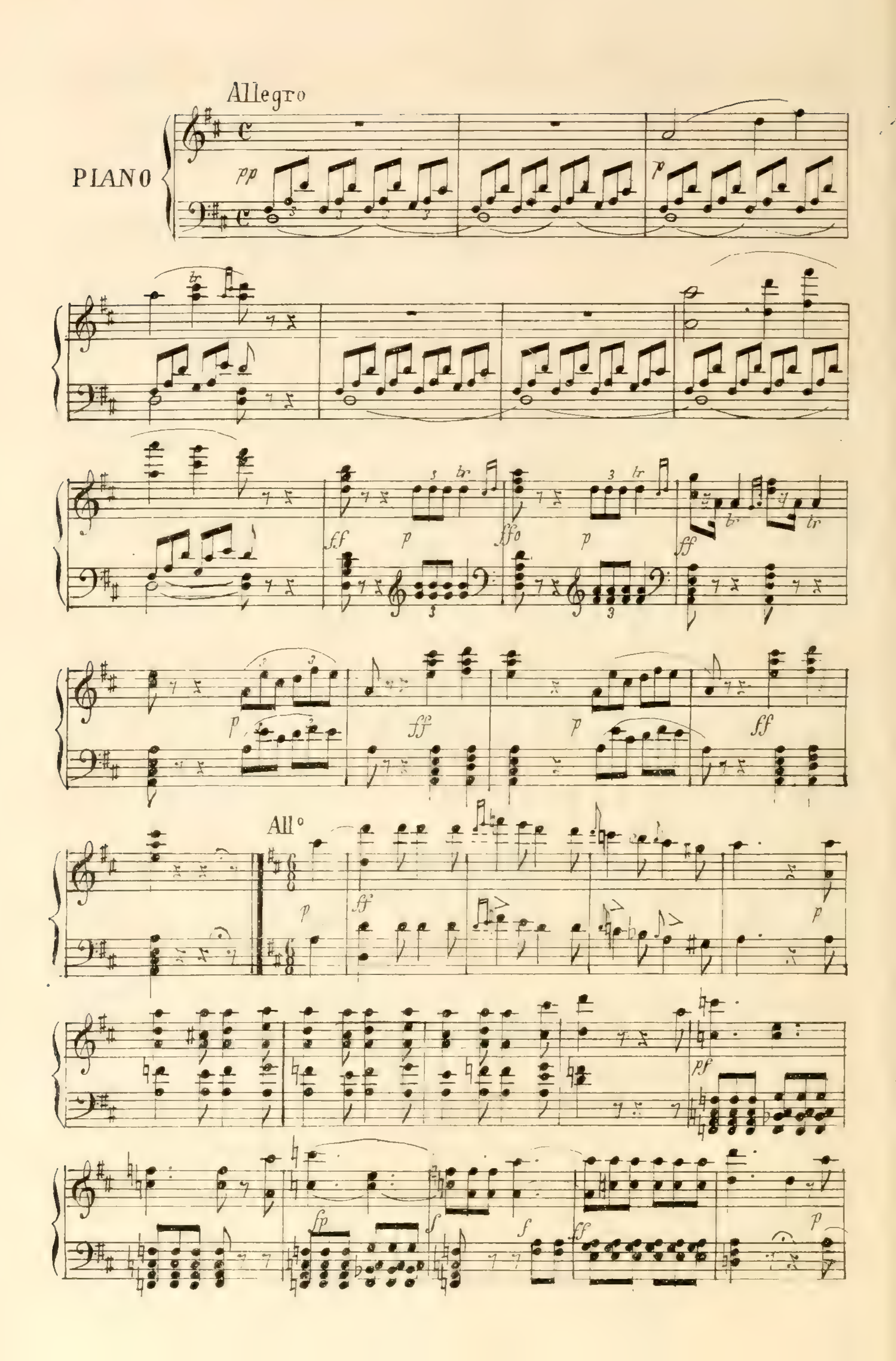

vous prou ver notre a
pastoure aux fi - de - les en pastoure aux fi - dè - les
tour
le bon tour le bon
-mour char - man - tes pas - tou - rel les char -
tour char-mantes pastou - rel - les vous ver - rez vous verrez dans ce
man - tes pas - tou relles nous al lons
en
jour vous verrez dans ce jour deux pas - tou - reaux fi
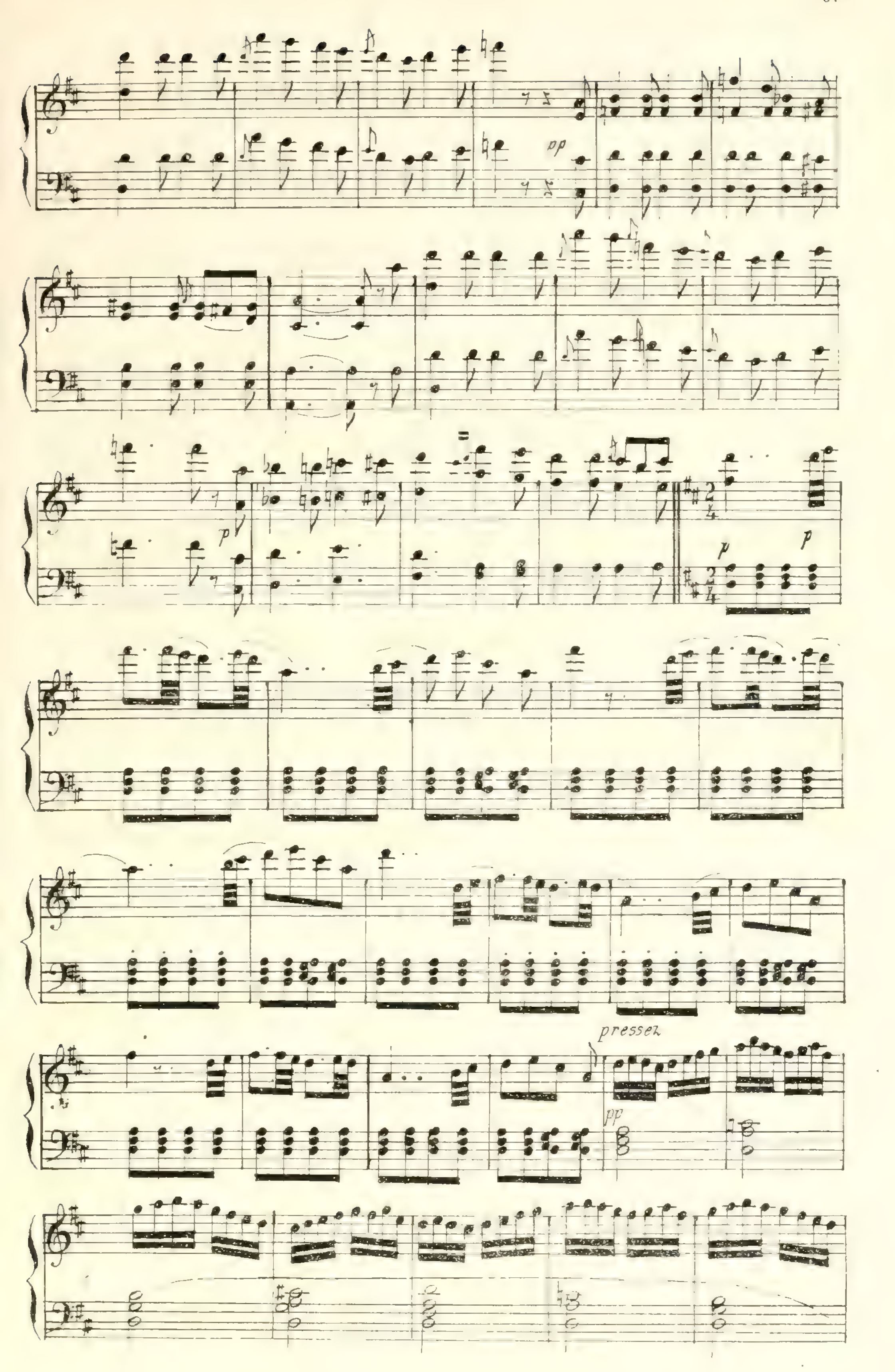

jour vous prou - ver vous prou - ver notre a-mour ne
vous prou ver
dé - - les vous
nous y trom-pons pas ne nous y trom pons pas Monsieur Tho -
Monsieur Guil - lot
fort
mas Monsieur Tho - mas
Monsieur Guil - lot
charmantes pas tou - rel - les char -
bien fort bien


nous al - lons en ce jour
- mantes pas-tou-relles nous al-lons en ce jour charmantes pas tou -
char - man - tes pas - tou-relles le bon tour
vous prou ver notre a - mour
- rel - les charmantes pastou - rel - les
leur char
char man tes pas - tou - rel les char - man - tes
- mantes pas tou - rel - les vous ver - rez vous verrez dans ce jour vous ver
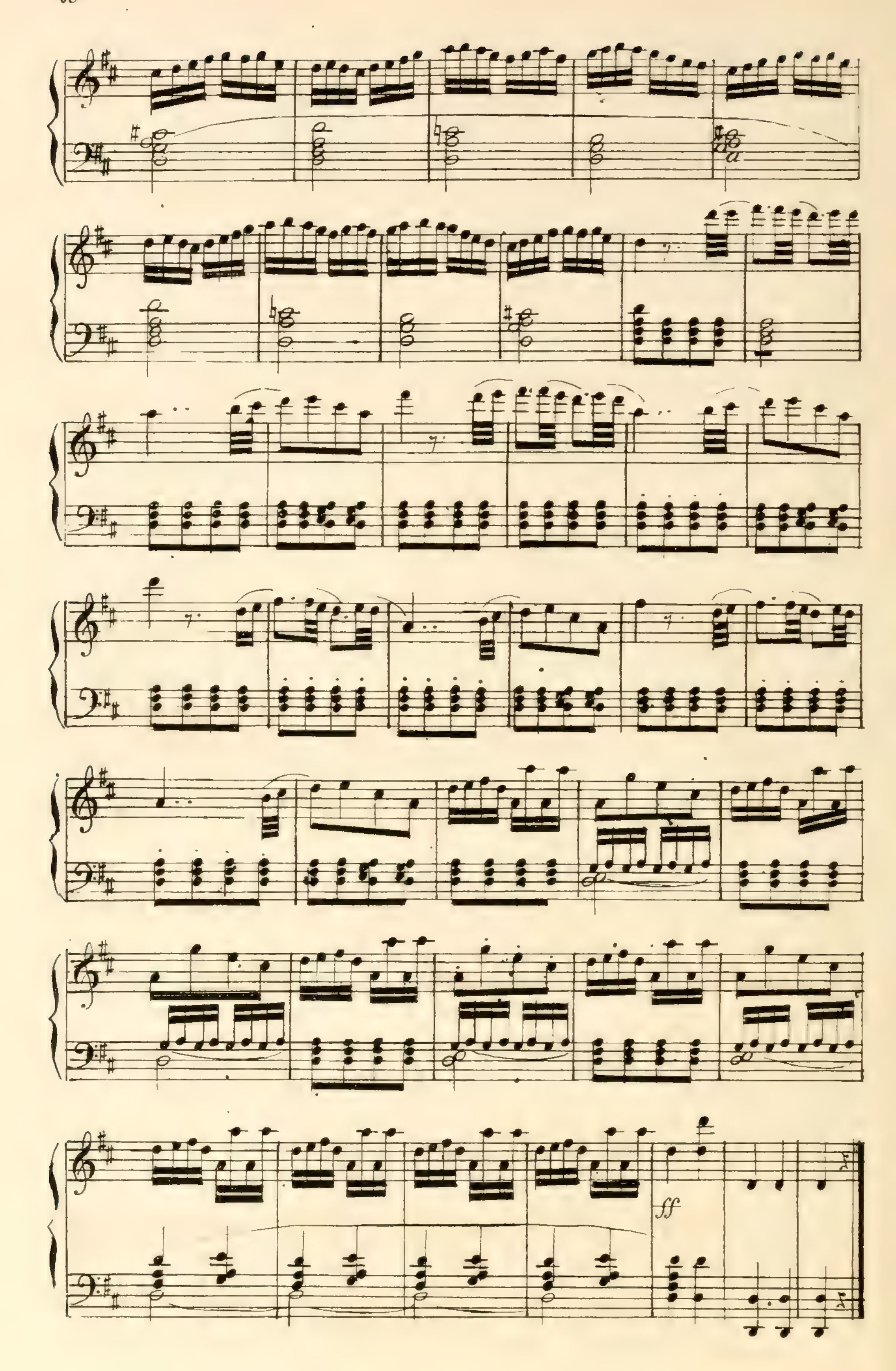

pas - tourelles nous al - lons en ce jour vous prou -
en ce jour vous prou
-rez dans ce jour deux pastoureaux deux pastoureaux fi-dè les
serrez
ver vous prou - ver notre a-mour nous al - lons nous al - lons en ce
vous pou - ver leur a-mour vous ver-rez ver-rez dans ce
serrez le mouv
jour nous al - lons nous al - lons en ce jour nous allons en ce
vous ver - rez vous ver - rez dans ce jour vous verrez dans ce


jour en pastoureaux fi - dè - les vous prou - ver vous prou - ver
jour deux
notre a - mour nous al - lons en ce jour vous prou - ver notre amour
leur vous prou - ver leur a - mour leur
no - tre a - mour notre a mour
leur
leur


Allegro
PIANO
pp
p
tr
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
ff
All°
p
ff
p
pf
fp
f
f
ff
p



pp
p
p
p
pressez
pp


ff

ACTE II

Le théâtre représente un site champêtre et couvert d'ombrages

Rose, *les apercevant, dit bas à sa maîtresse*
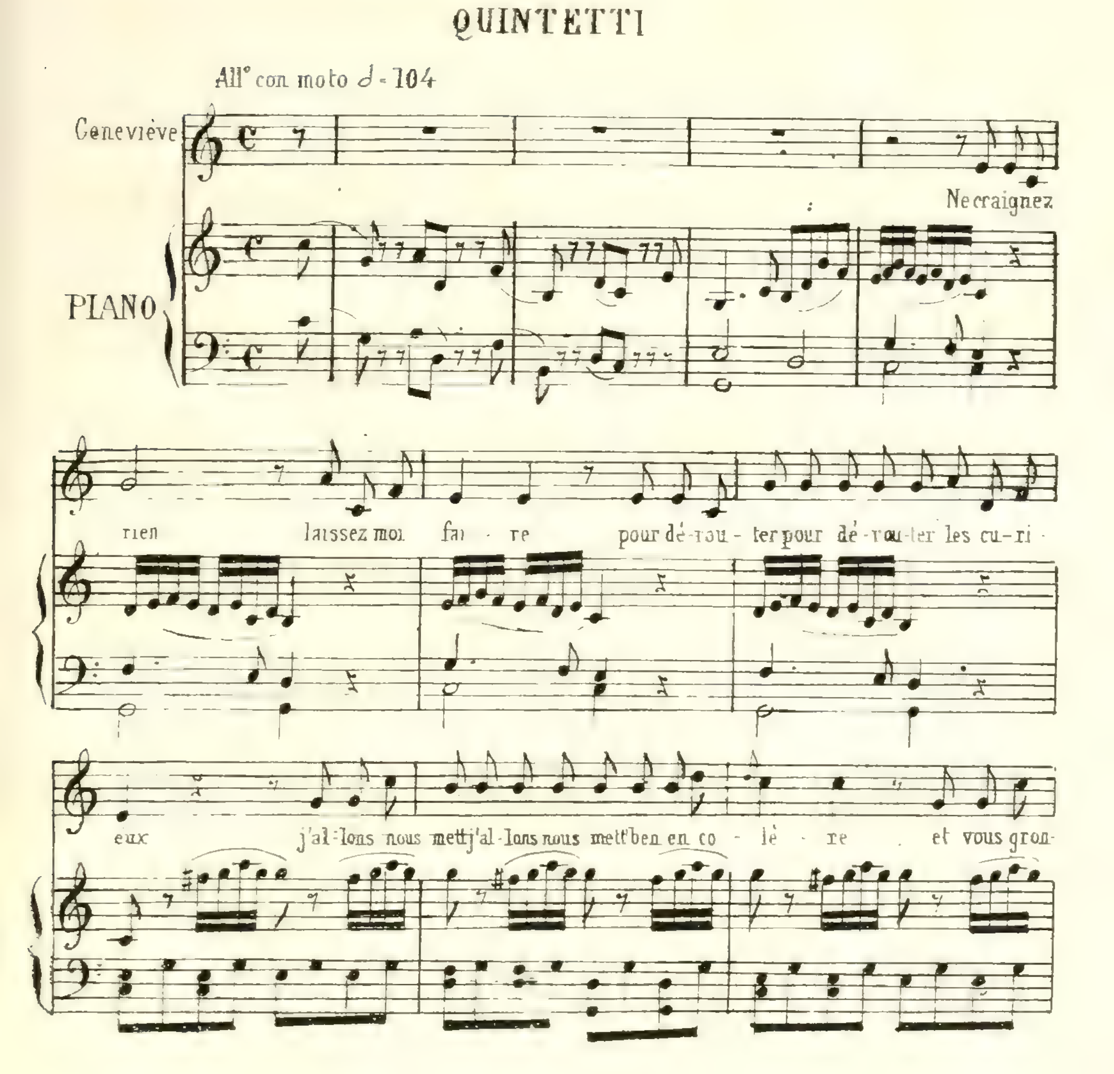
Madame!... Madame!... il y a quelqu'un là derrière nous
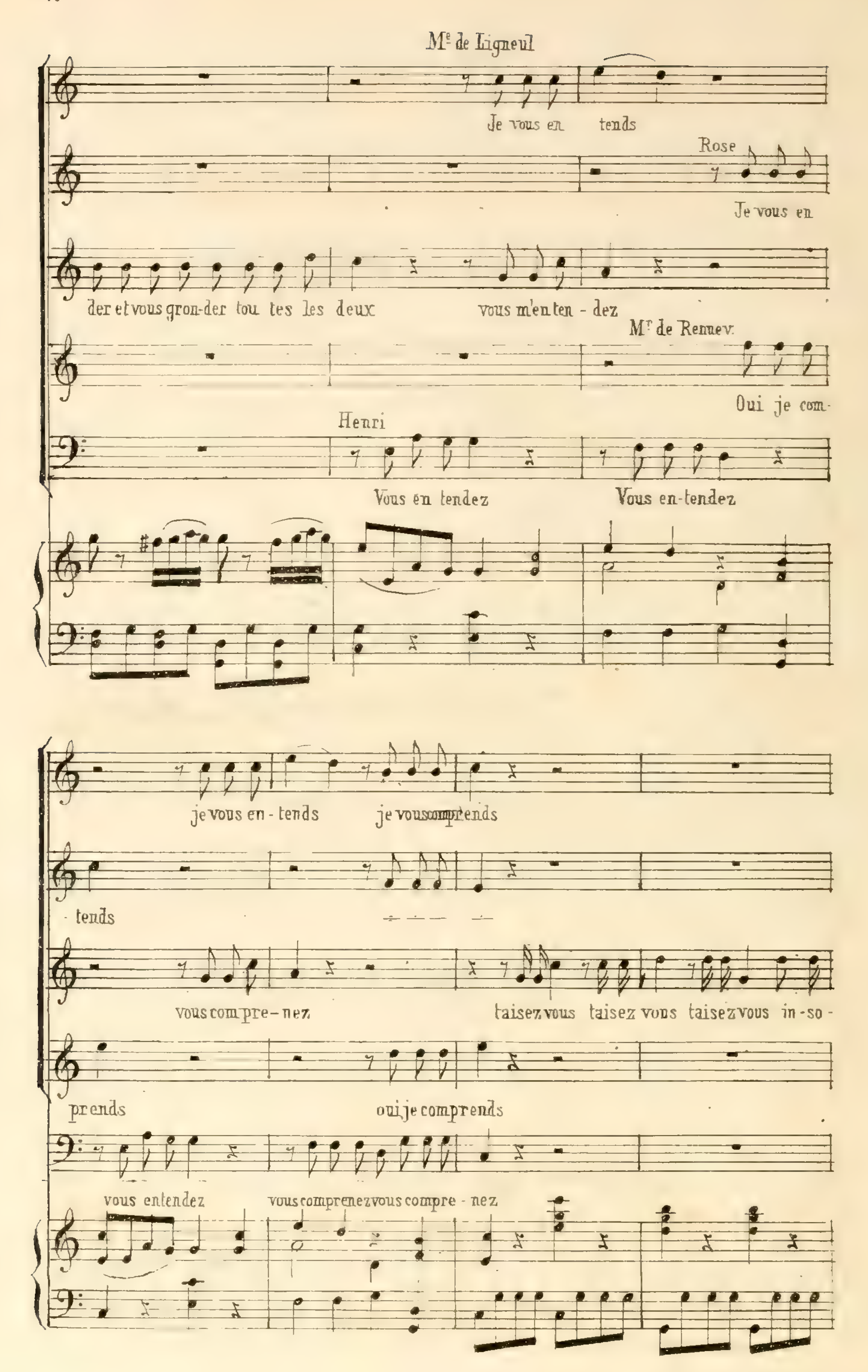
Mᵉ de Ligneul
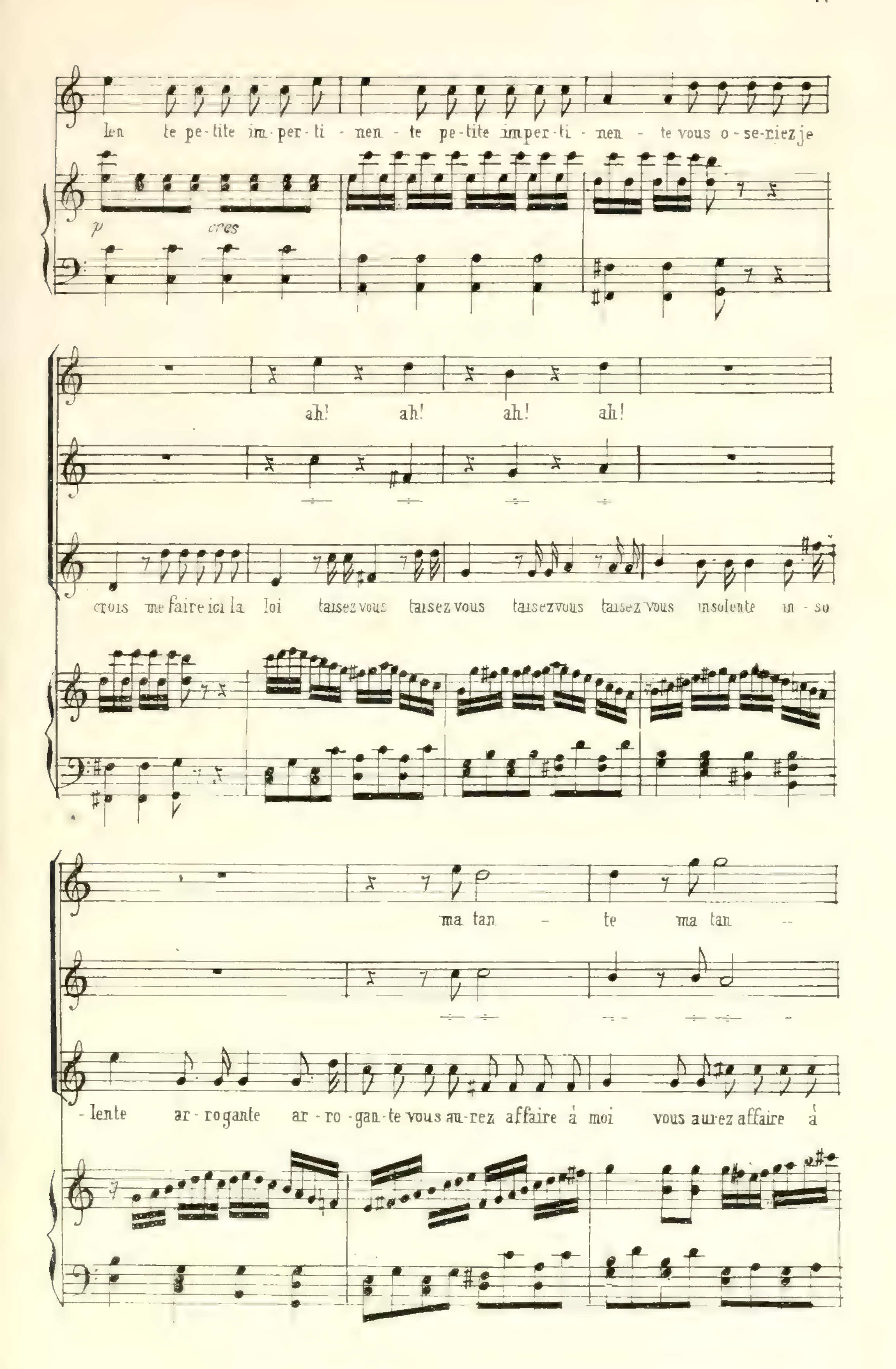
O mon Dieu!... nous aurait'on entendues

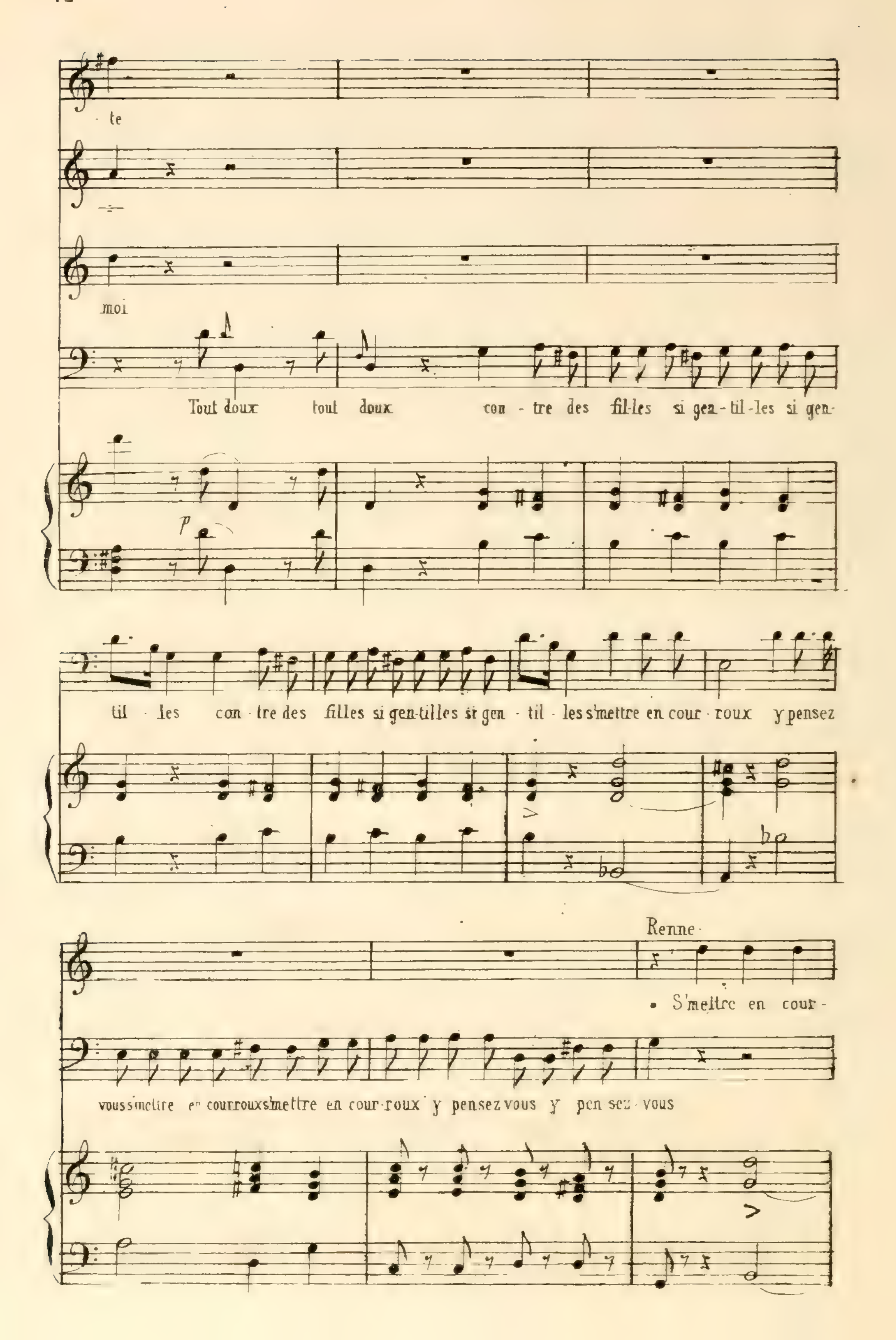
7

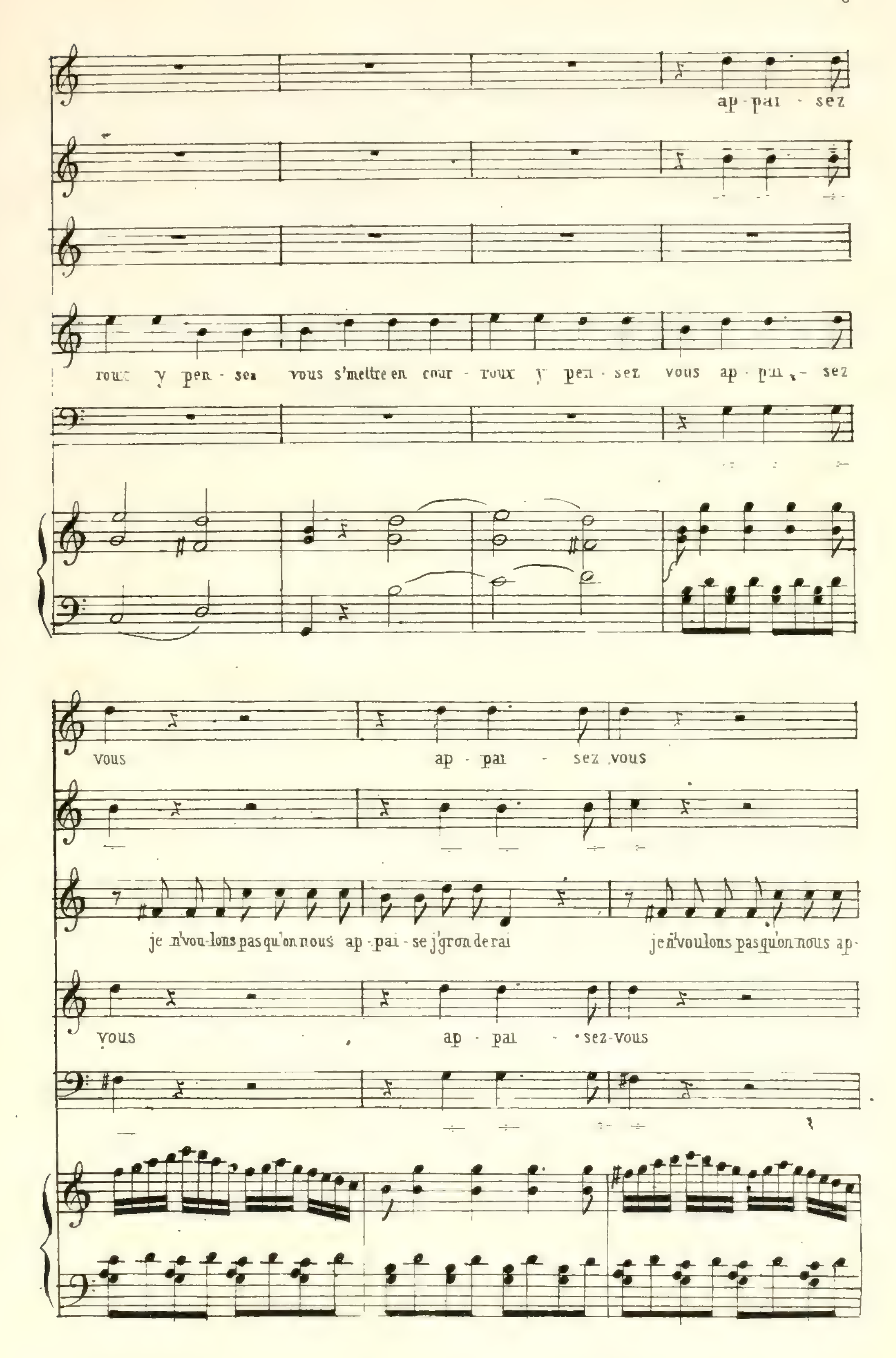
QUINTETTI
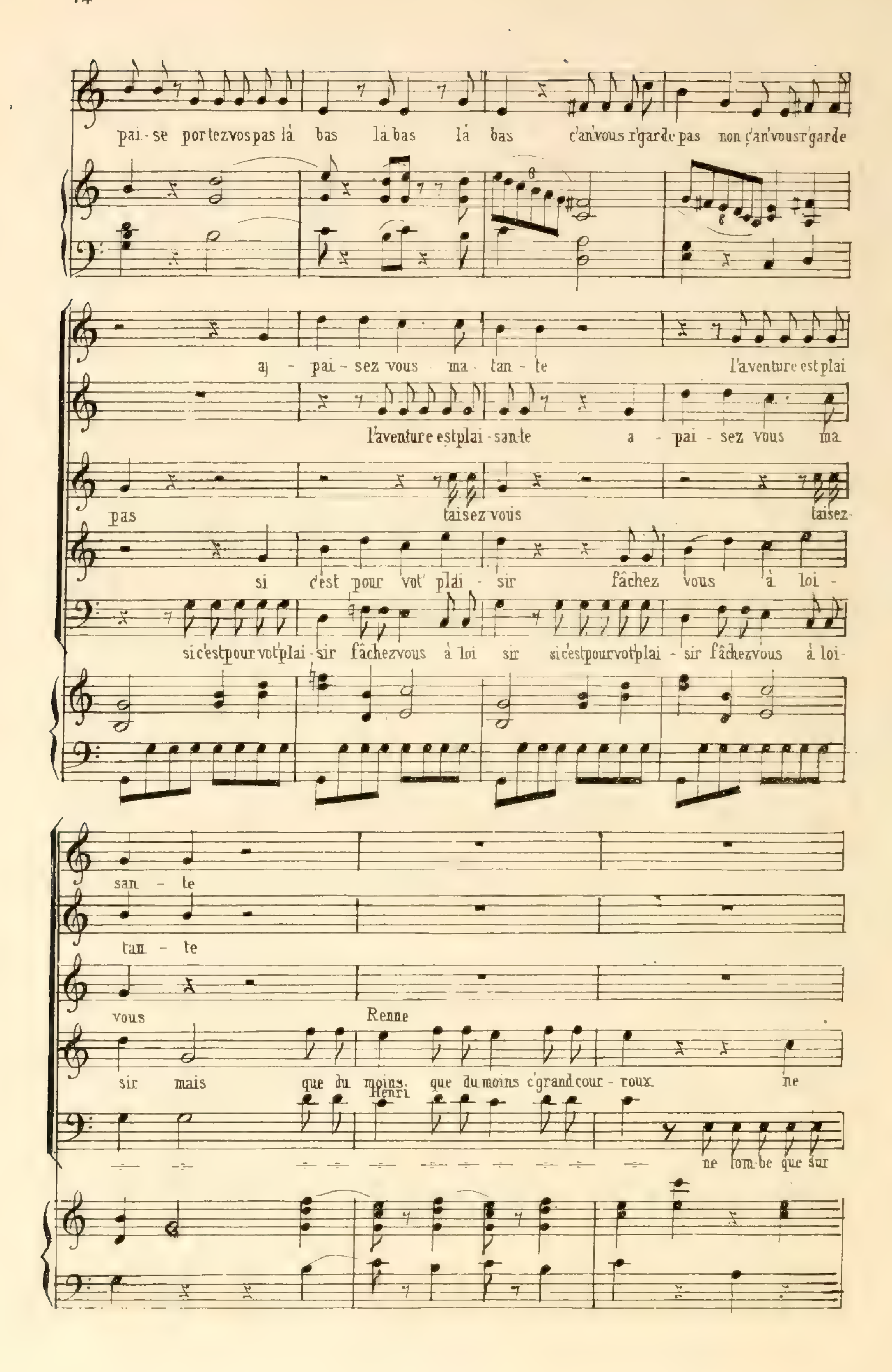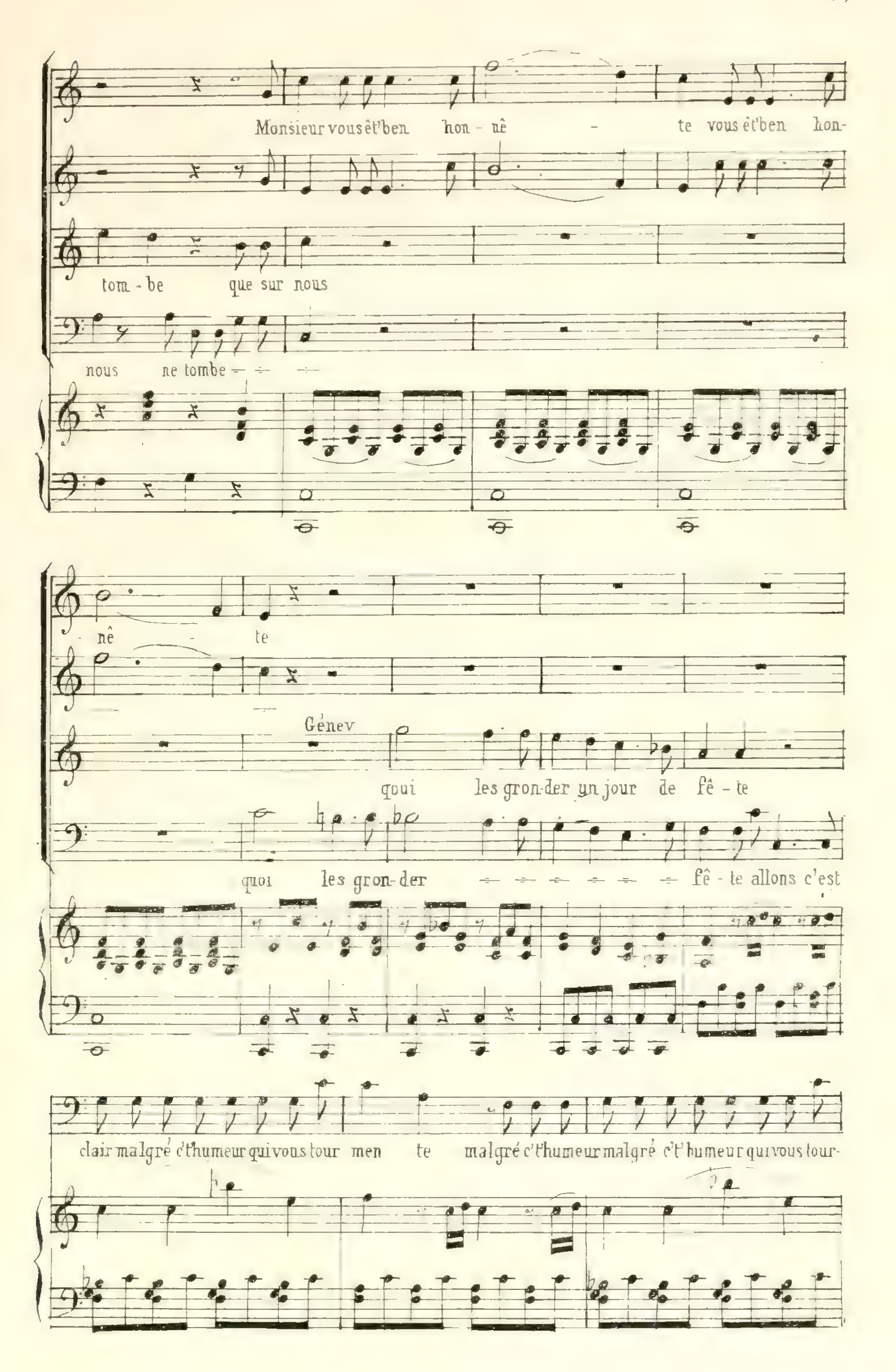



Mᵉ de Ligneul
Je vous en tends
Rose
Je vous en
der et vous gron-der tou tes les deux
vous m'en ten - dez
Mʳ de Rennev.
Oui je com-
Henri
Vous en tendez
Vous en-tendez
je vous en - tends
je vous comprends
tends
vous com pre - nez
taisez vous taisez vous taisez vous in-so-
prends
oui je comprends
vous entendez
vous comprenez vous compre - nez
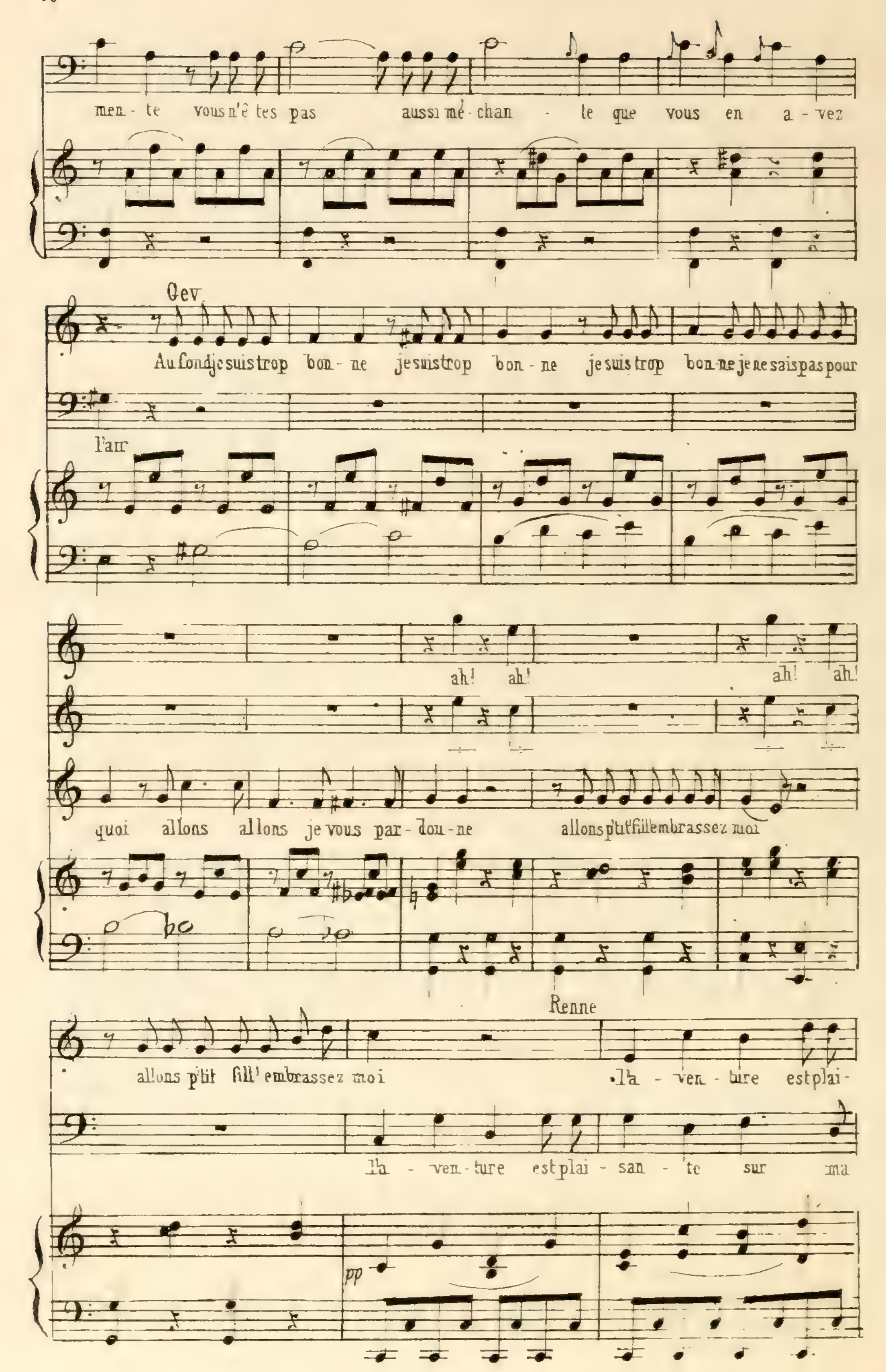

len te pe-tite im-per-ti - nen - te pe-tite imper-ti - nen - te vous o-se-riez je
p
cres
ah! ah! ah! ah!
crois me faire ici la loi taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous insolente in - so
ma tan - te ma tan -
-lente ar-rogante ar-ro-gan-te vous au-rez affaire à moi vous aurez affaire à
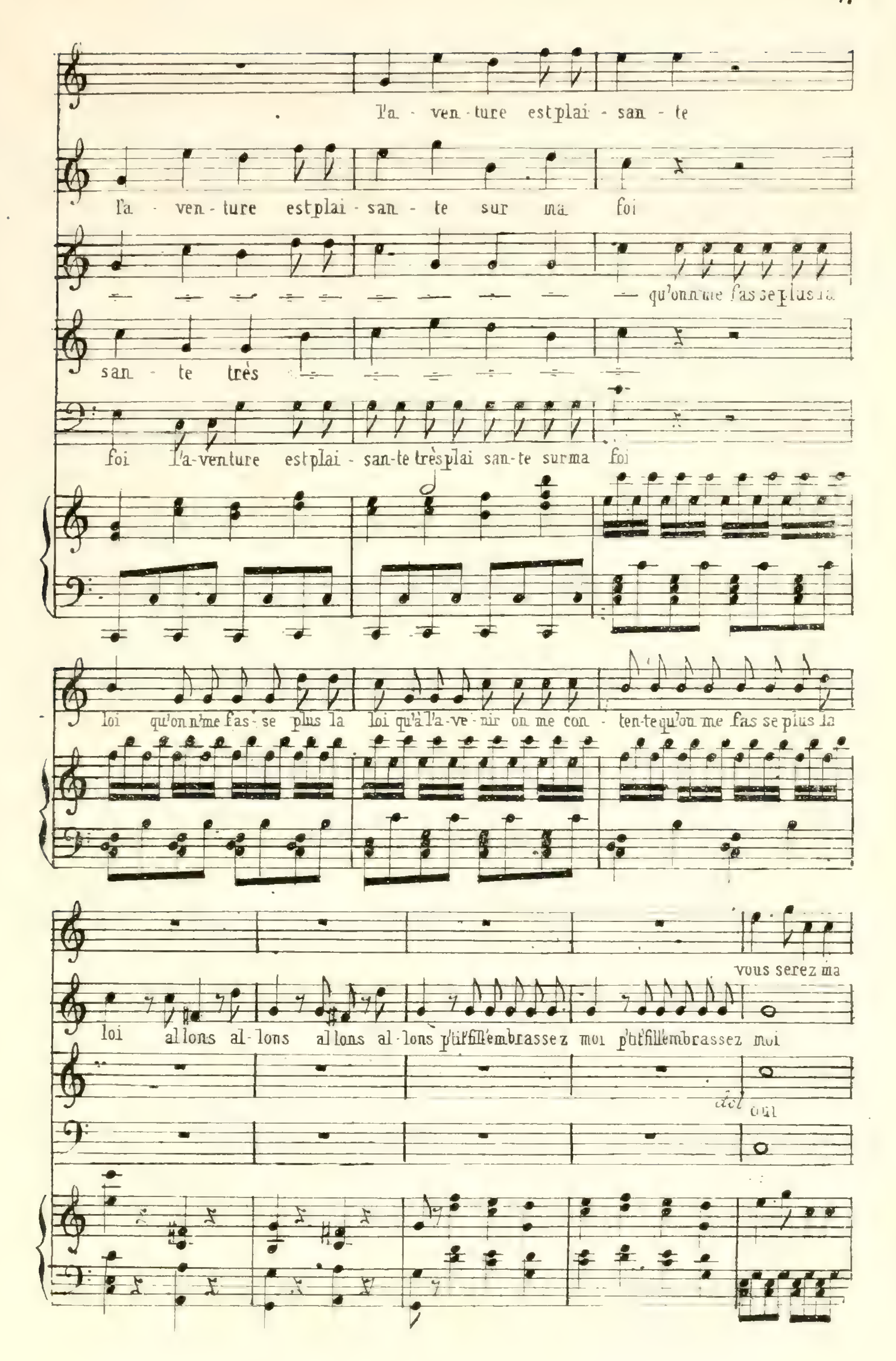

te
moi
Tout doux tout doux con - tre des fil-les si gen-til-les si gen-
til - les con - tre des filles si gen-tilles si gen - til - les s'mettre en cour - roux y pensez
Renne
S'mettre en cour -
vous s'mettre en courroux s'mettre en cour-roux y pensez vous y pen-sez - vous

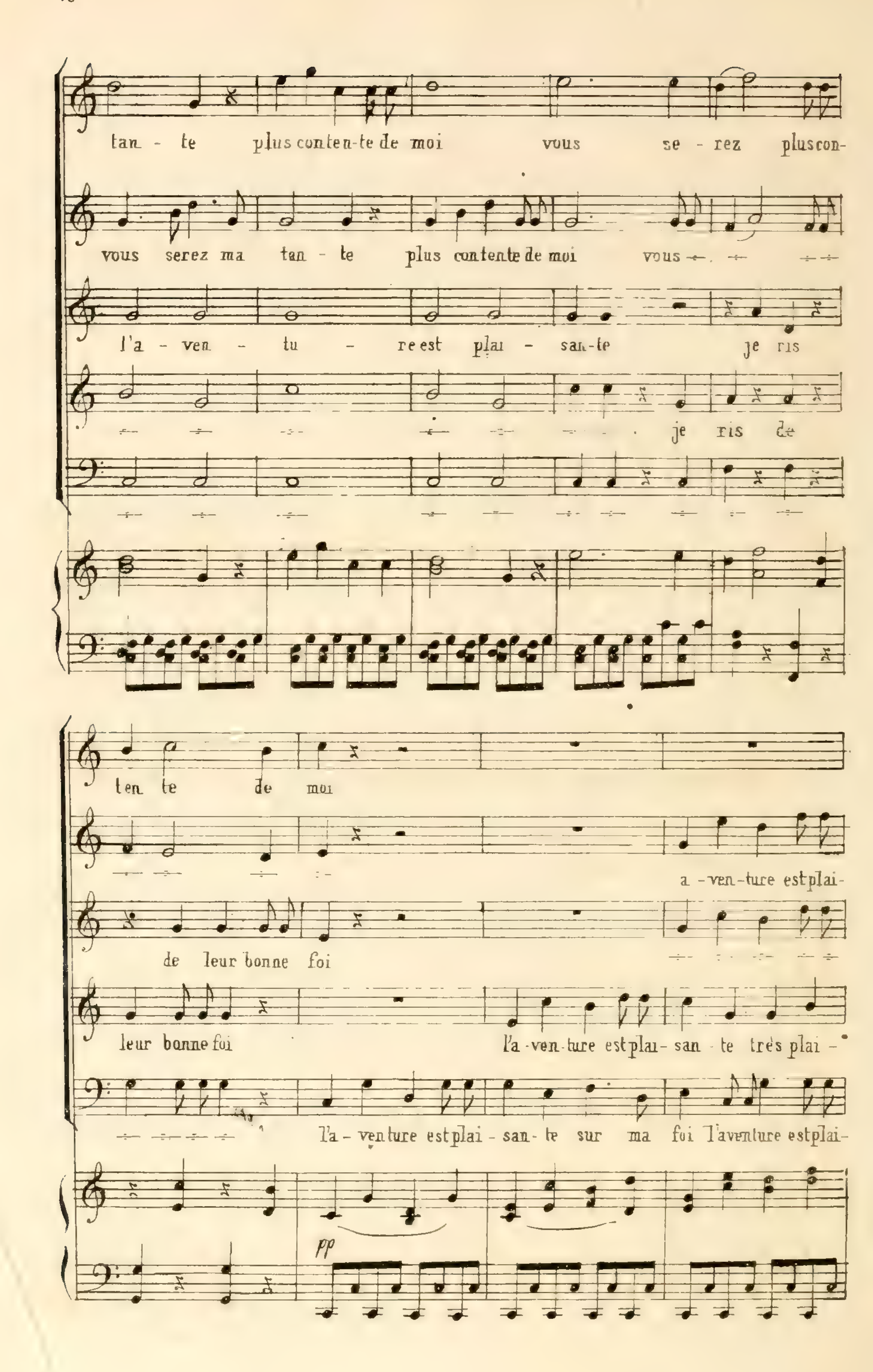

ap - pai - sez
roux y pen - sez vous s'mettre en cour - roux y pen - sez vous ap - pai - sez
vous ap - pai - sez vous
je n'vou-lons pas qu'on nous ap - pai - se j'gronderai je n'voulons pas qu'on nous ap-
vous ap - pai - sez-vous


pai - se portez vos pas là bas là bas là bas c'an'vous r'garde pas non ç'an'vous r'garde
aj - pai - sez vous ma - tan - te
l'aventure est plai
l'aventure est plai - san-te a - pai - sez vous ma
pas taisez vous taisez-
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi -
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi sir si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi-
san - te
tan - te
vous
Renne
sir mais que du moins que du moins c'grand cour - roux ne
Henri
ne tom-be que sur
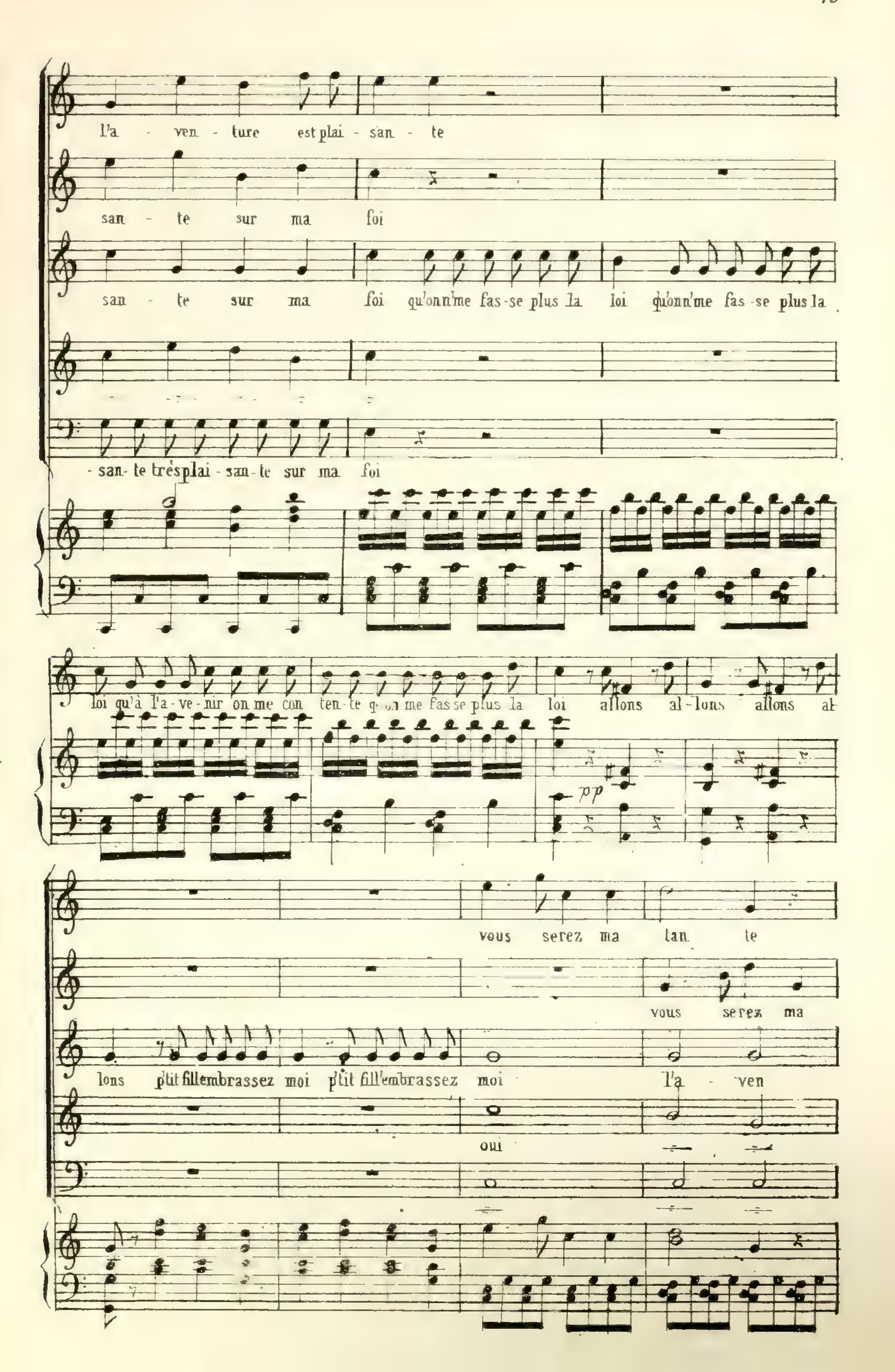

Monsieur vous êt'ben hon - nê - te vous êt'ben hon-
tom - be que sur nous
nous ne tombe
- nê - te
Génev
qoui les gron-der un jour de fê - te
quoi les gron-der fê - te allons c'est
clair malgré c'thumeur qui vous tour men te malgré c't'humeur malgré c't'humeur qui vous tour-
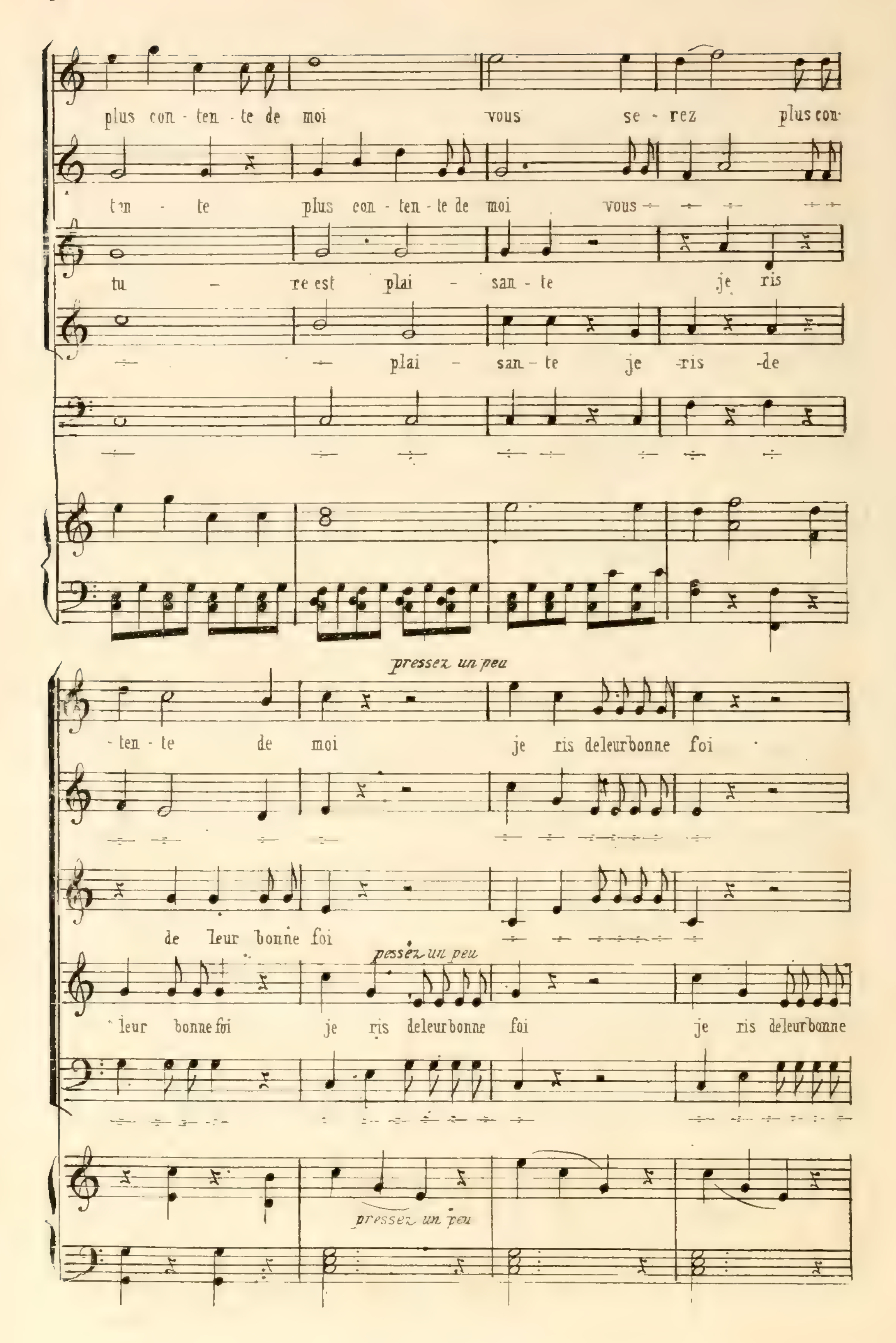

men - te vous n'ê tes pas aussi mé - chan - te que vous en a - vez
Gev.
Au fond je suis trop bon - ne je suis trop bon - ne je suis trop bon-ne je ne sais pas pour
l'air
ah! ah! ah! ah!
quoi allons allons je vous par - don - ne allons p'tit fill'embrassez moi
allons p'tit fill' embrassez moi
Renne
l'a - ven - ture est plai-
l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma
pp
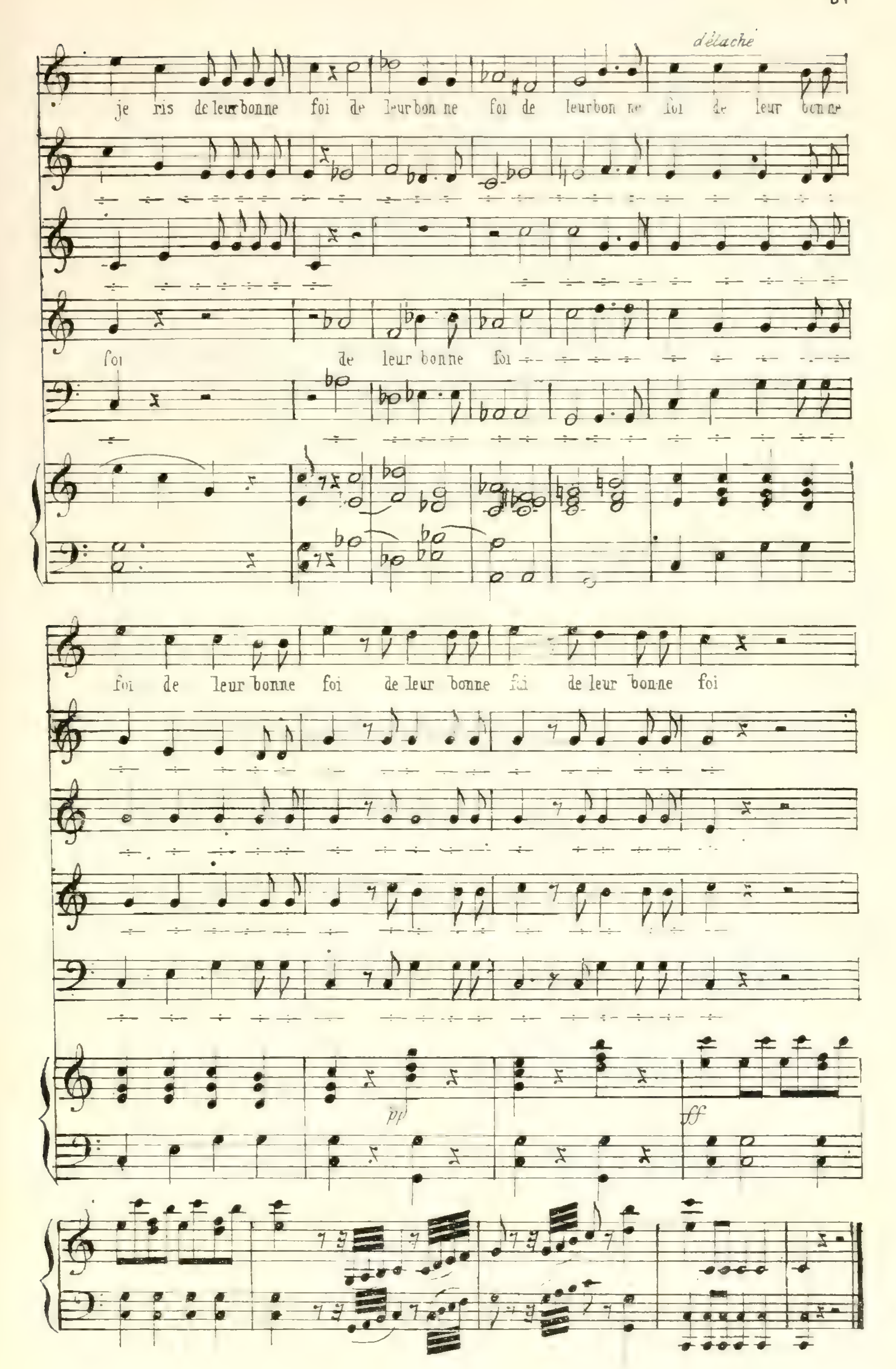

l'a - ven - ture est plai - san - te
l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma foi
qu'onn'me fas se plus la
san - te très
foi l'a-ven-ture est plai - san-te très plai san-te sur ma foi
loi qu'on n'me fas - se plus la loi qu'à l'a-ve - nir on me con - ten-te qu'on me fas se plus la
vous serez ma
loi allons al - lons allons al - lons p'tit'fill'embrassez moi p'tit'fill'embrassez moi
oui



tan - te plus conten-te de moi vous se - rez pluscon-
vous serez ma tan - te plus contente de moi vous
l'a - ven - tu - re est plai - san-te je ris
je ris de
ten te de moi
a - ven-ture estplai-
de leur bonne foi
leur bonne foi
l'a-ven-ture estplai-san - te très plai -
l'a - venture estplai - san- te sur ma foi l'aventure estplai-
pp


l'a - ven - ture est plai - san - te
san - te sur ma foi
san - te sur ma foi qu'onn'me fas-se plus la loi qu'onn'me fas-se plus la
-san- te trèsplai - san- te sur ma foi
loi qu'à l'a - ve - nir on me con ten- te qu'on me fas se plus la loi allons al - lons allons al-
pp
vous serez ma tan te
vous serez ma
lons p'tit fill'embrassez moi p'tit fill'embrassez moi l'a - ven
oui


plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con
ten - te plus con - ten - te de moi vous
tu - re est plai - san - te je ris
plai - san - te je ris de
pressez un peu
- ten - te de moi je ris deleurbonne foi
de leur bonne foi
pessez un peu
leur bonne foi je ris deleurbonne foi je ris deleurbonne
pressez un peu


détaché
je ris de leur bonne foi de leur bon ne foi de leur bon ne foi de leur bonne
foi
de leur bonne foi
foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi
pp
ff

Mr de Renneville.

Je n'vous quitte pas d'abord, mamzelle, que vous n'promettiez de m'épouser

Rose *(bas à Me de Ligneul)*

S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser promettez, Madame

Me de Ligneul *(à Mr de Renneville)*

Ehben, oui, Monsieur!... là j'vous épouserai.

Mr de Renneville

Ah mamzelle! que j'suis donc content! (à part) Je me souviendrai de la promesse!

(Ritournelle qui annonce l'entrée de la petite marchande.)

Rose *(regardant vers la coulisse à gauche)*
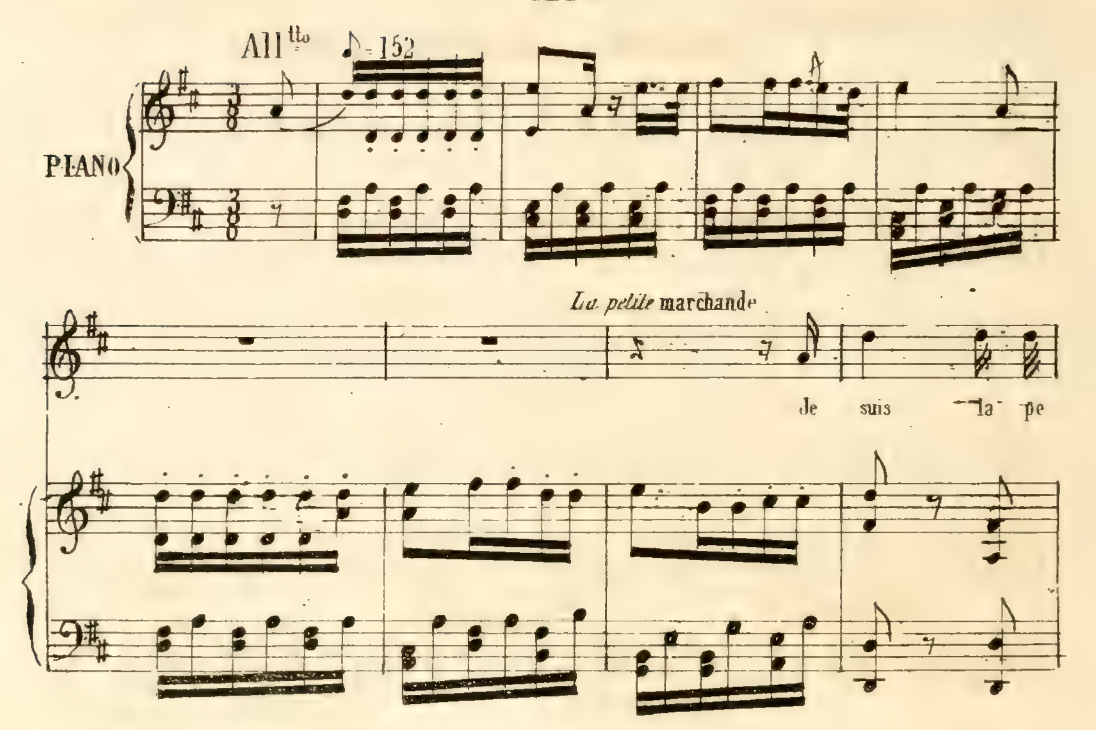
Ah! heureusement, voici quelqu'un... nous ne serons pas seules
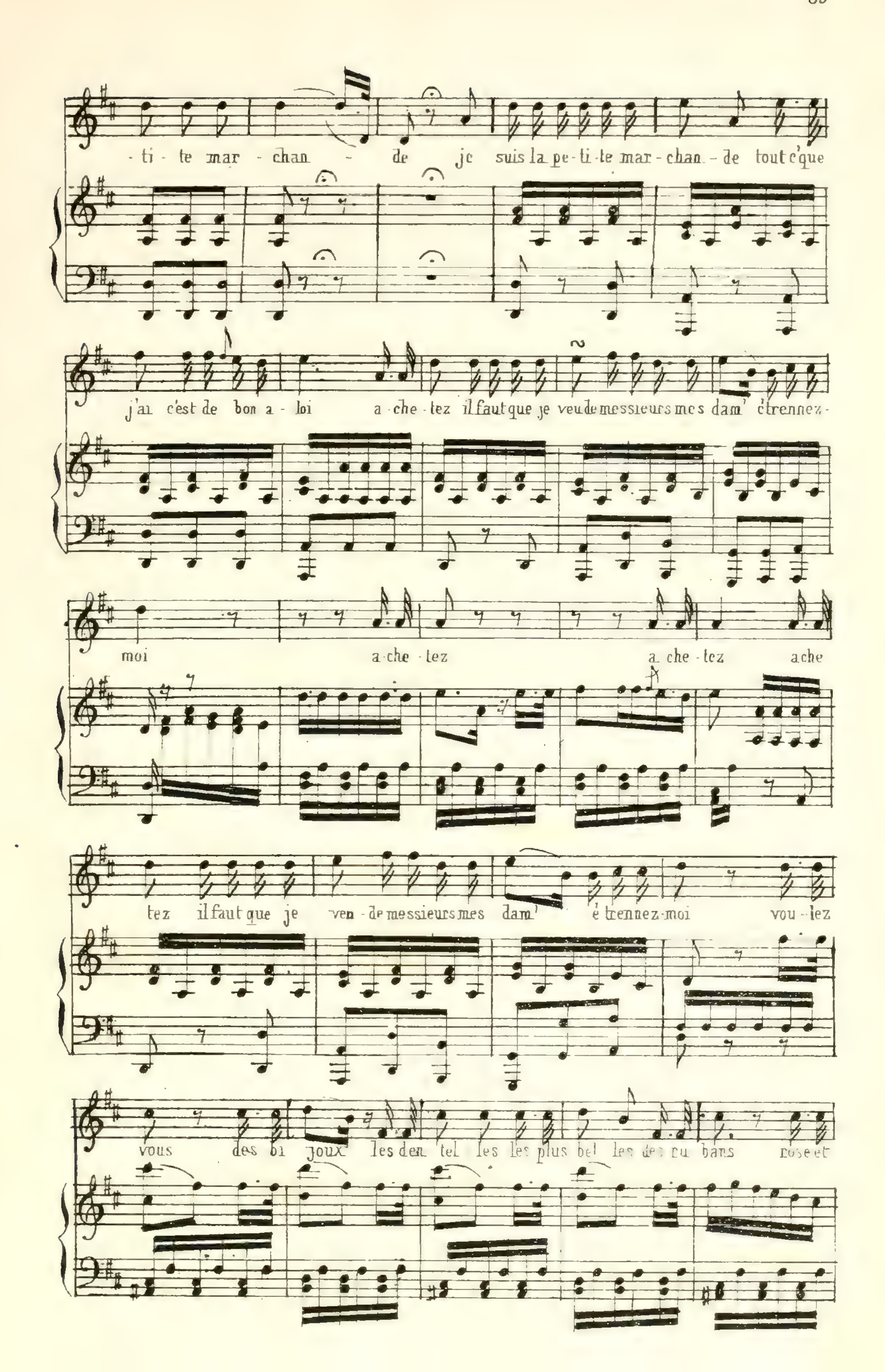
SCÈNE VI
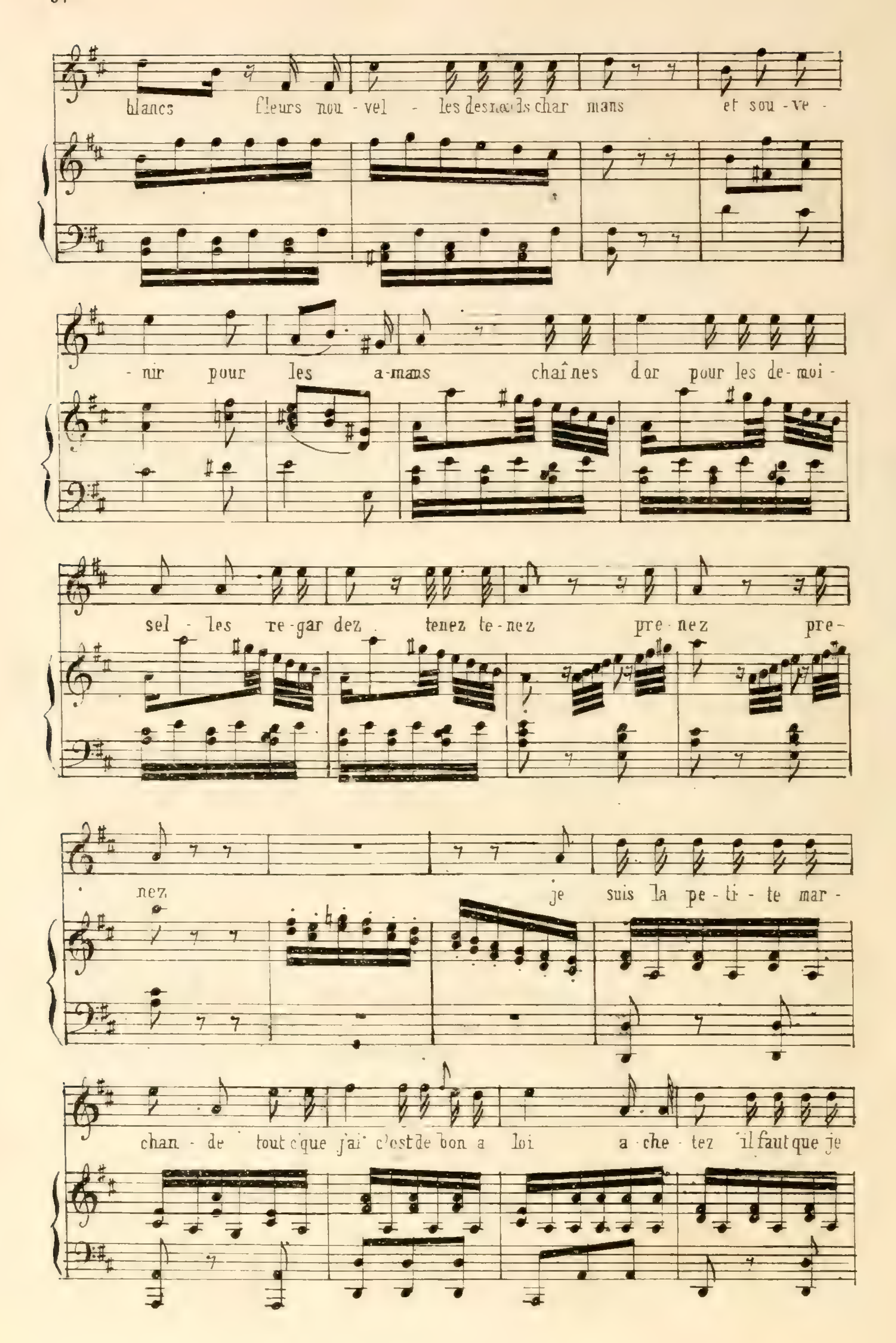
Les précédens, une petite paysane, *avec un éventaire rempli de différentes marchandises*
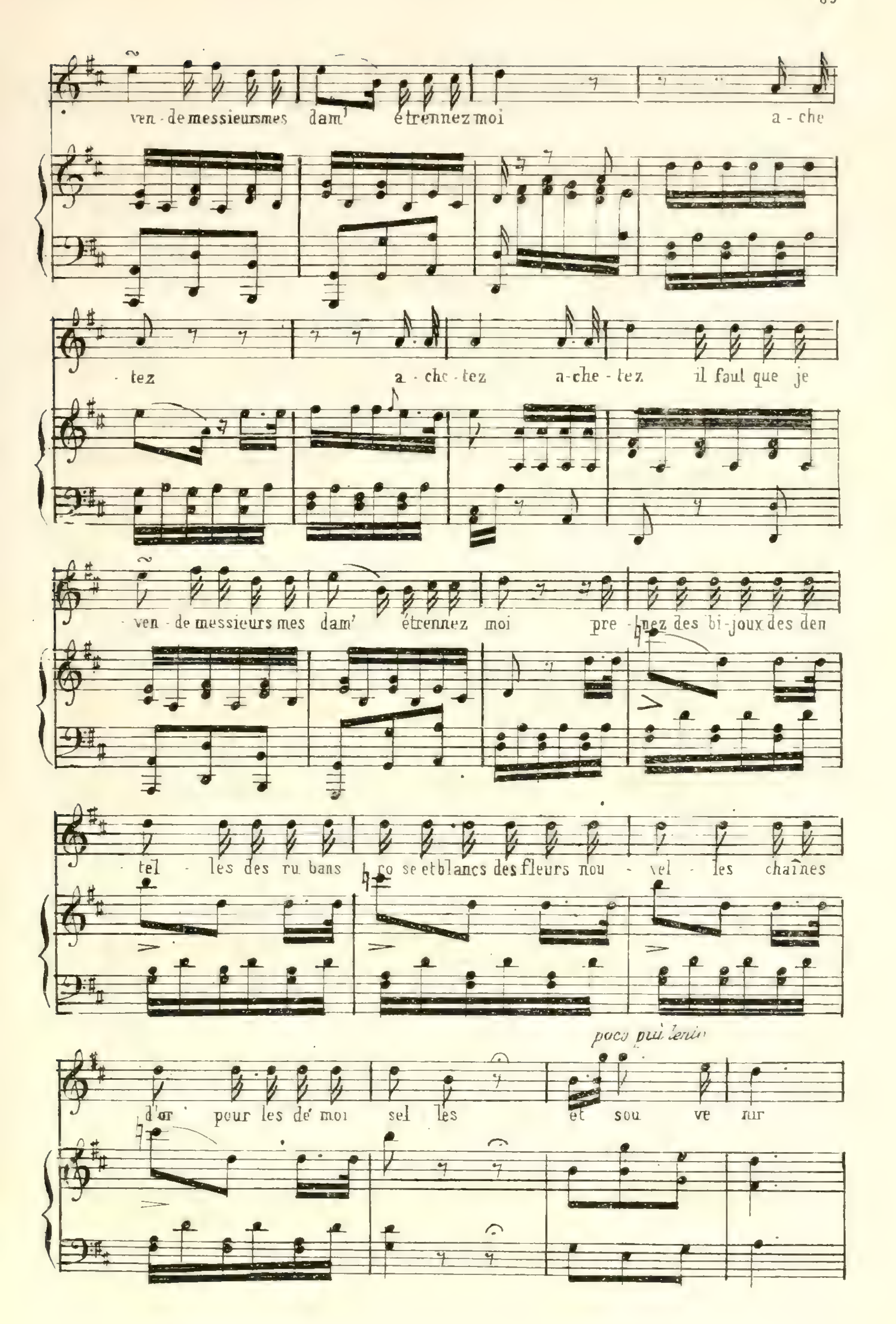
8
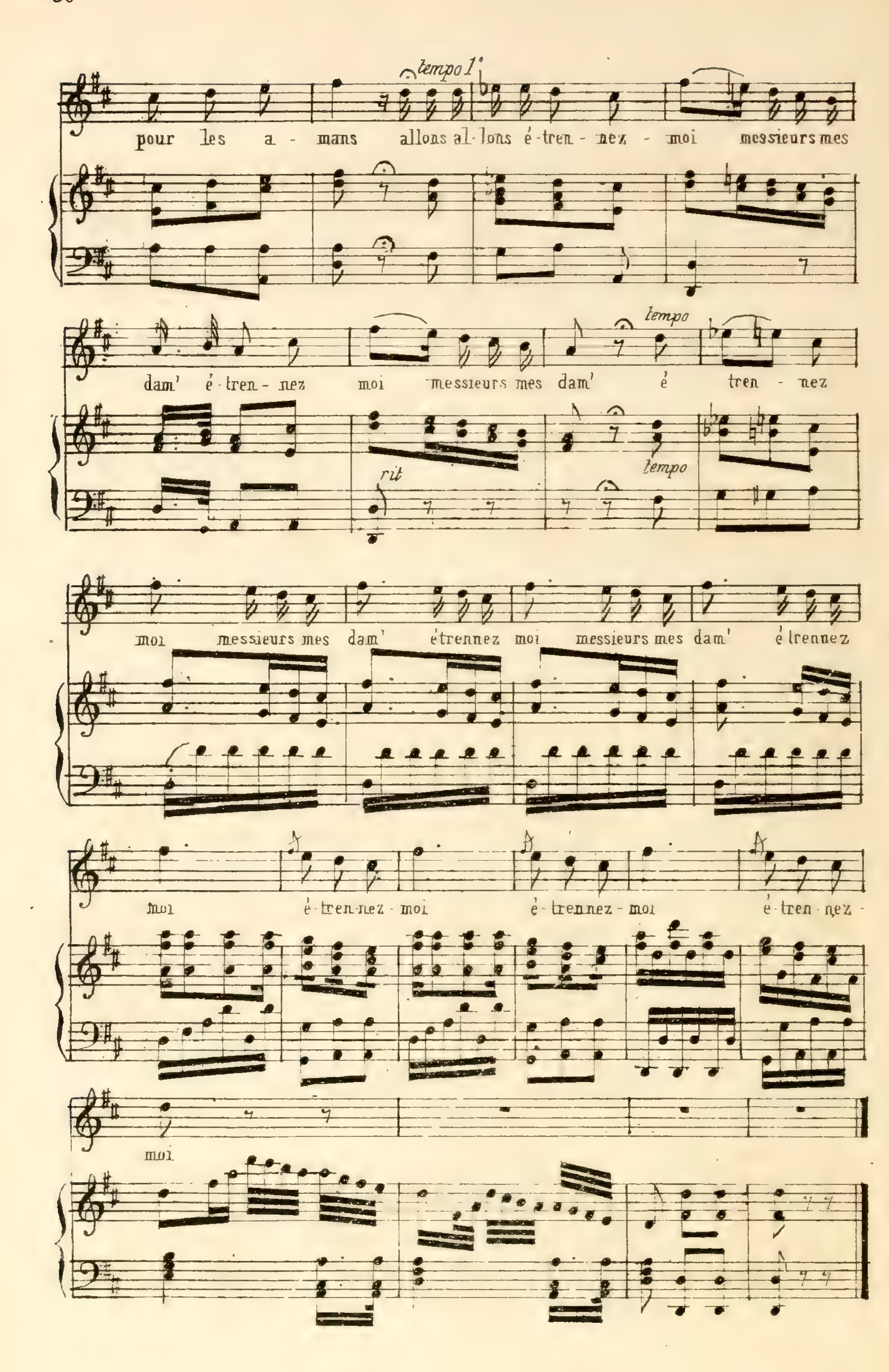
AIR
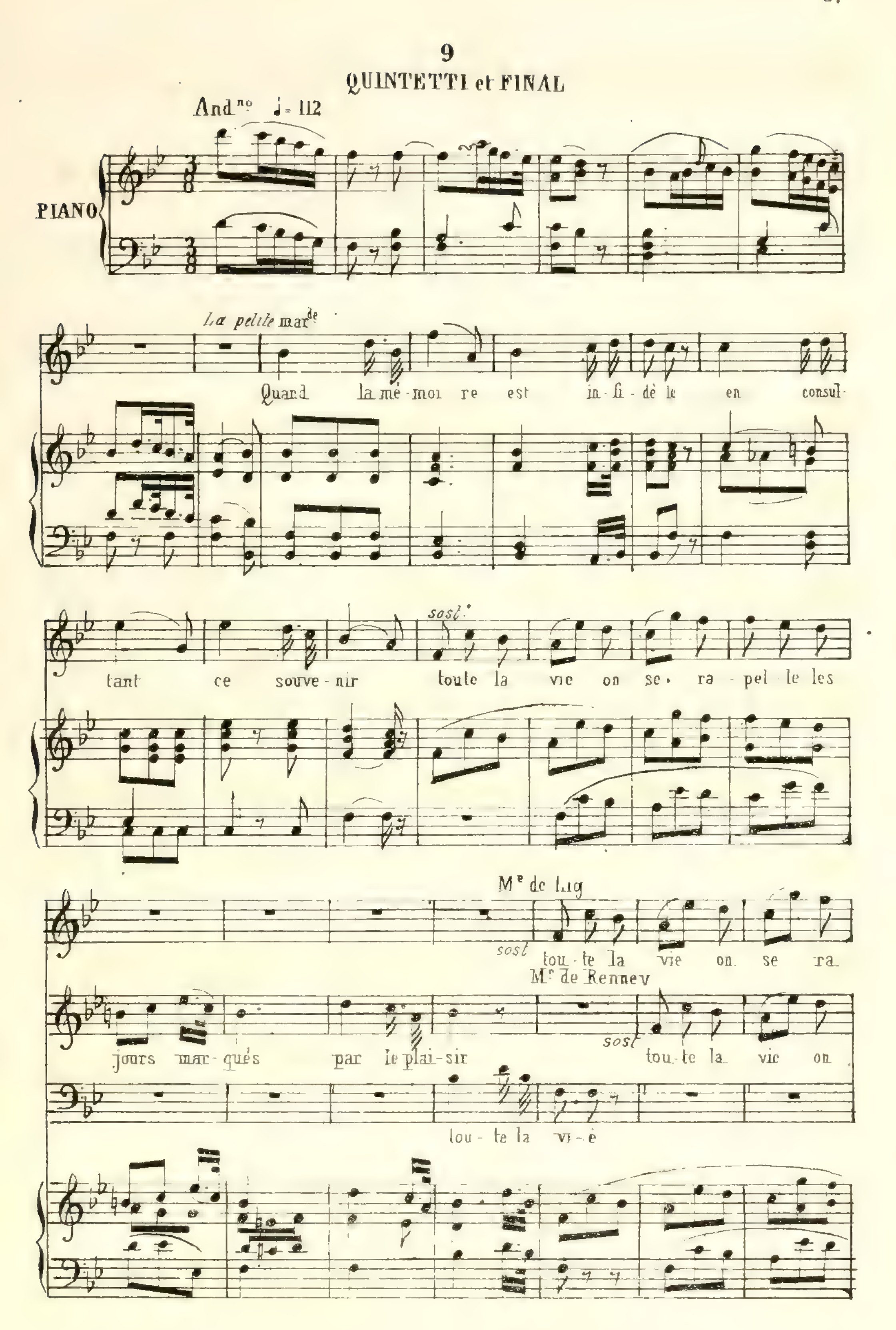


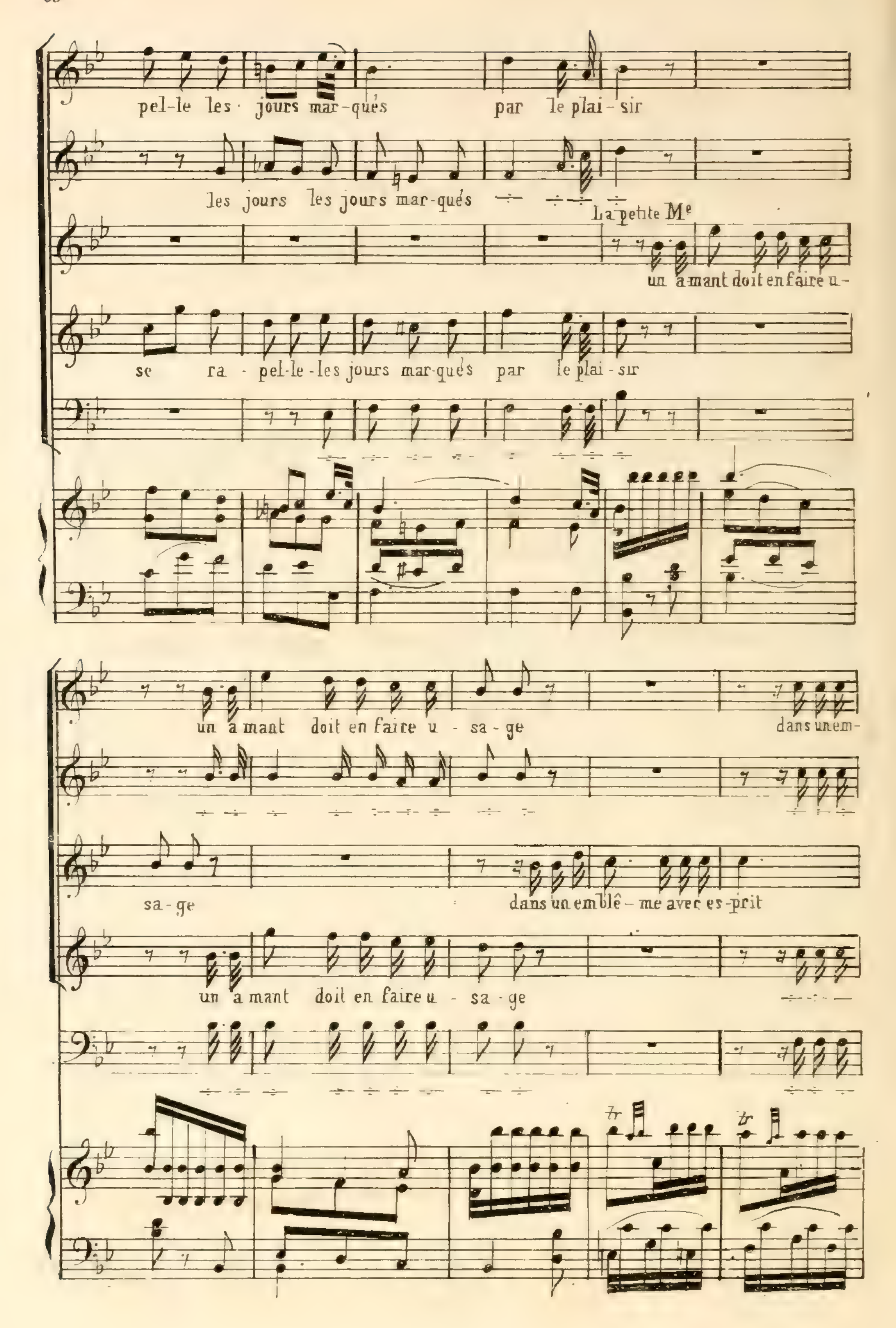

-ti-te mar-chan - de je suis la pe-ti-te mar-chan-de tout c'que
j'ai c'est de bon a-loi a-che-tez il faut que je veude messieurs mes dam' étrennez-
moi a-che-tez a-che-tez a-che
tez il faut que je ven-de messieurs mes dam' é trennez-moi vou-lez
vous des bi joux les den tel les les plus bel les des ru bans rose et
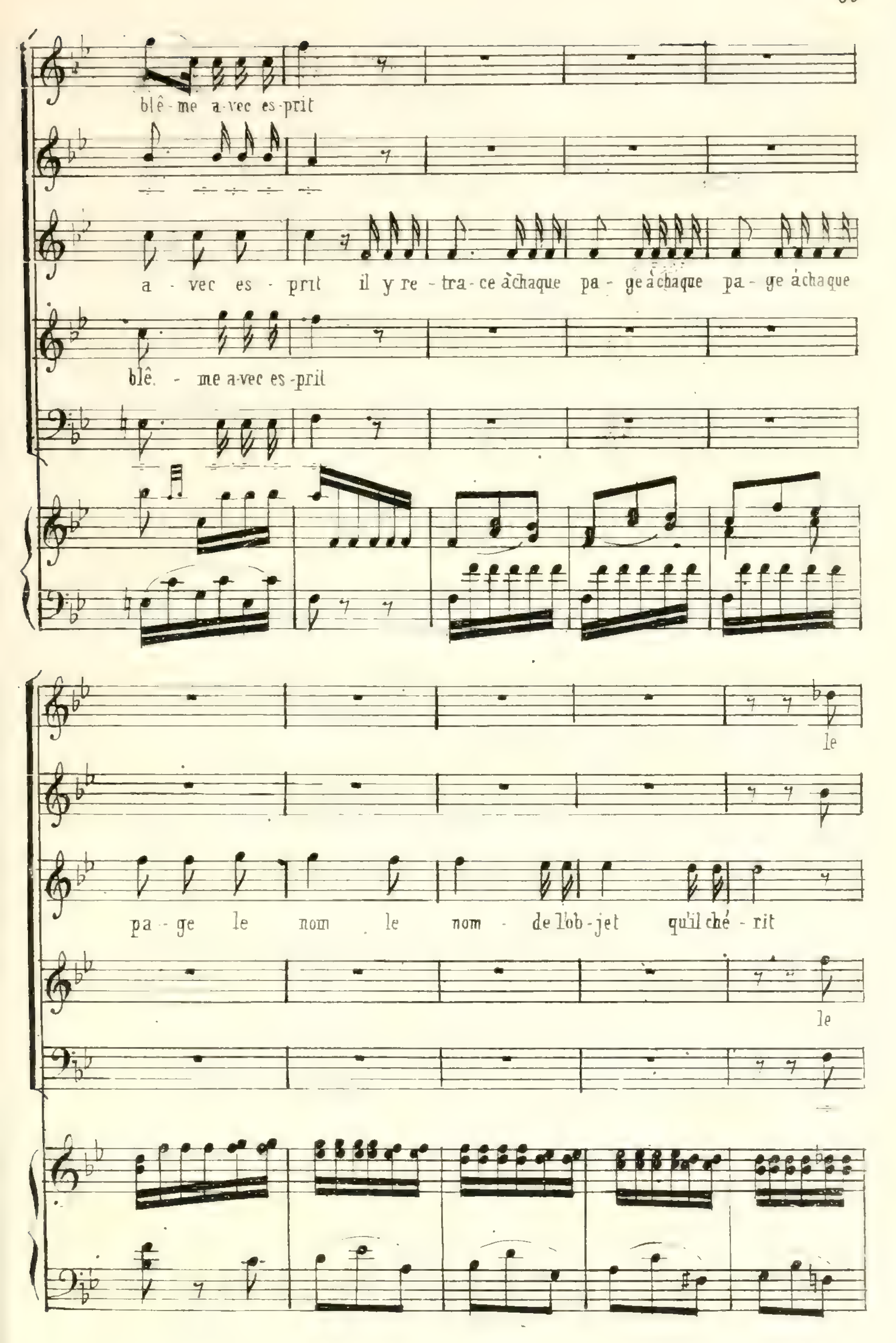

blancs fleurs nou - vel - les desnœuds char mans et sou - ve -
- nir pour les a-mans chaînes d'or pour les de-moi -
sel - les re - gar dez . tenez te - nez pre - nez pre -
nez je suis la pe - ti - te mar -
chan - de tout c'que j'ai c'est de bon a loi a - che - tez il faut que je

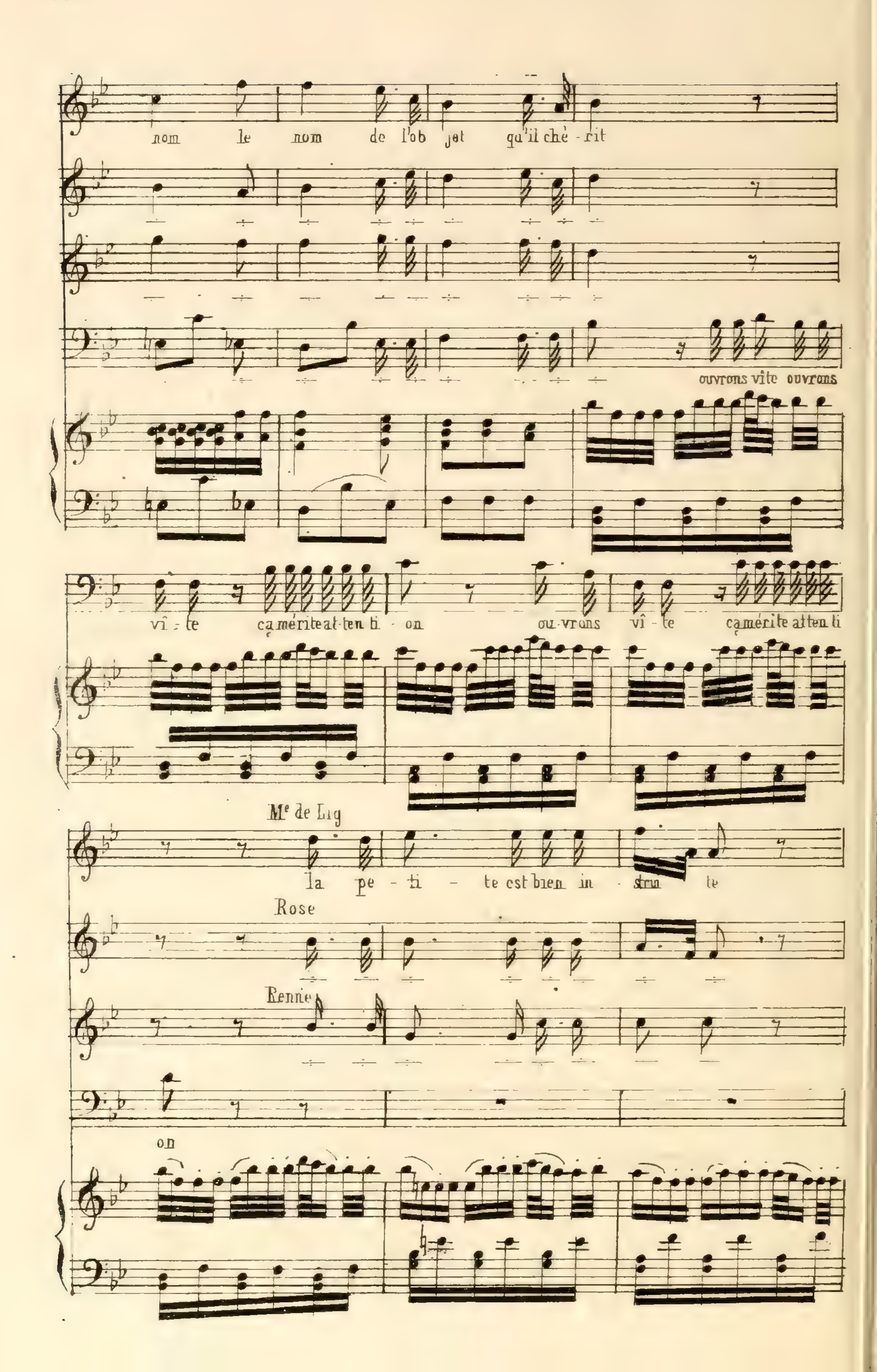

ven - de messieurs mes dam' étrennez moi a - che
- tez a - che - tez a - che - tez il faut que je
- ven - de messieurs mes dam' étrennez moi pre - nez des bi - joux des den
- tel - les des ru bans ro se et blancs des fleurs nou - vel - les chaînes
d'or pour les dé moi sel les et sou ve nir
poco più lento
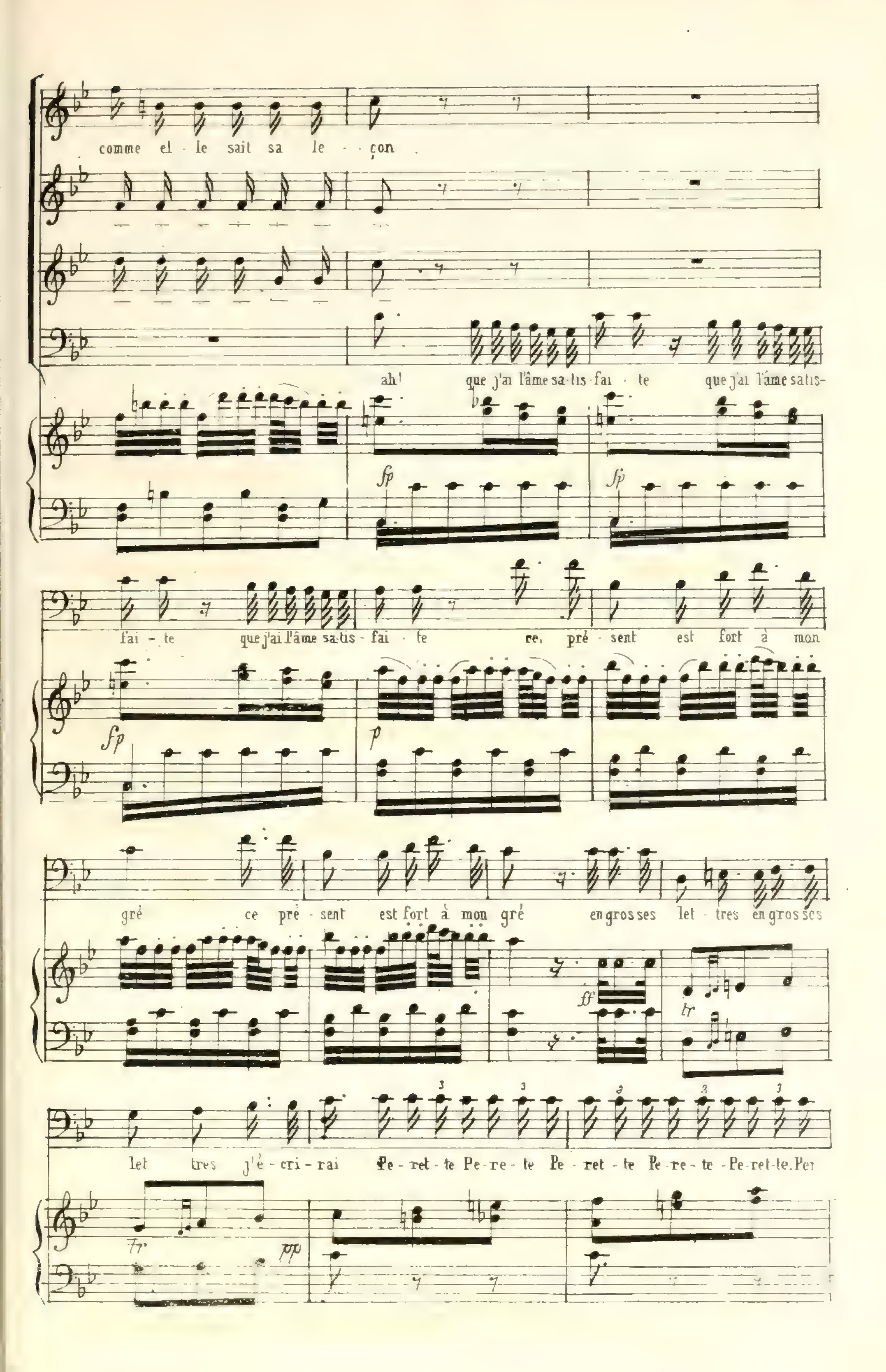

tempo 1°
pour les a - mans allons al-lons é-tren - nez - moi messieurs mes
dam' é-tren - nez moi messieurs mes dam' é tren - nez
rit
tempo
tempo
moi messieurs mes dam' étrennez moi messieurs mes dam' étrennez
moi é-tren-nez - moi é-trennez - moi é-tren-nez -
moi
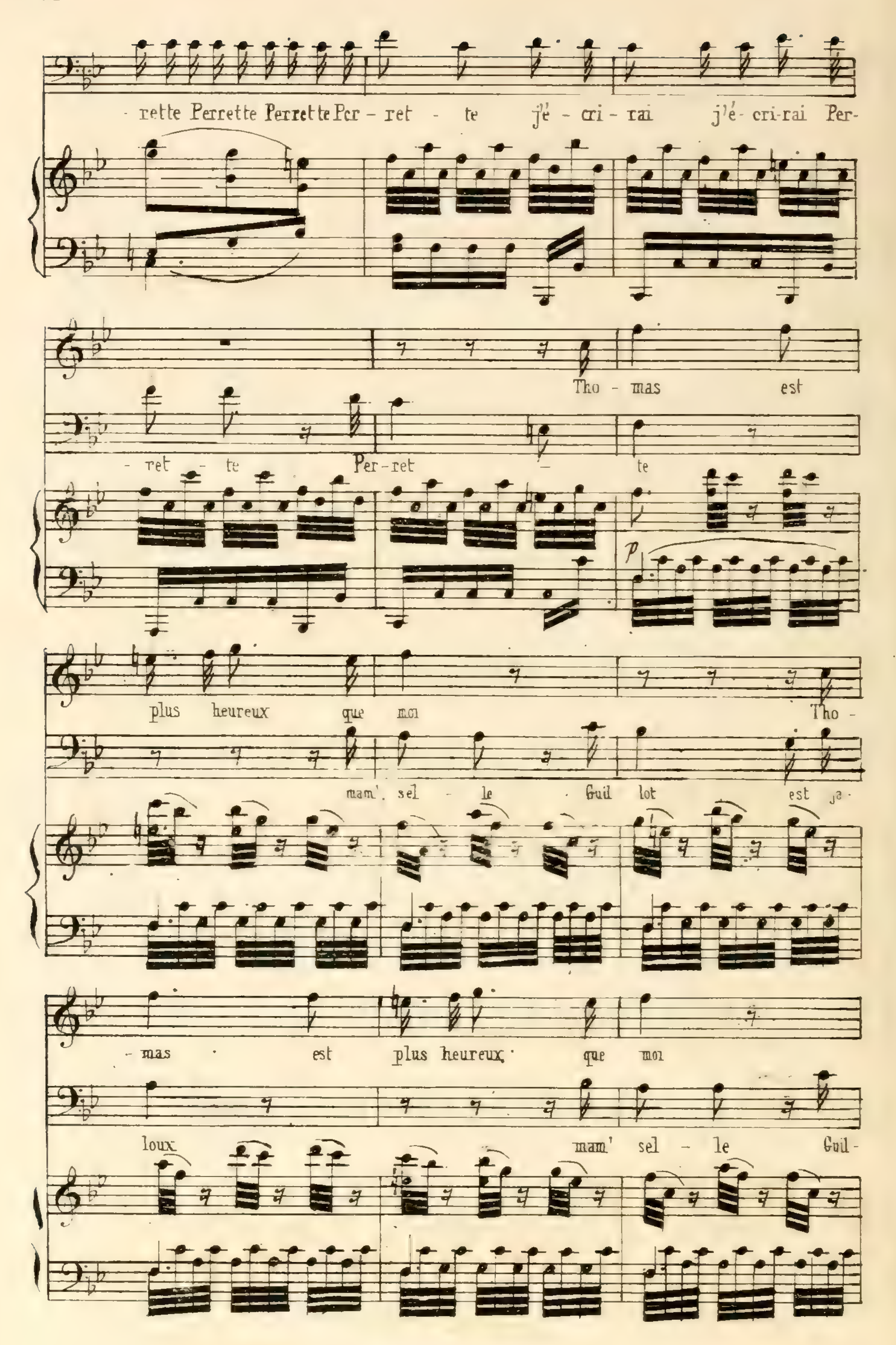

9
QUINTETTI et FINAL
Andno ♩= 112
PIANO
La petite marde
Quand la mé-moi re est in-fi-dè le en consul-
sost.
tant ce souve-nir toute la vie on se-ra-pel le les
jours mar-qués par le plai-sir
Me de Lig
sost
tou-te la vie on se ra.
Mr de Rennev
sost
tou-te la vie on
tou-te la vi-é
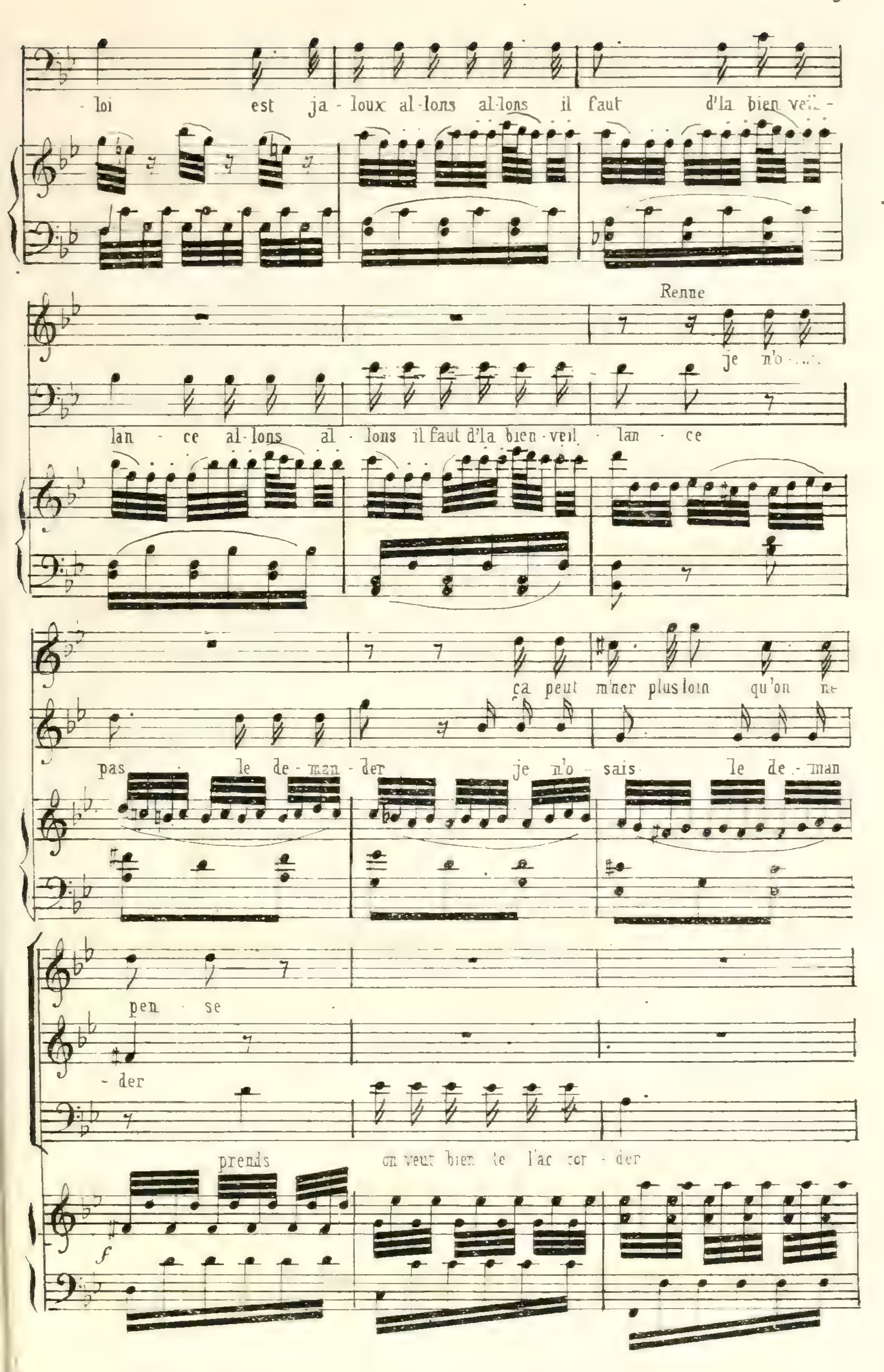

pel-le les jours mar-qués par le plai-sir
les jours les jours mar-qués
La petite Me
un amant doit en faire u-
se ra-pel-le-les jours mar-qués par le plai-sir
un amant doit en faire u-sa-ge
dans unem-
sa-ge
dans un emblê-me avec es-prit
un amant doit en faire u-sa-ge

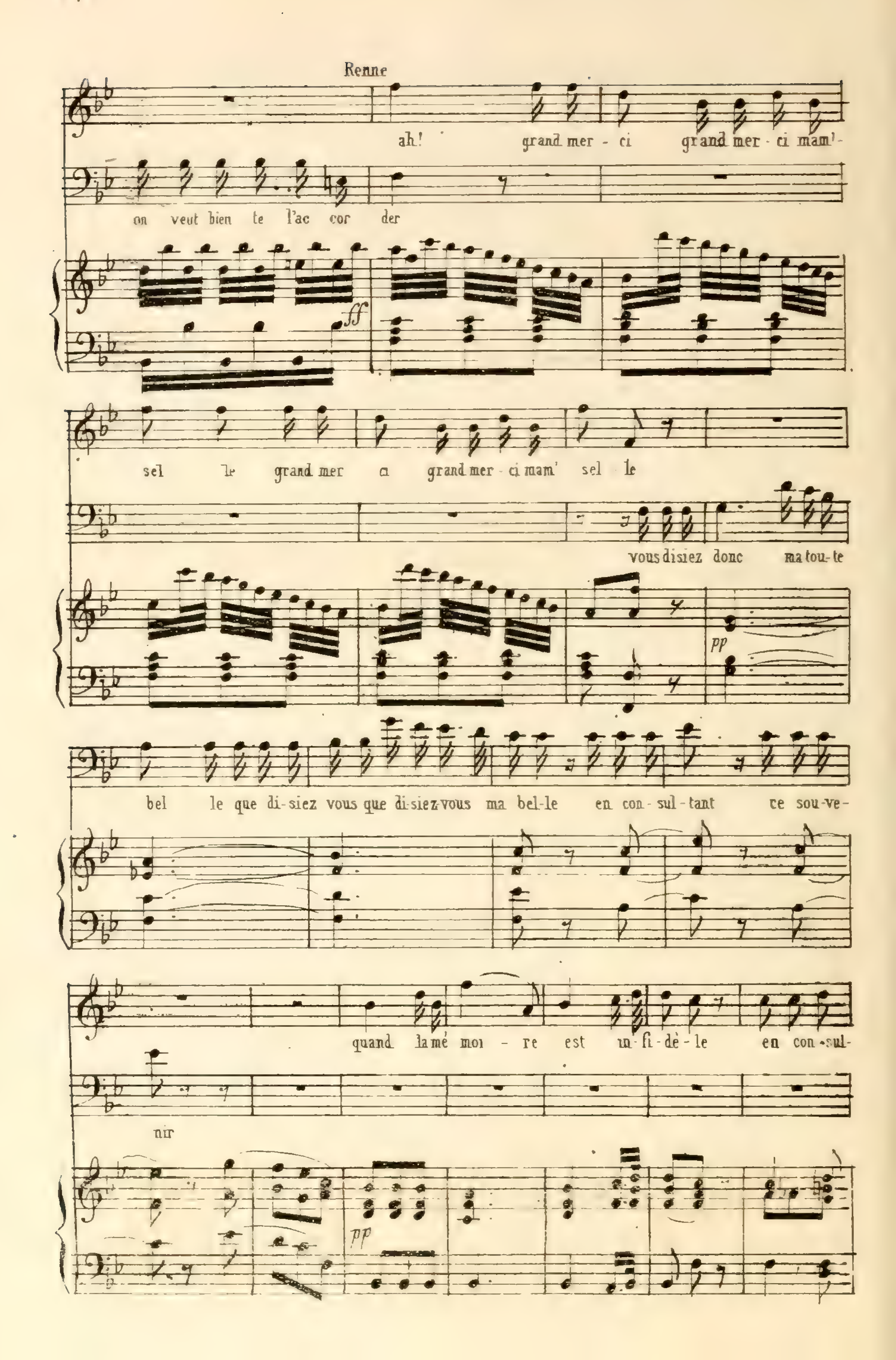

blê - me a-vec es-prit
a - vec es - prit il y re - tra - ce à chaque pa - ge à chaque pa - ge à chaque
blê. - me a-vec es-prit
le
pa - ge le nom le nom - de l'ob - jet qu'il ché - rit
le
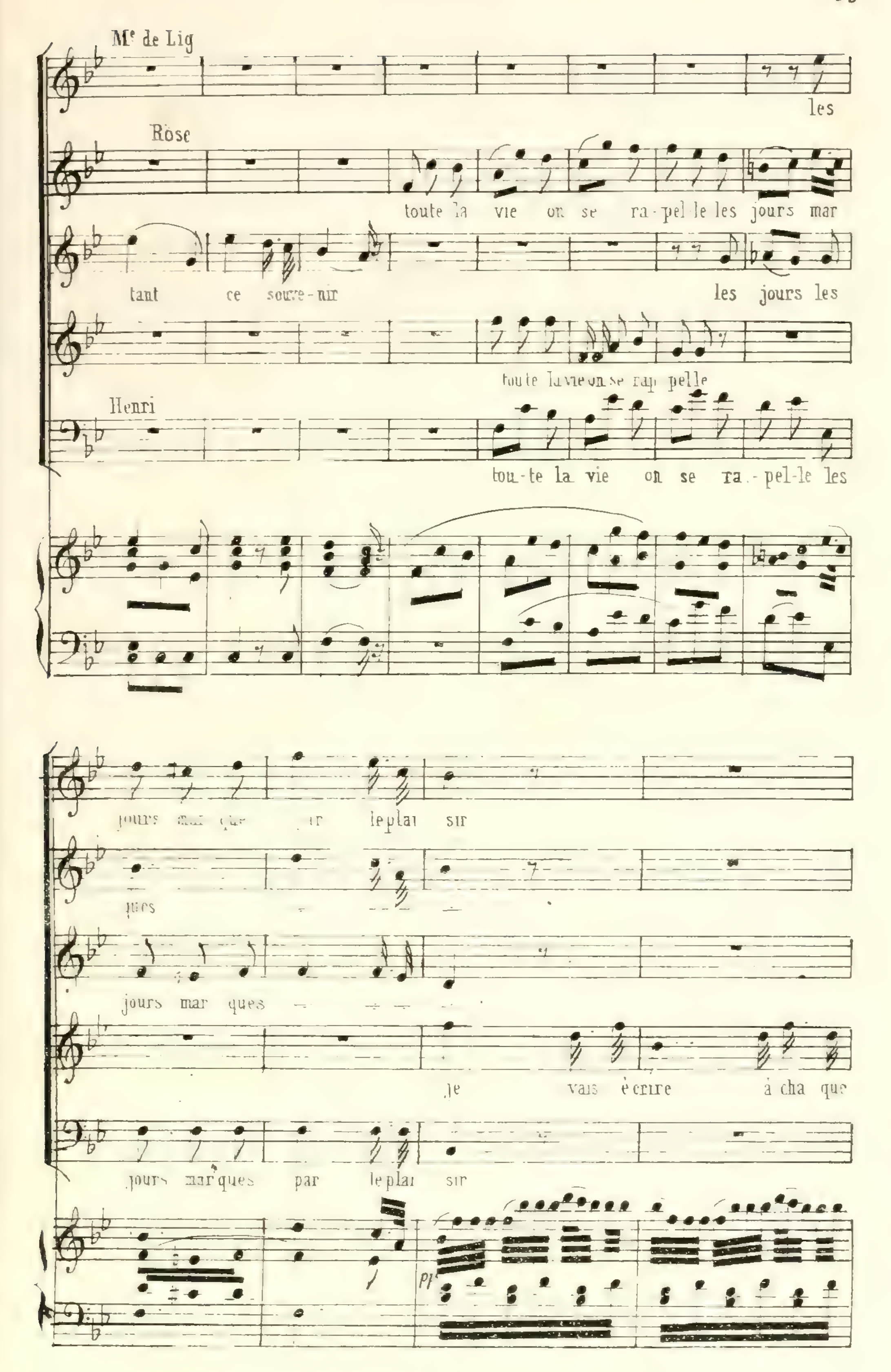

nom le nom de l'ob jet qu'il ché - rit
ouvrons vite ouvrons
vî - te ça mérite at-ten ti - on ou-vrons vî - te ça mérite atten ti
on
Me de Lig
la pe - ti - te est bien in - strui te
Rose
Rennie
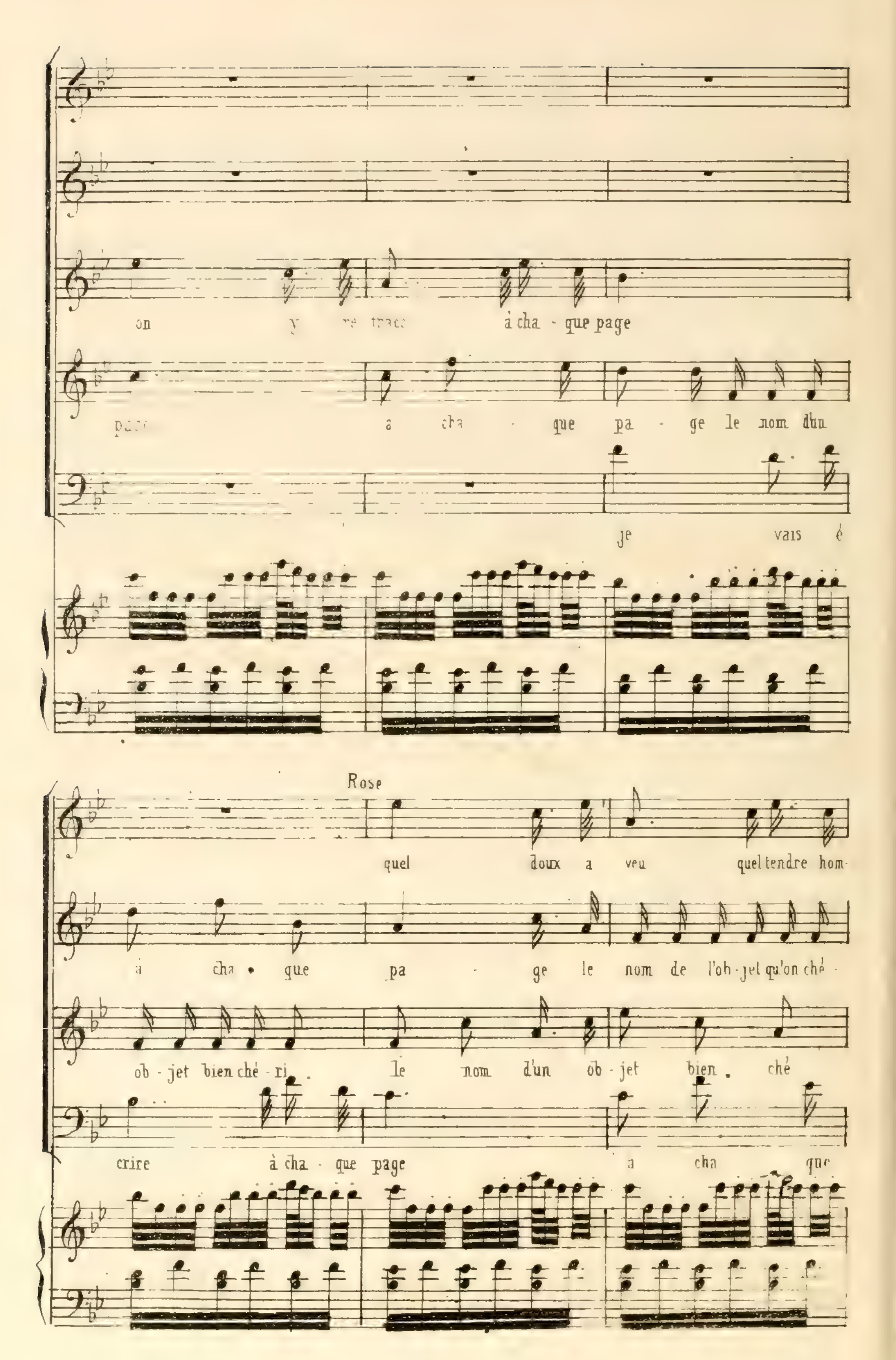

comme el - le sait sa le - - çon .
ah! que j'ai l'âme sa-tis-fai - te que j'ai l'âme satis-
fp
fp
fai - te que j'ai l'âme sa-tis - fai - te ce present est fort à mon
fp
p
gré ce pré - sent est fort à mon gré en grosses let - tres en grosses
ff
tr
let tres j'é - cri - rai Pe - ret - te Pe - re - te Pe - ret - te Pe - re - te - Pe - ret - te. Per
tr
pp
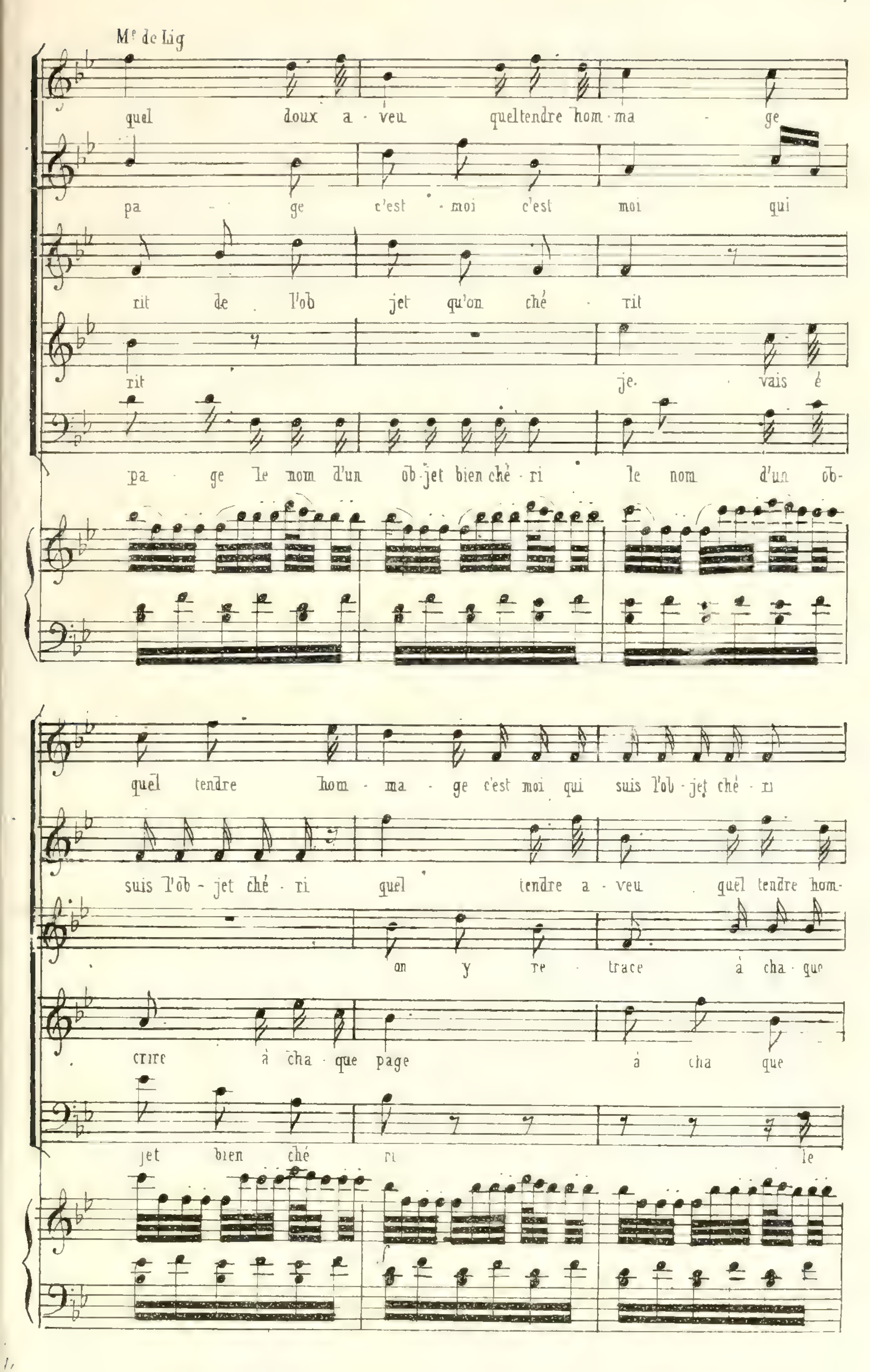

-rette Perrette Perrette Per - ret - te j'é - cri - rai j'é-cri-rai Per-
Tho - mas est
- ret - te Per-ret - te
p
plus heureux que moi Tho -
mam'. sel - le Guil lot est ja -
- mas est plus heureux que moi
loux mam' sel - le Guil -


-loi est ja-loux al-lons al-lons il faut d'la bien veil-
Renne
je n'o...
lan-ce al-lons al-lons il faut d'la bien-veil-lan-ce
ça peut m'ner plus loin qu'on ne
pas le de-man-der je n'o-sais le de-man
pen-se
-der
prends on veut bien te l'ac-cor-der
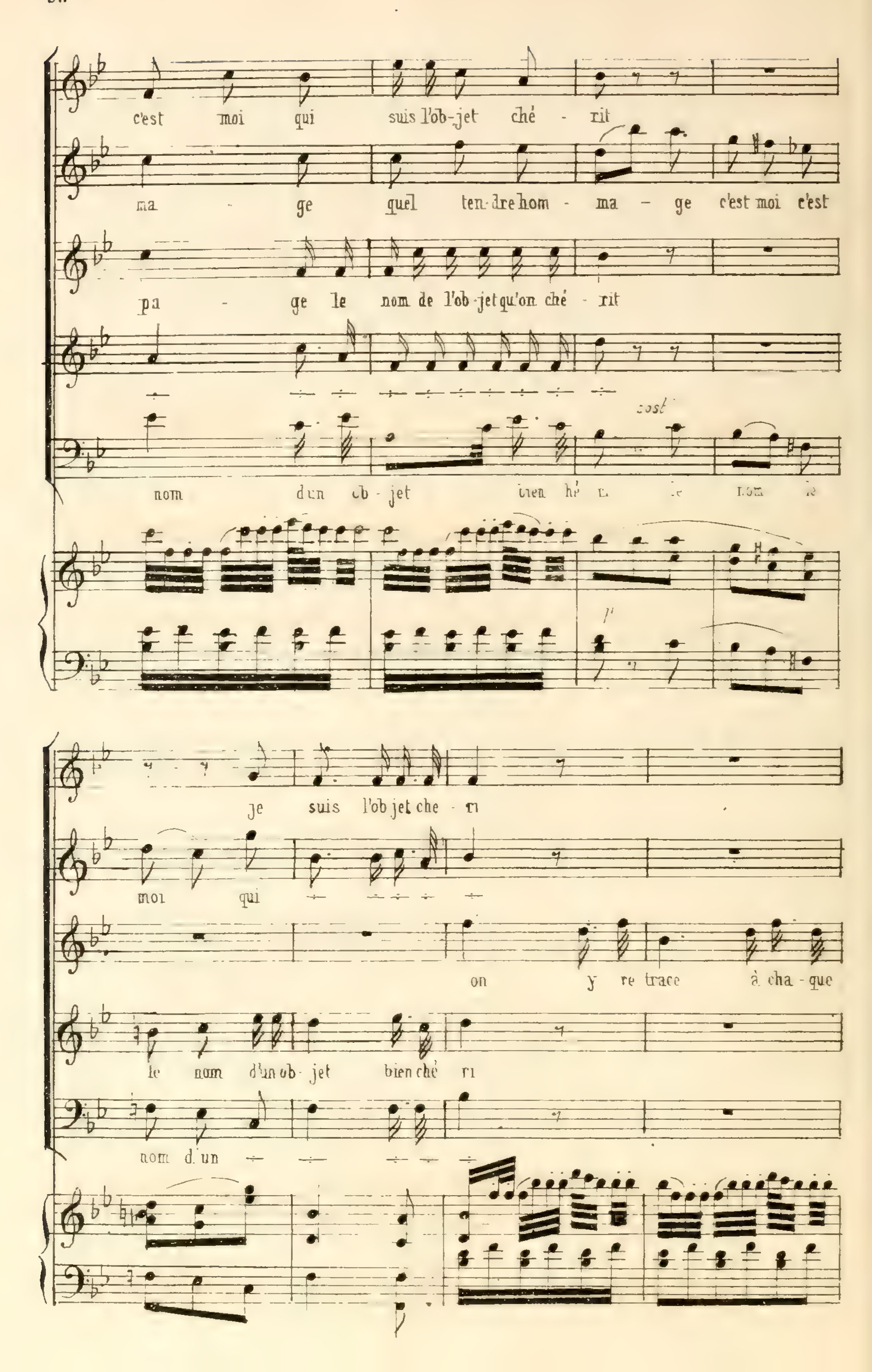

Renne
ah! grand mer - ci grand mer - ci mam'-
on veut bien te l'ac cor der
sel le grand mer ci grand mer - ci mam' sel le
vous disiez donc ma tou - te
bel le que di - siez vous que di - siez vous ma bel - le en con - sul - tant ce sou - ve -
nir
quand la mé moi - re est in - fi - dè - le en con - sul -
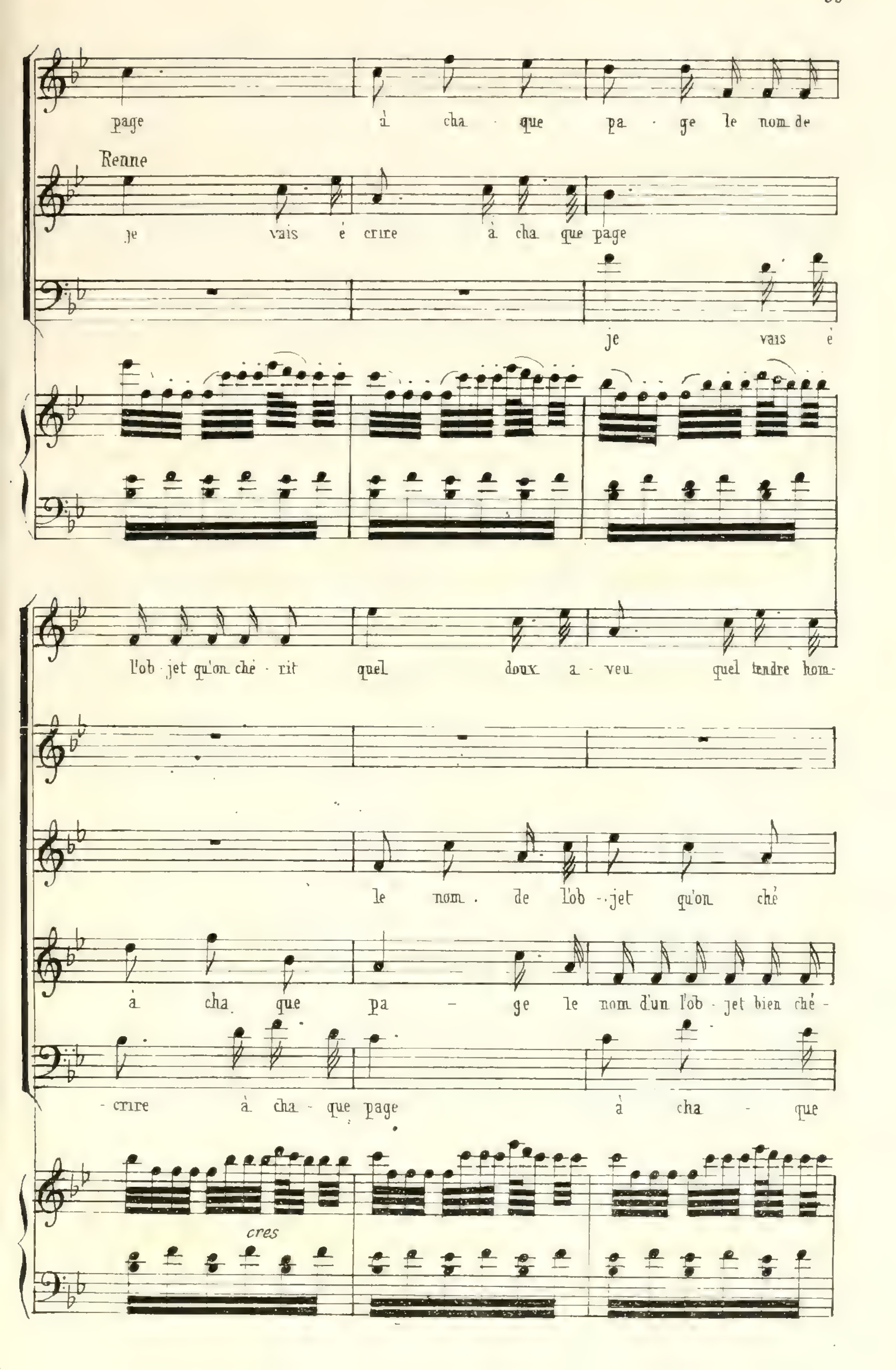

Mᵉ de Lig
les
Rose
toute la vie on se ra-pel le les jours mar
tant ce souve-nir
les jours les
toute la vie on se rap pelle
Henri
tou-te la vie on se ra-pel-le les
le plai sir
ques
jours mar ques
je vais écrire à cha que
jours mar ques par le plai sir

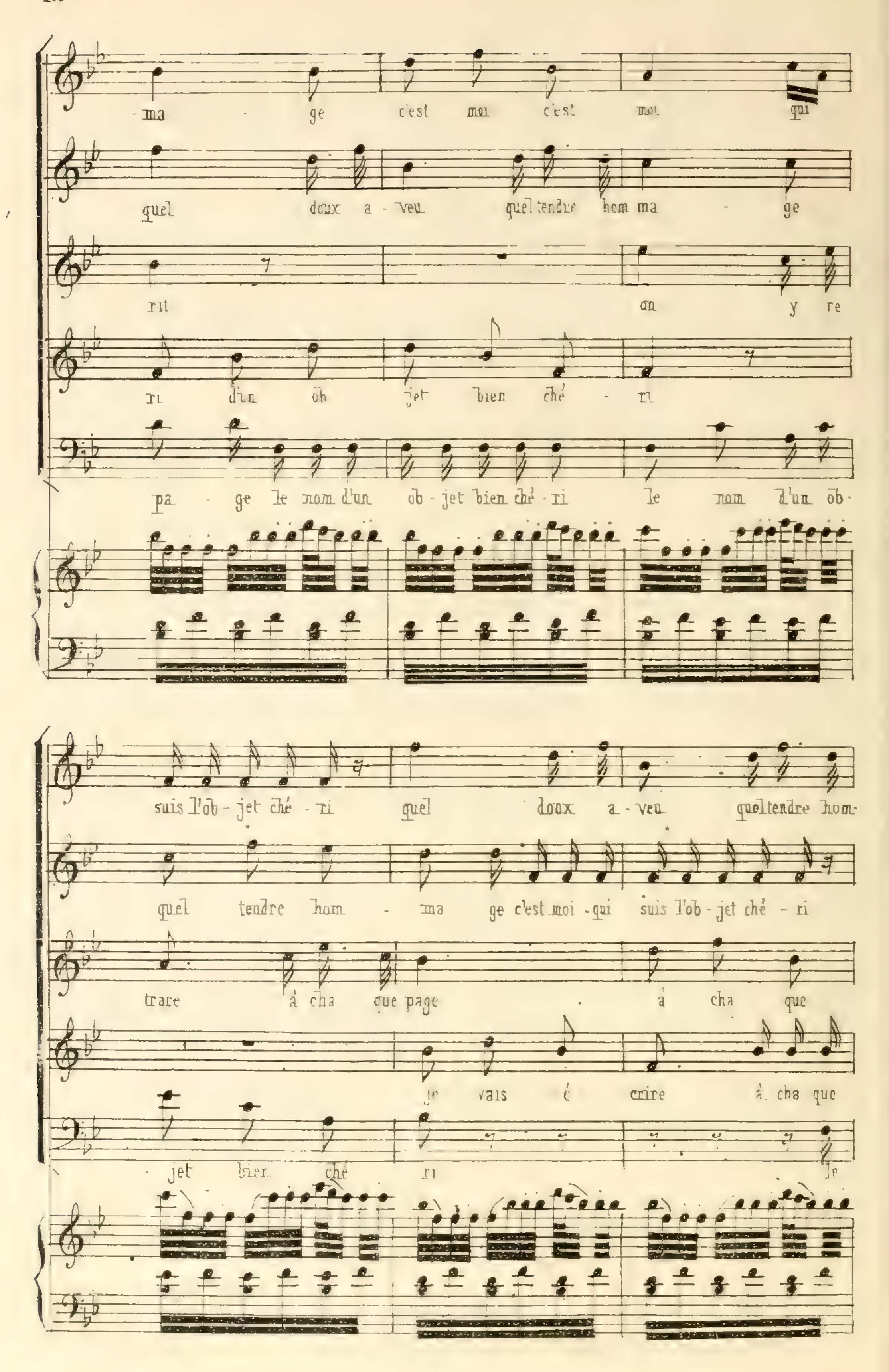

on y re trace à cha - que page
pas a cha - que pa - ge le nom d'un
je vais é
Rose
quel doux a veu quel tendre hom·
à cha · que pa - ge le nom de l'ob - jet qu'on ché -
ob - jet bien ché - ri. le nom d'un ob - jet bien. ché
crire à cha - que page a cha que
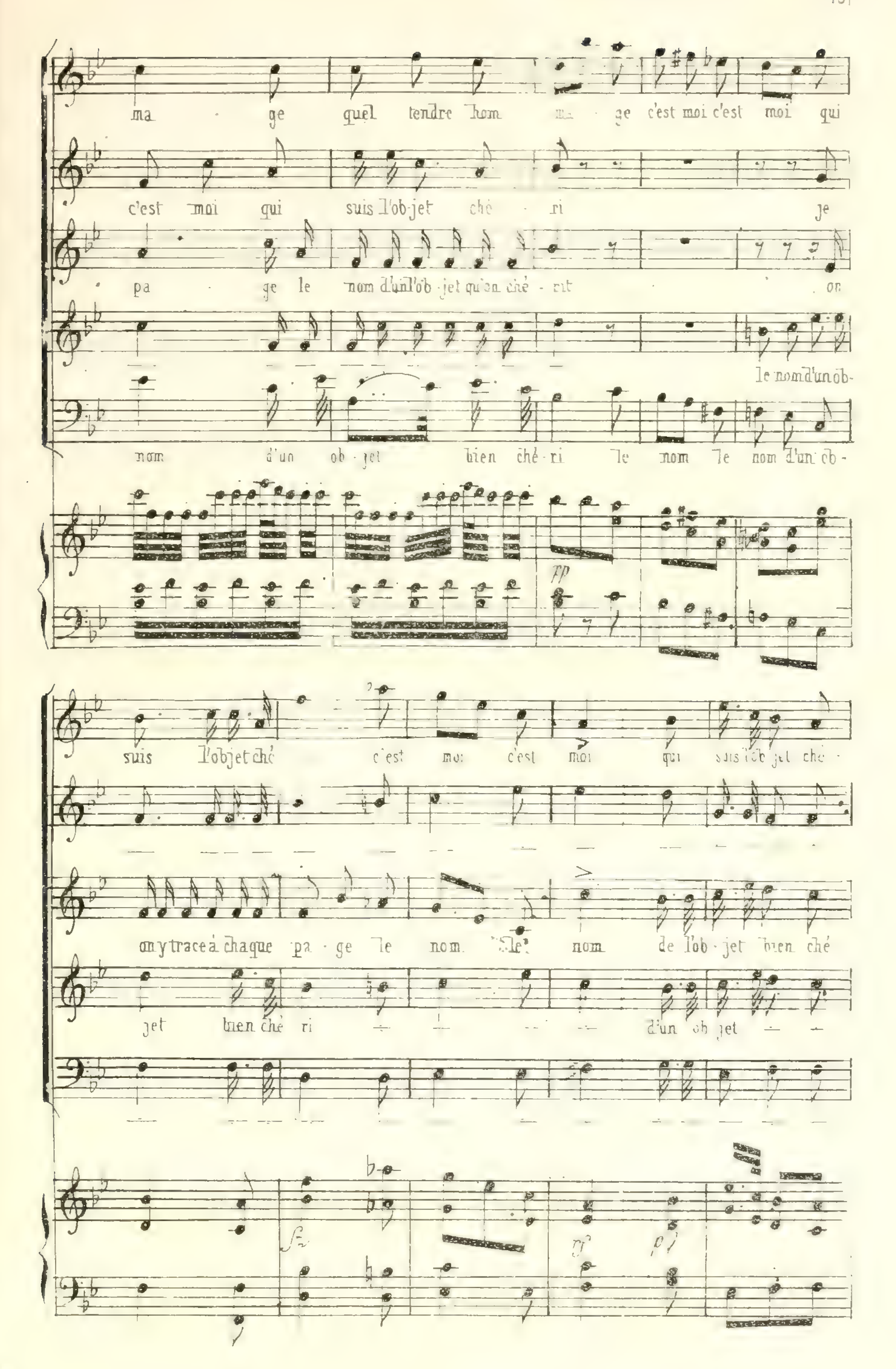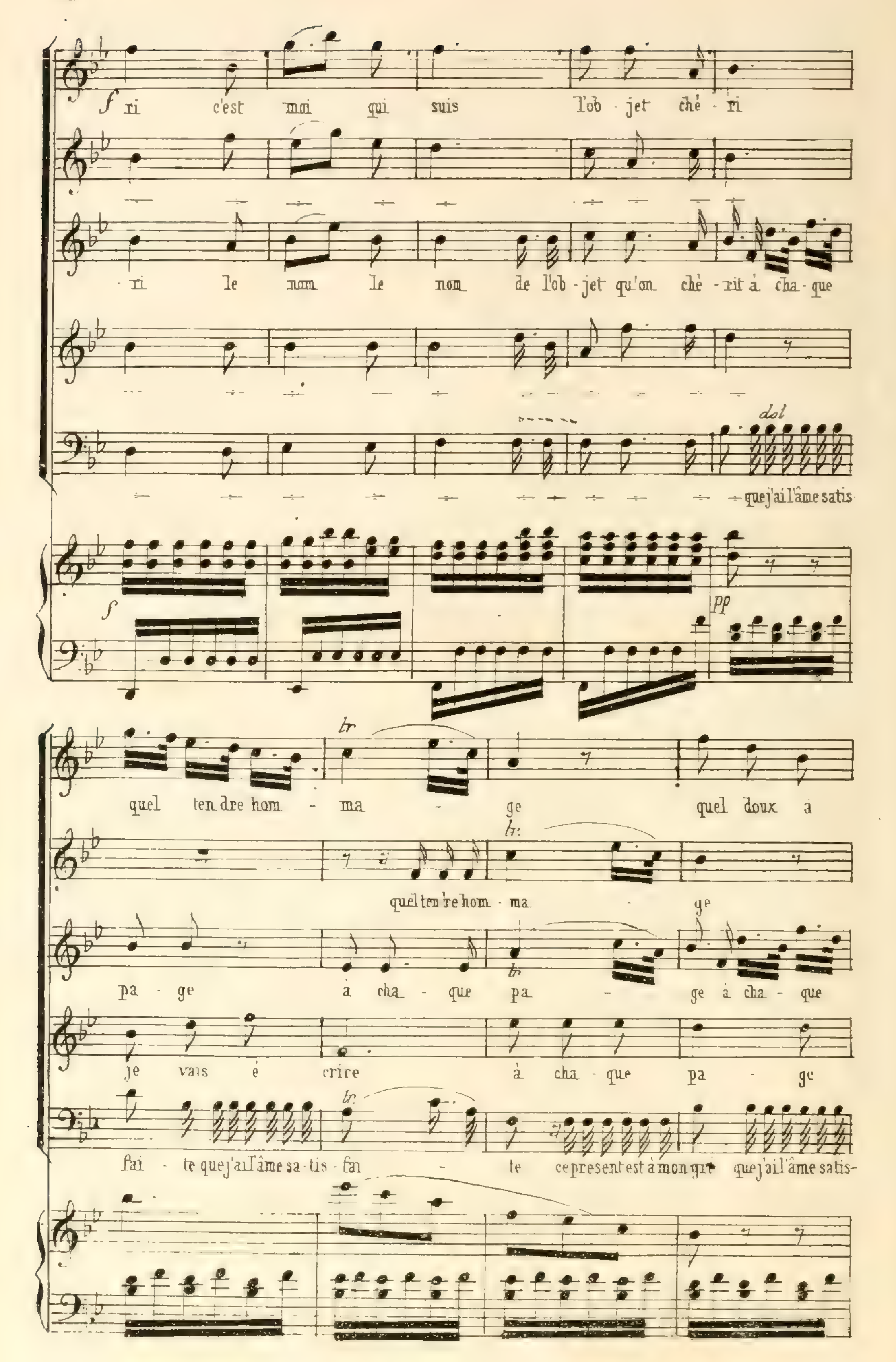


Mr de Lig
quel doux a - veu quel tendre hom - ma - ge
pa - ge c'est moi c'est moi qui
rit de l'ob jet qu'on ché - rit
rit je. vais é
pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob-
quel tendre hom - ma - ge c'est moi qui suis l'ob - jet ché - ri
suis l'ob - jet ché - ri quel tendre a - veu quel tendre hom-
on y re - trace à cha - que
crire à cha - que page à cha que
jet bien ché ri le
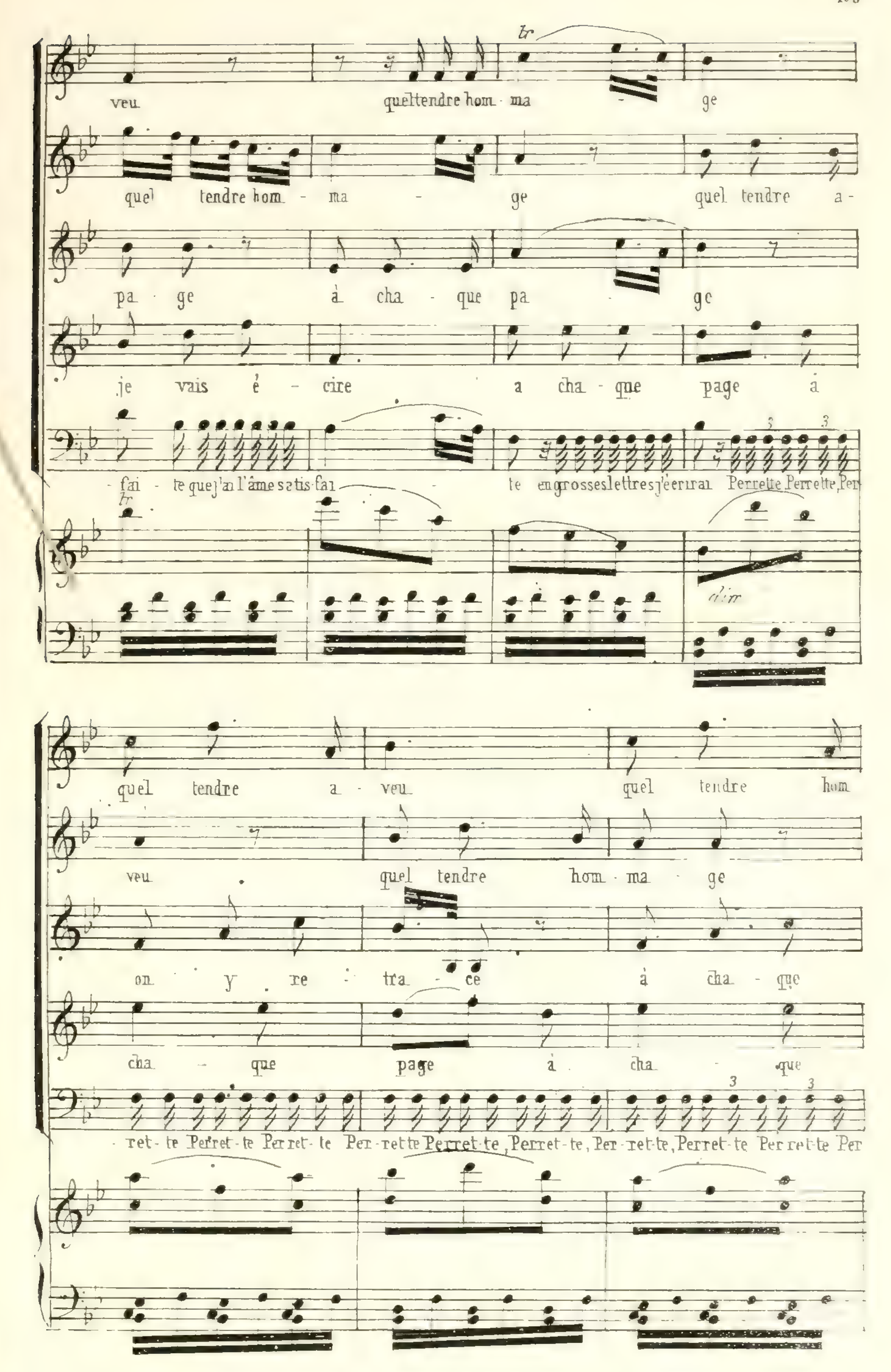

c'est moi qui suis l'ob-jet ché - rit
ma - ge quel ten-dre hom - ma - ge c'est moi c'est
pa - ge le nom de l'ob-jet qu'on ché - rit
nom d'un ob - jet
je suis l'ob jet ché - ri
moi qui
on y re trace à cha - que
le nom d'un ob - jet bien ché ri
nom d'un
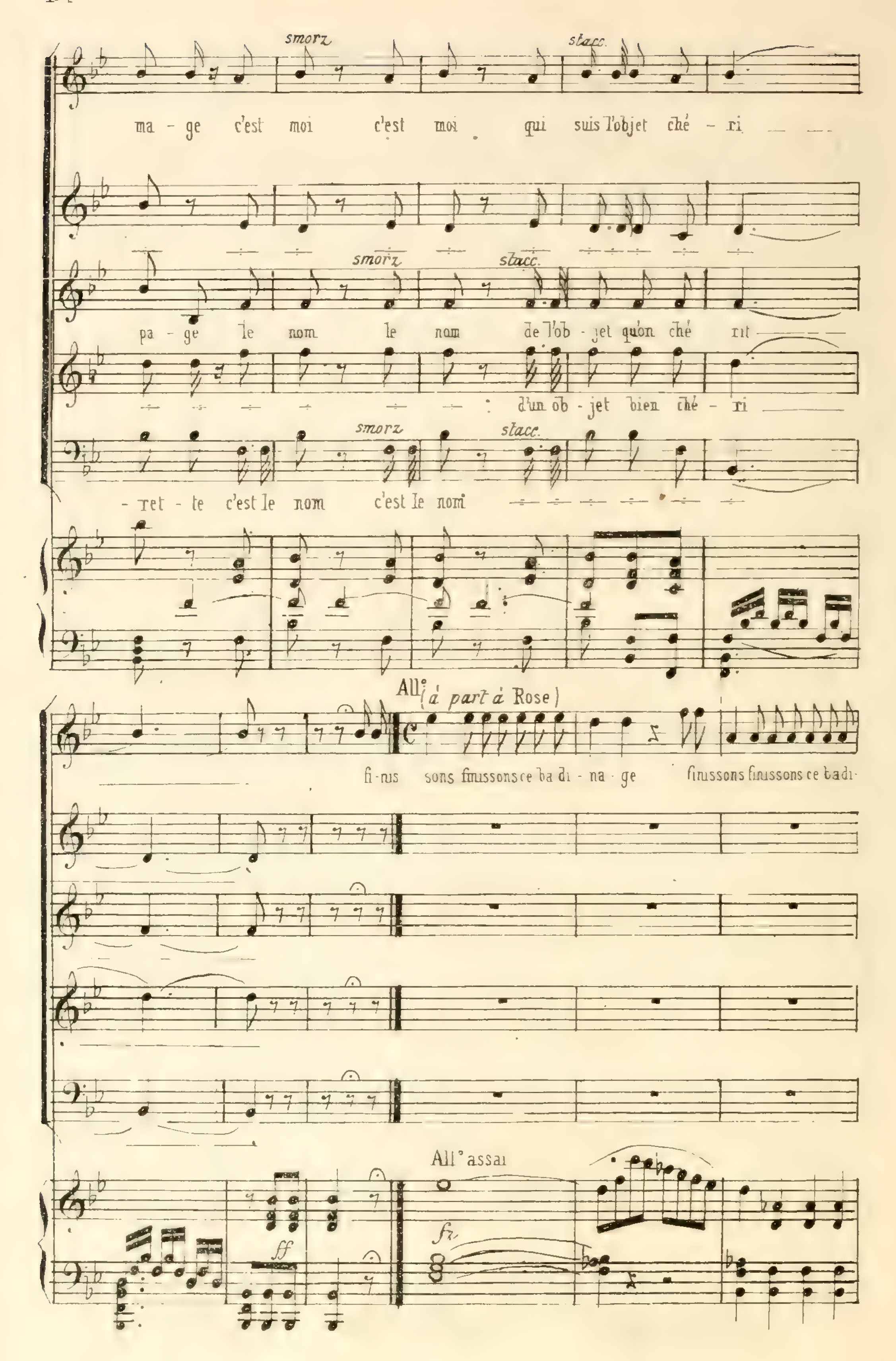

page à cha - que pa - ge le nom de
Renne
je vais é crire à cha que page
je vais é
l'ob - jet qu'on ché - rit quel doux a - veu quel tendre hom-
le nom . de l'ob - - jet qu'on ché
à cha que pa - ge le nom d'un l'ob - jet bien ché -
- crire à cha - que page à cha - que
cres

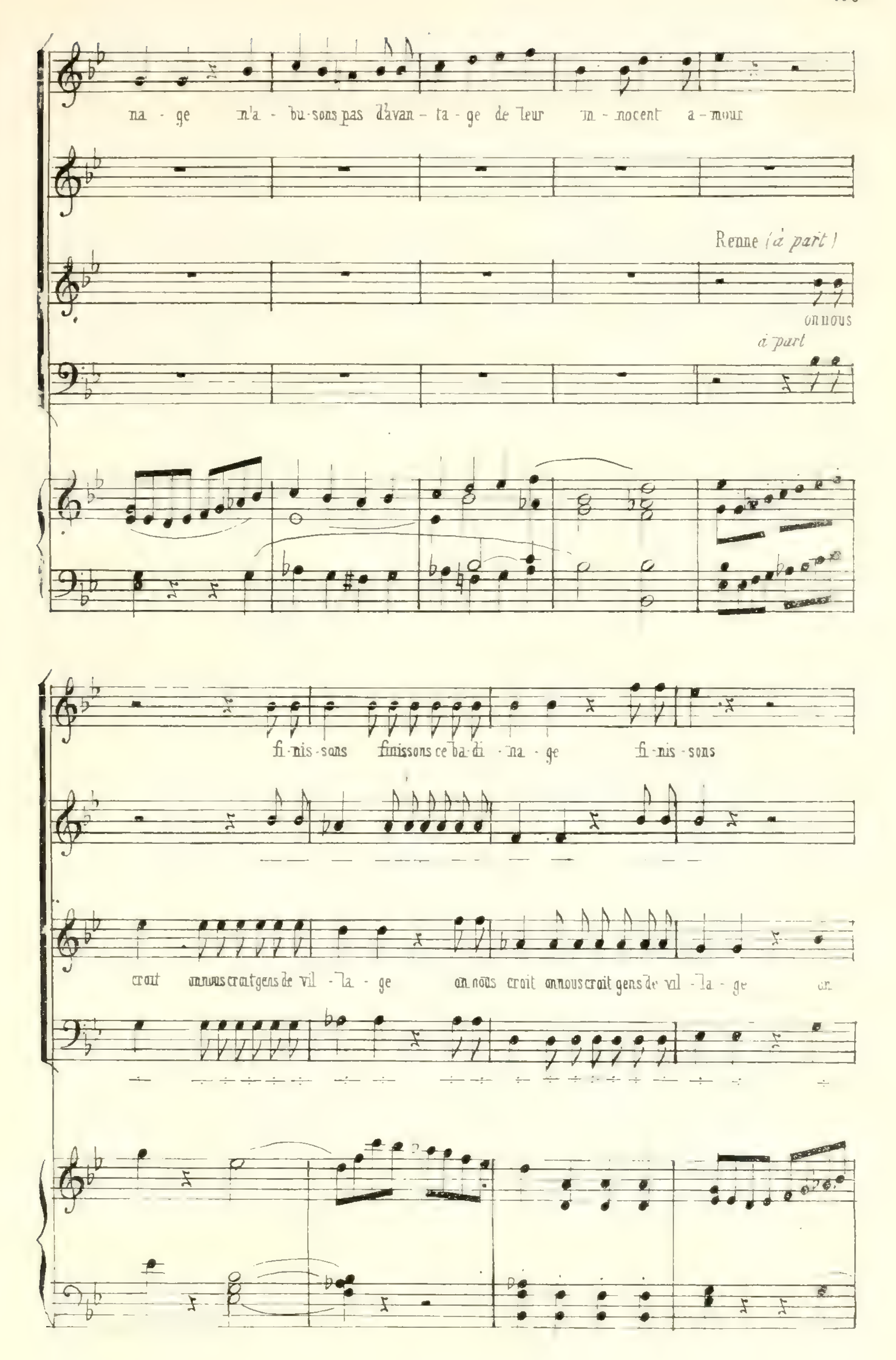

-ma - ge c'est moi c'est moi qui
quel doux a - veu quel tendre hom ma - ge
rit on y re
ri d'un ob jet bien ché - ri
pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob-
suis l'ob - jet ché - ri quel doux a - veu quel tendre hom-
quel tendre hom - ma ge c'est moi - qui suis l'ob - jet ché - ri
trace à cha que page à cha que
je vais é crire à cha que
- jet bien ché ri le


ma - ge quel tendre hom ma - ge c'est moi c'est moi qui
c'est moi qui suis l'ob-jet ché - ri je
pa - ge le nom d'un l'ob-jet qu'on ché - rit on
le nom d'un ob-
nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob-
suis l'objet ché c'est moi c'est moi qui suis l'ob jet ché -
on y trace à chaque pa - ge le nom le nom de l'ob - jet bien ché
jet bien ché ri d'un ob jet

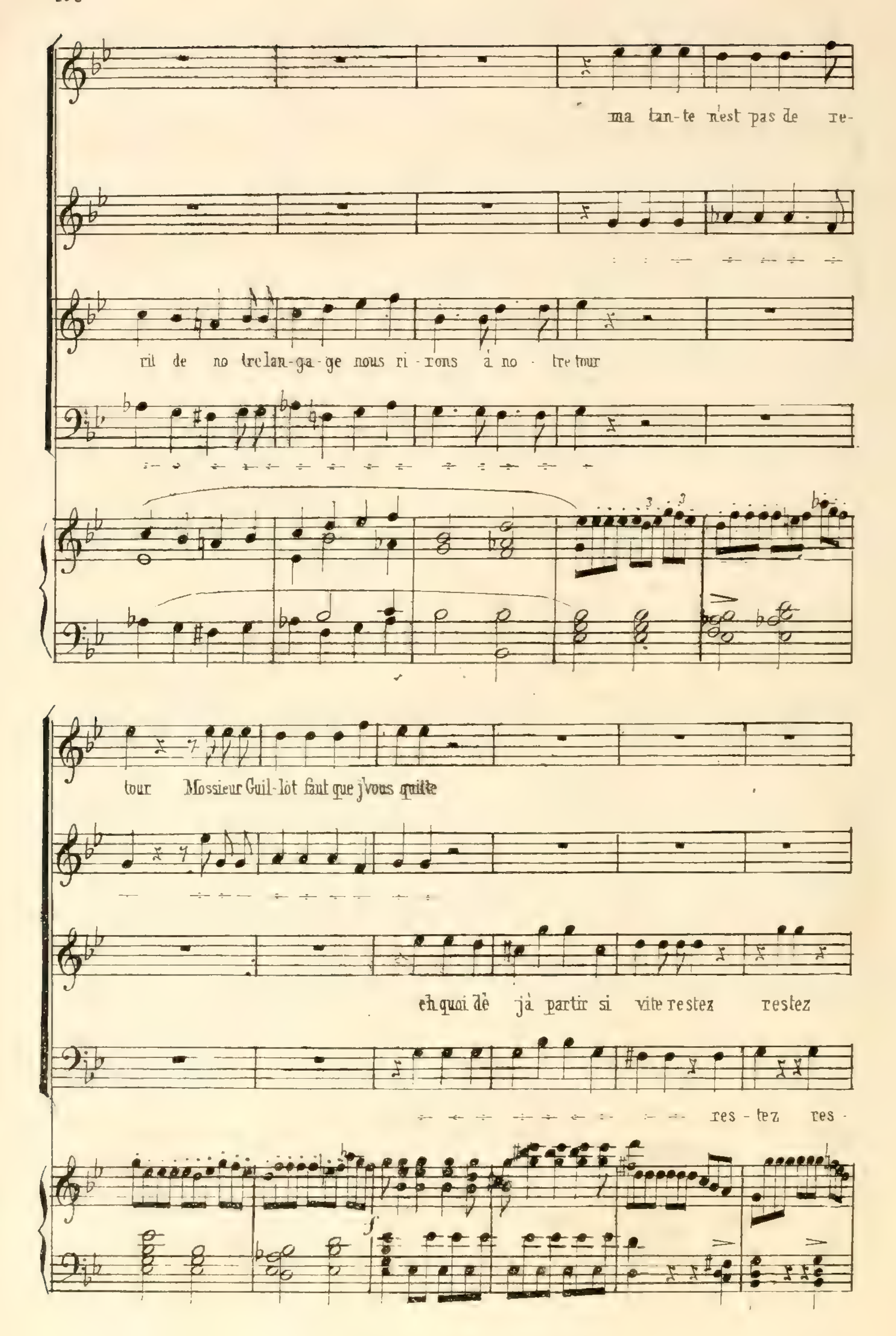

f ri c'est moi qui suis l'ob - jet ché - ri
- ri le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit à cha - que
dol
que j'ai l'âme satis-
f
pp
quel ten dre hom - ma - ge quel doux a
tr
quel ten're hom - ma - ge
pa - ge à cha - que pa - ge à cha - que
je vais é crire à cha - que pa - ge
fai - te que j'ai l'âme sa - tis - fai - te ce present est à mon gré que j'ai l'âme satis-
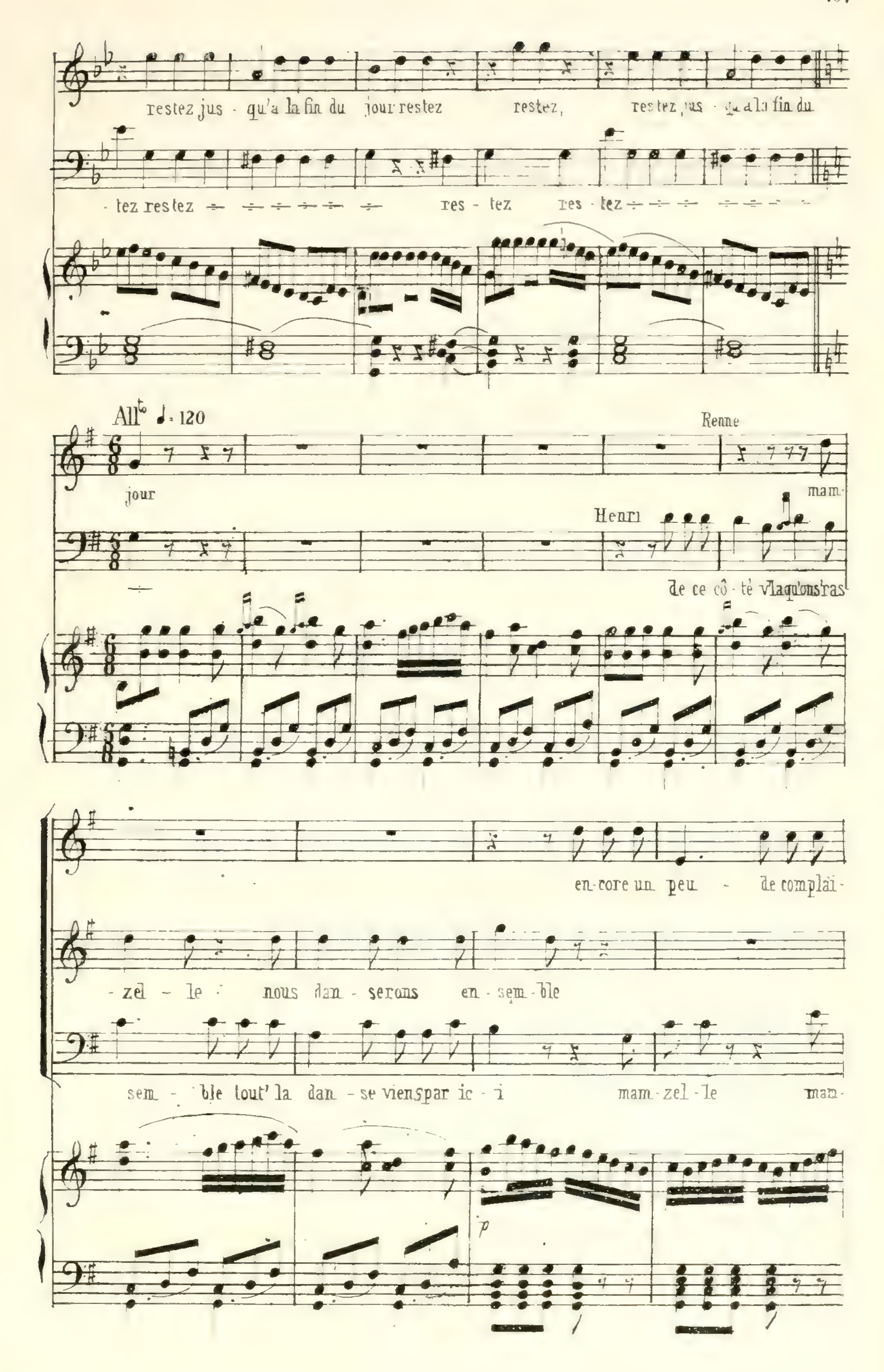

veu quel tendre hom - ma - ge
quel tendre hom - ma - ge quel tendre a -
pa - ge à cha - que pa - ge
je vais é - crire a cha - que page à
- fai - te que j'ai l'âme satis-fai - te en grosses lettres j'écrirai Perrette Perrette, Per
dim
quel tendre a - veu quel tendre hom
veu quel tendre hom - ma - ge
on y re - tra - ce à cha - que
cha - que page à cha - que
- ret - te Perret - te Perret - te Per - rette Perret - te, Perret - te, Per - ret - te, Perret - te Per ret - te Per
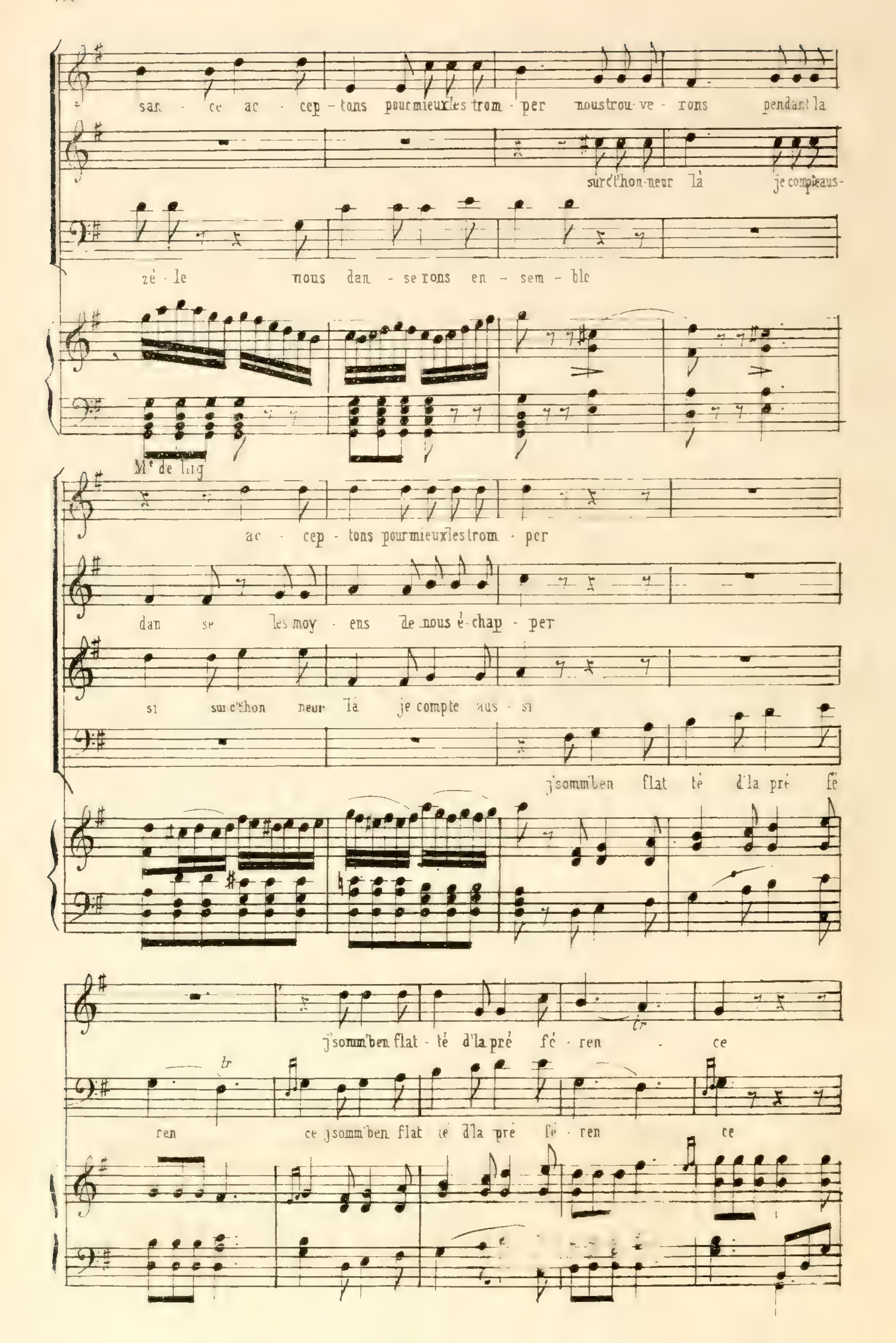

smorz
stacc.
ma - ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - ri
smorz
stacc.
pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché rit
d'un ob - jet bien ché - ri
smorz
stacc.
- ret - te c'est le nom c'est le nom
All° (à part à Rose)
fi-nis sons finissons ce ba di - na - ge finissons finissons ce badi-
All° assai
fz
ff
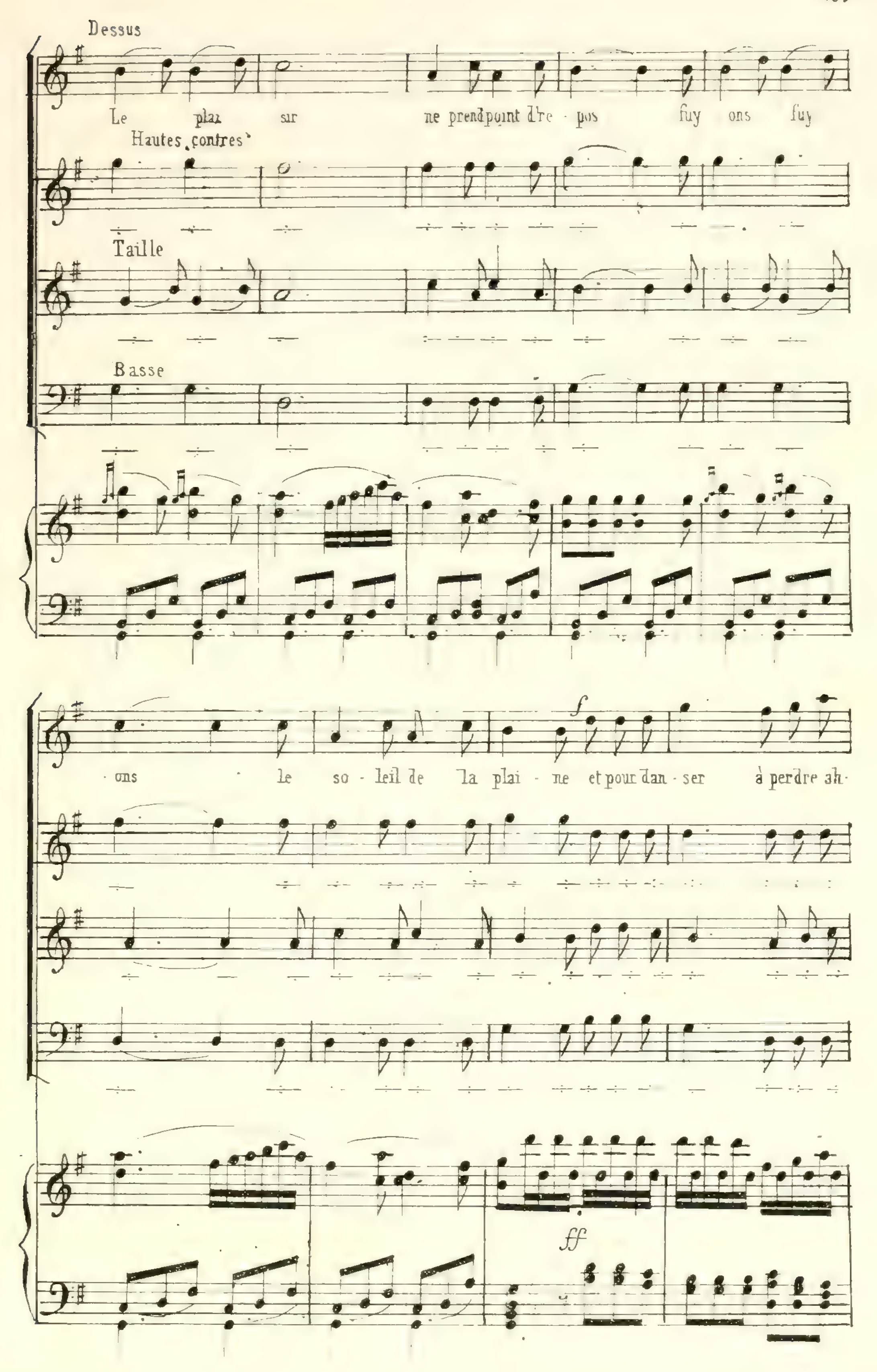


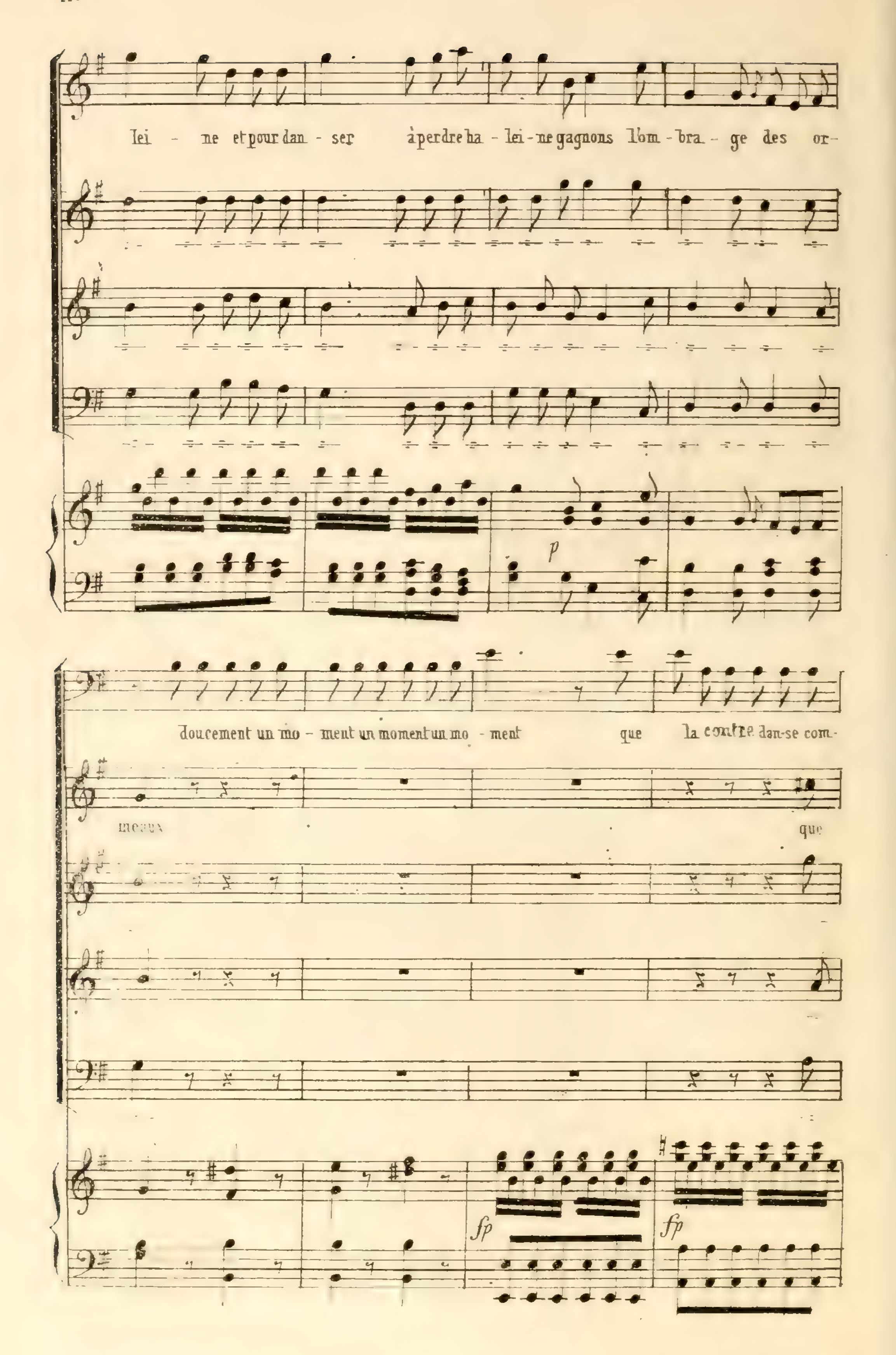
na - ge n'a - bu-sons pas d'avan - ta - ge de leur in - nocent a - mour
Renne (à part)
on nous
à part
fi - nis - sons finissons ce ba - di - na - ge fi - nis - sons
croit onnous croit gens de vil - la - ge on nous croit onnous croit gens de vil - la - ge on
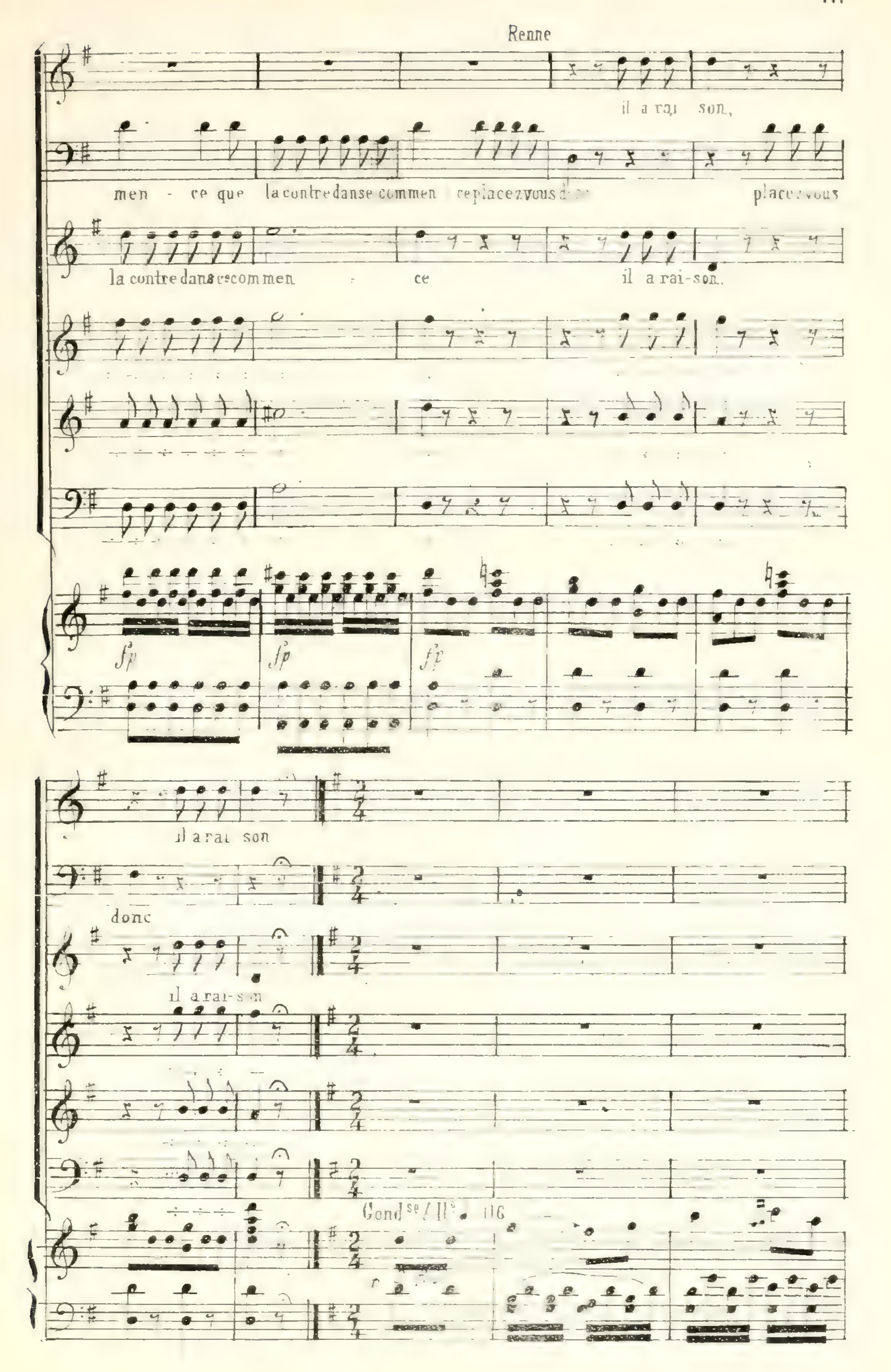

ma tan-te n'est pas de re-
rit de no tre lan-ga-ge nous ri-rons à no-tre tour
tour Mossieur Guil-lôt faut que j'vous quitte
eh quoi dé jà partir si vite restez restez
res-tez res-
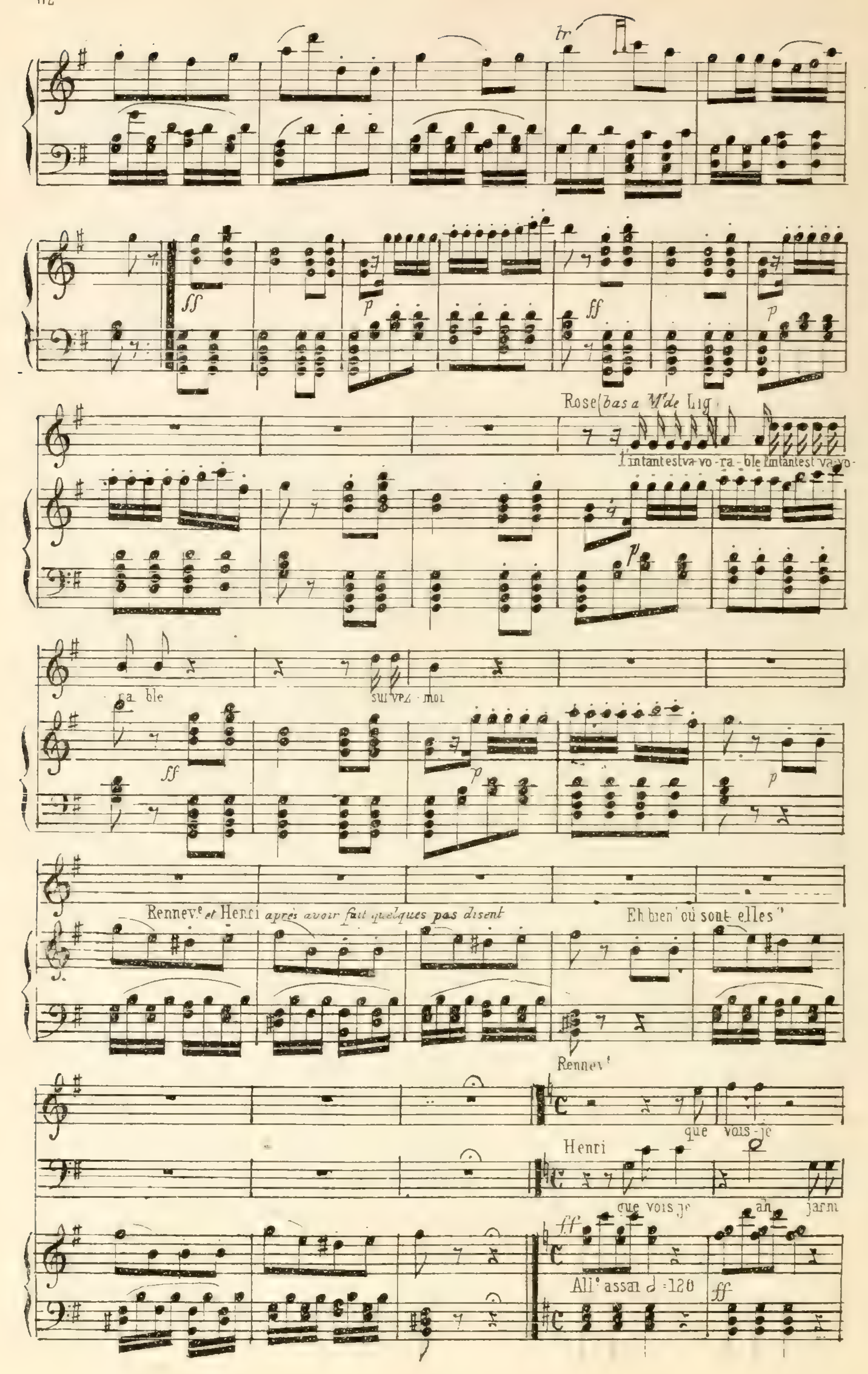

restez jus - qu'a la fin du jour restez restez, restez jus - qu'a la fin du
- tez restez
res - tez res - tez
All^to ♩= 120
Renne
jour
mam
Henri
de ce cô - té vlaqu'ons'ras
en-core un peu - de complai -
- zel - le nous dan - serons en - sem - ble
sem - ble tout' la dan - se viens par ic - i mam - zel - le man -
p
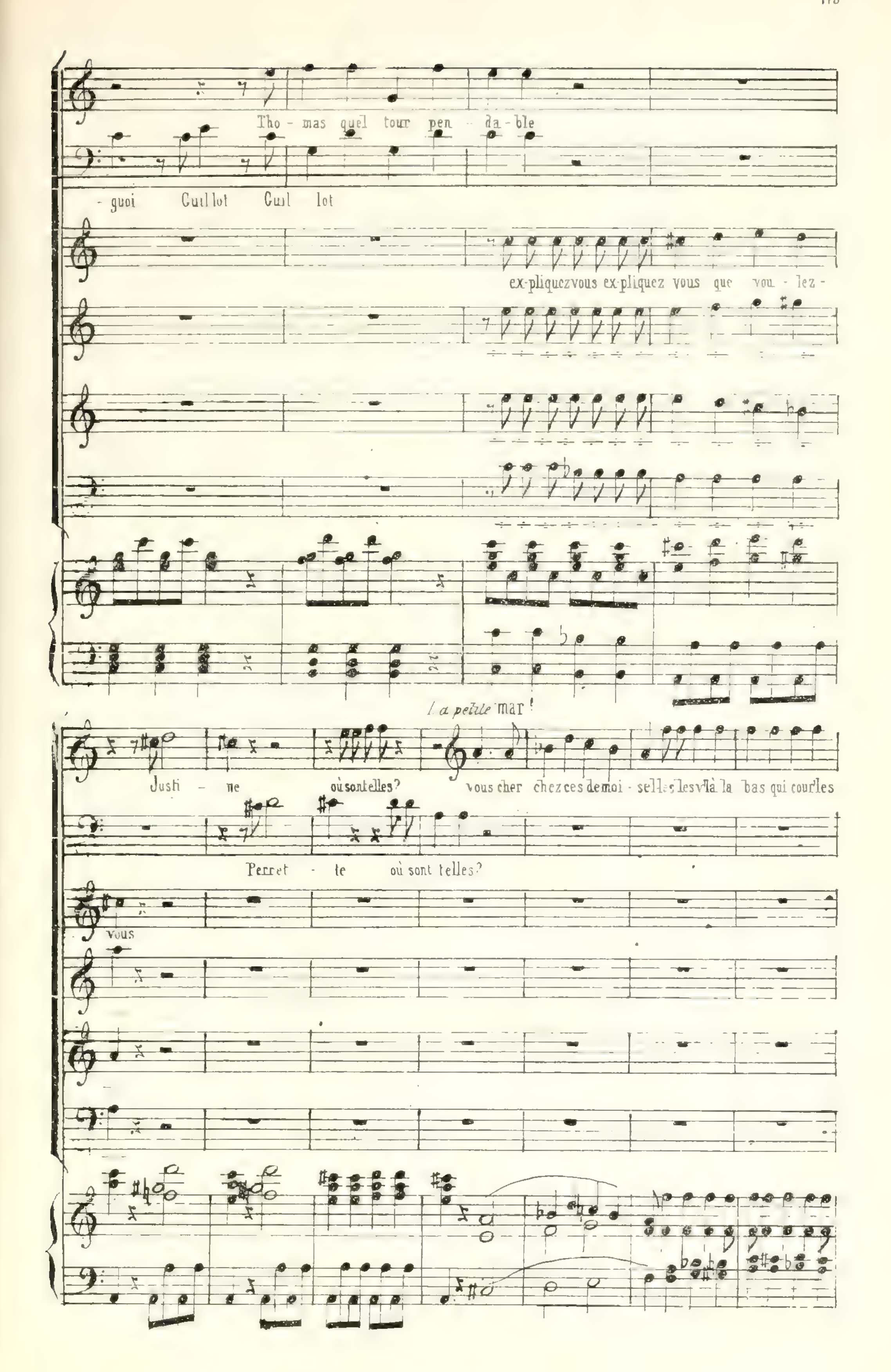

san - ce ac - cep - tons pour mieux les trom - per nous trou - ve - rons pendant la
sur l'hon-neur là je compte aus-
zè - le nous dan - se rons en - sem - ble
Mr de Lig
ac - cep - tons pour mieux les trom - per
dan se les moy - ens de nous é - chap - per
si sur l'hon neur là je compte aus - si
j'sommes ben flat té d'la pré fé
j'somm'ben flat - té d'la pré fé - ren - ce
ren ce j'somm'ben flat té d'la pré fé - ren ce
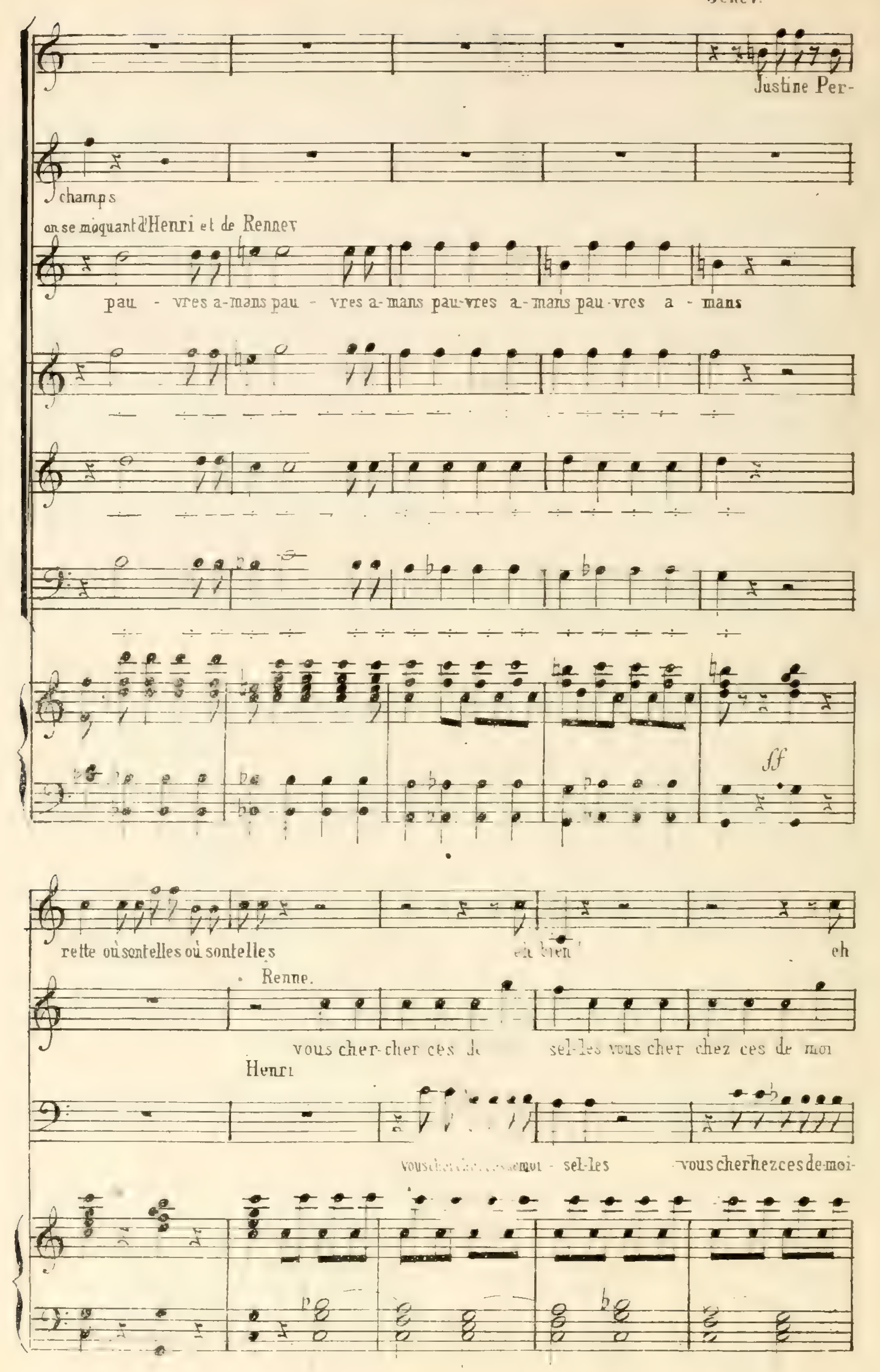

Dessus
Le plai sir ne prend point d're - pos fuy ons fuy
Hautes contres
Taille
Basse
ons le so - leil de la plai - ne et pour dan - ser à perdre ah-
f
ff

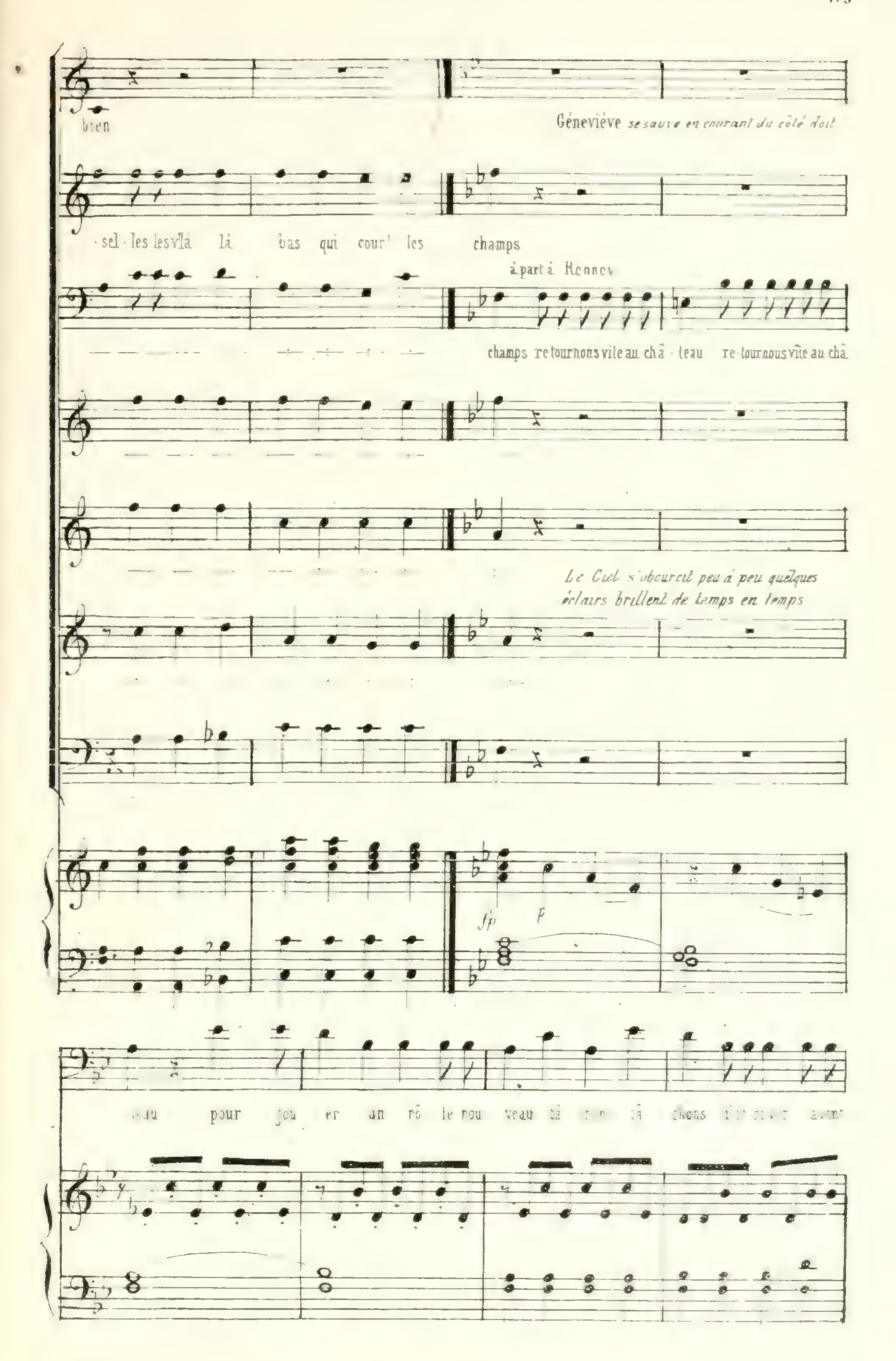

lei - ne et pour dan - ser à perdre ha - lei - ne gagnons l'om - bra - ge des or-
doucement un mo - ment un moment un mo - ment que la contre dan-se com-
meaux
que
p
fp
fp

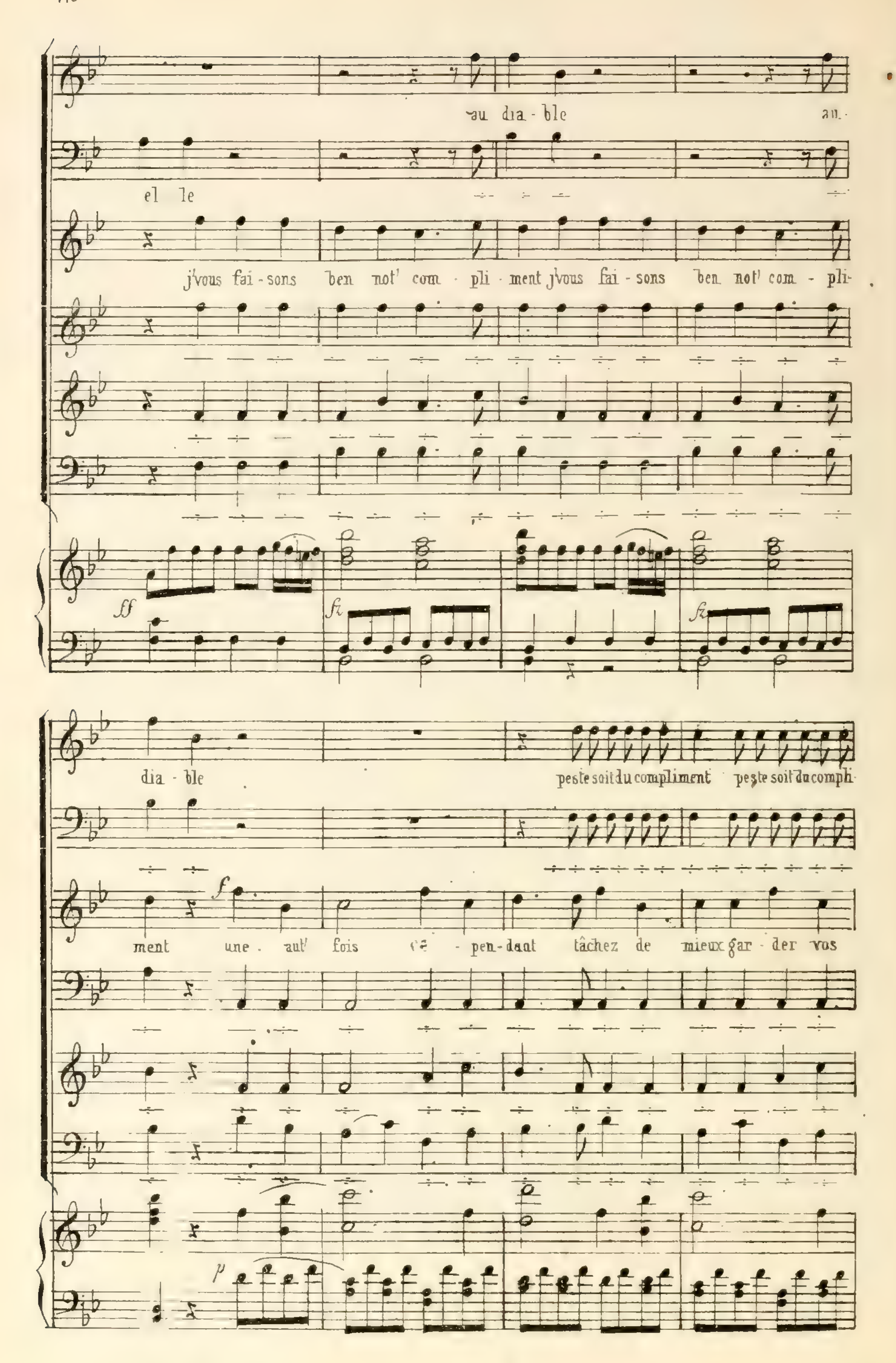

Renne
il a rai son,
men - ce que la contredanse commen ce place z vous
place z vous
la contre danse commen ce
il a rai-son.
fp
il a rai son
donc
il a rai-son
Gond se All o ♩ 116

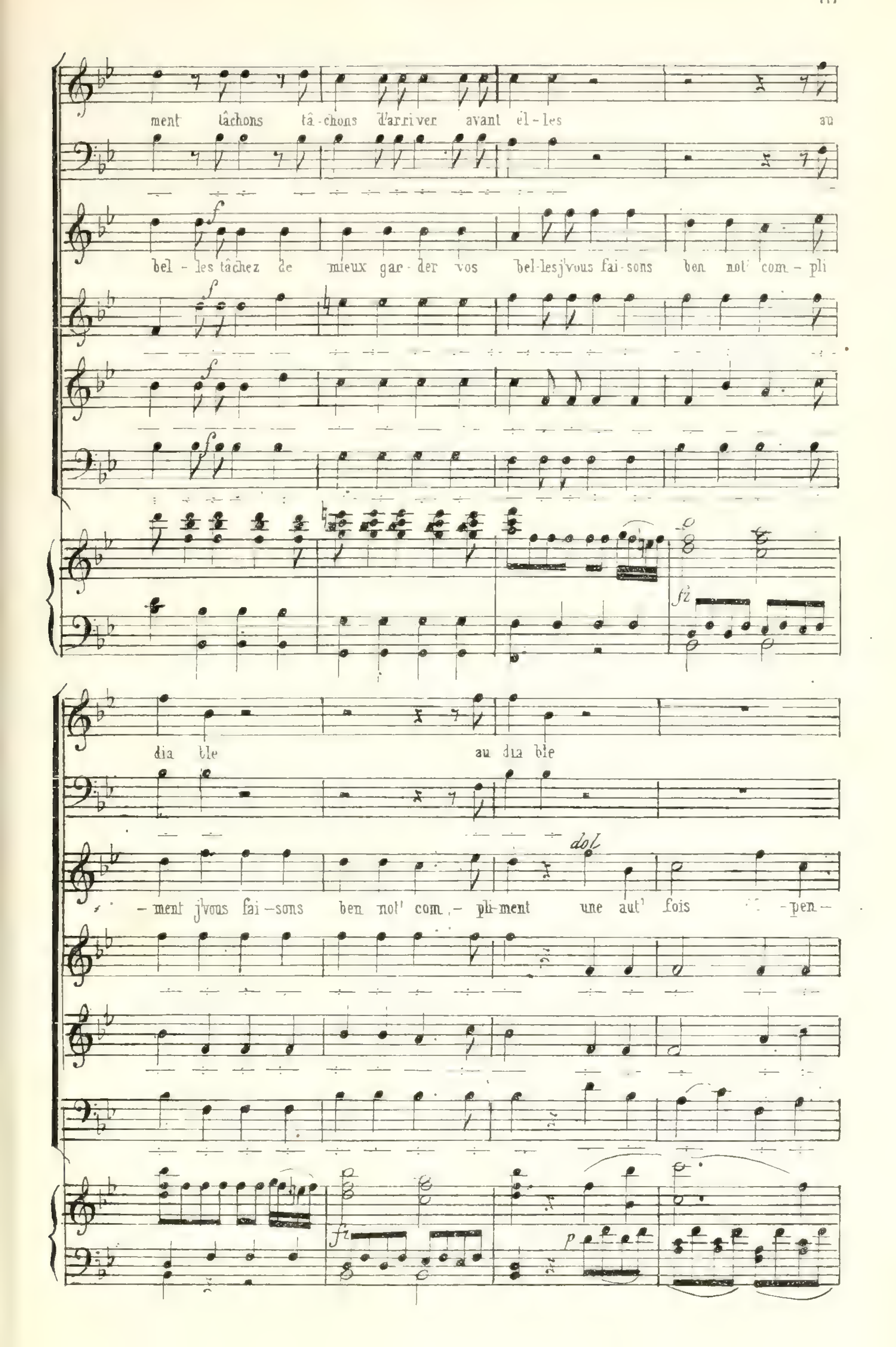

tr
Rose (bas a Mde Lig.
l'intant est va-vo-ra-ble l'instant est va-vo-
ra-ble
suivez-moi
Rennev.e et Henri après avoir fait quelques pas disent
Eh bien où sont elles?
Rennev.e
que vois-je
Henri
que vois je
ah jarni
All.o assai ♩=120
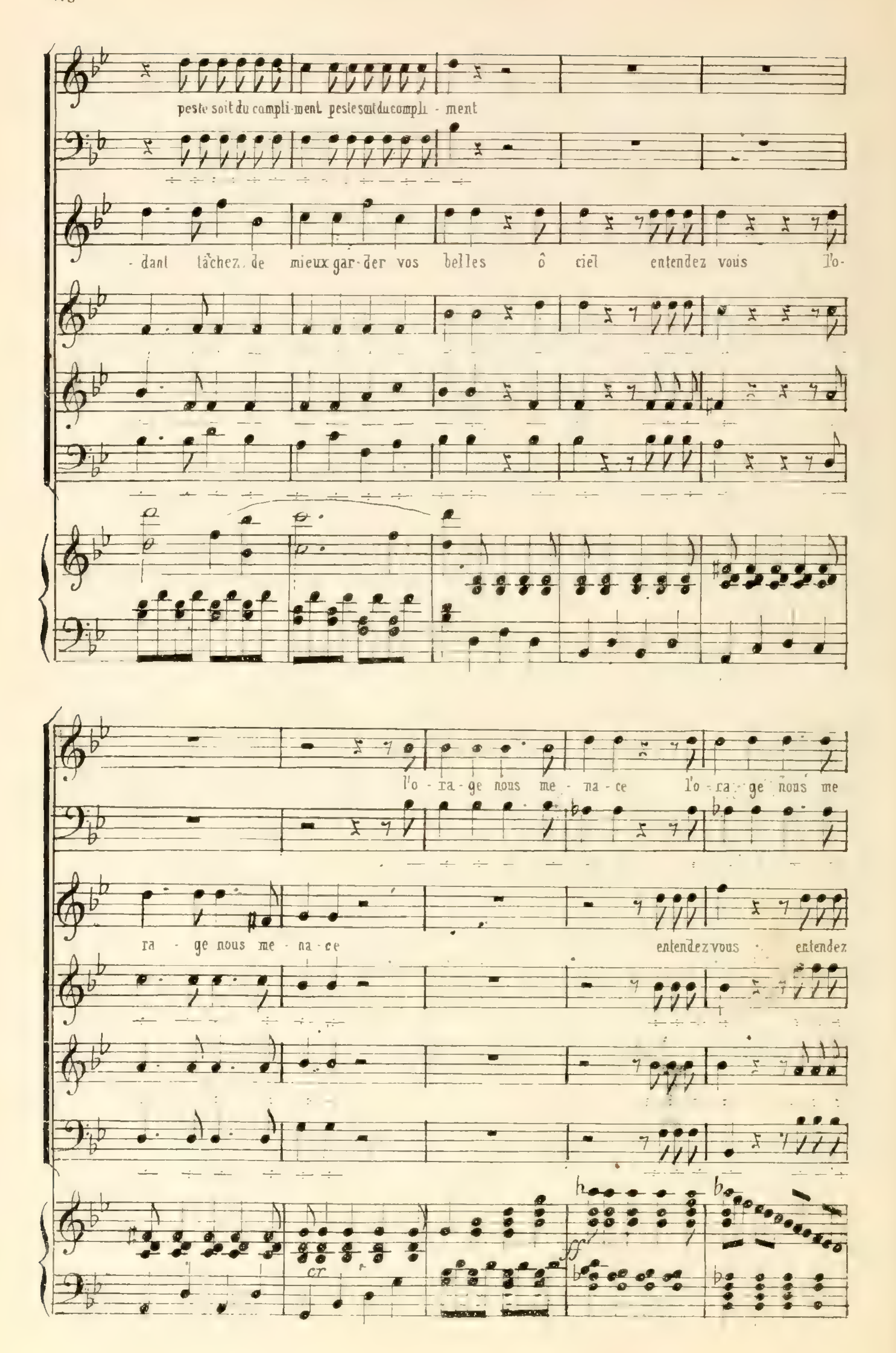

Tho - mas quel tour pen - da - ble
- quoi Guil lot Guil lot
ex-pliquez vous ex-pliquez vous que vou - lez -
La petite mar
Justi - ne où sont elles?
vous cher chez ces demoi - selles les v'là la bas qui cour les
Perret - te où sont telles?
vous
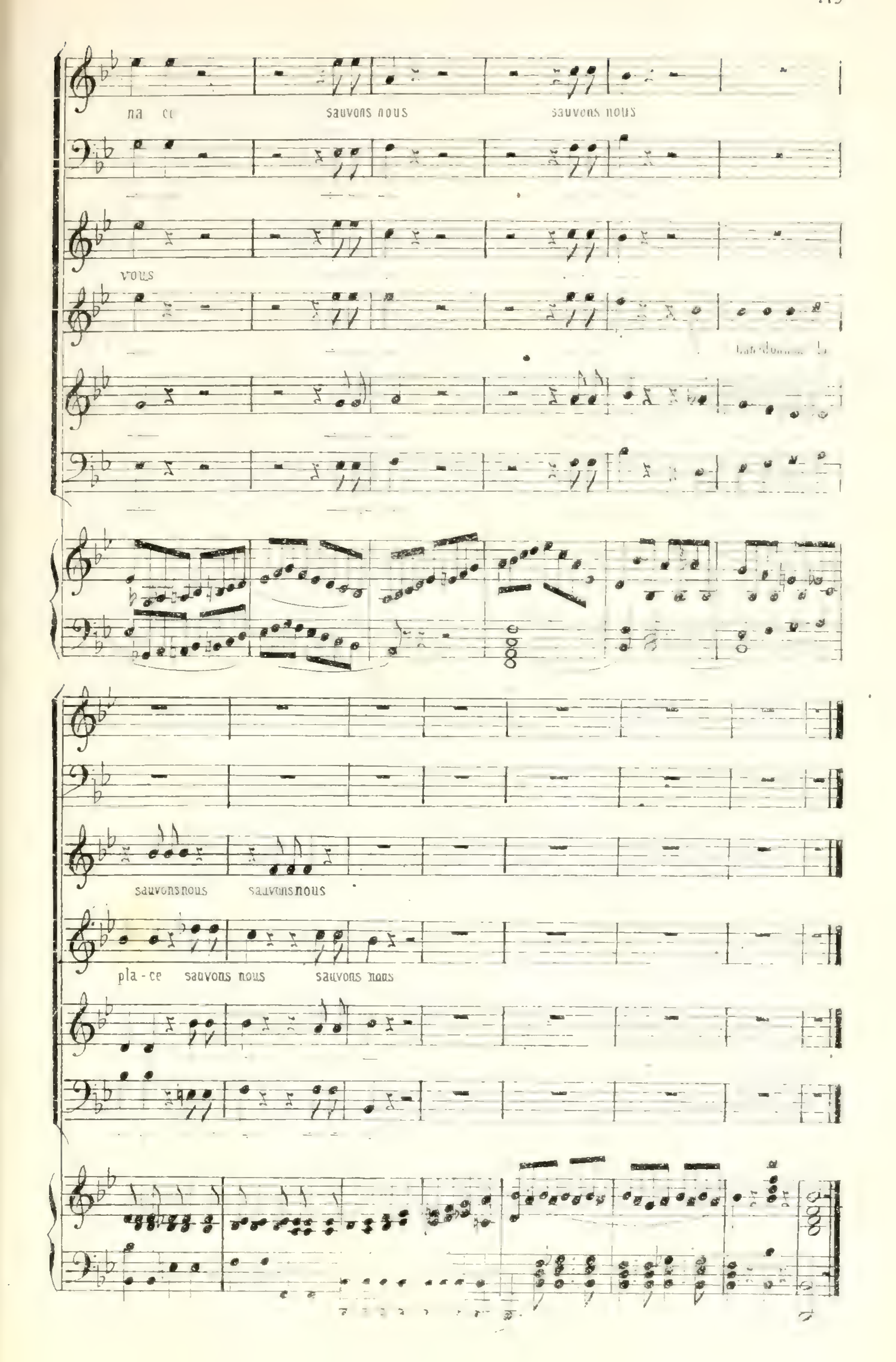

Genev.e
Justine Per-
champs
en se moquant d'Henri et de Renney
pau - vres a-mans pau - vres a-mans pau-vres a-mans pau-vres a - mans
ff
rette où sont elles où sont elles
eh bien!
eh
Renne.
vous cher-cher ces de sel-les vous cher chez ces de moi
Henri
sel-les
vous cherhez ces de-moi-


bien
Géneviève se sauve en courant du côté droit
-sel-les les v'là là bas qui cour' les champs
à part à
champs retournons vite au châ-teau re-tournous vite au châ
Le Ciel s'obcurcit peu à peu quelques
éclairs brillent de temps en temps
pour jou er un rô le nou veau


au dia - ble
an.
el le
j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -
ff
fz
fz
dia - ble
peste soit du compliment peste soit du compli
ment une . aut' fois ce - pen - dant tâchez de mieux gar - der vos
f
p


ment tâchons tâ-chons d'arriver avant el-les au
bel - les tâchez de mieux gar- der vos bel-les j'vous fai-sons ben not' com - pli
f
fz
dia ble au dia ble
dol
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli-ment une aut' fois - pen -
p


peste soit du compli-ment peste soit du compli - ment
-dant tâchez de mieux gar-der vos belles ô ciel entendez vous l'o-
l'o - ra - ge nous me - na - ce l'o - ra - ge nous me
ra - ge nous me - na - ce entendez vous entendez
cr
ff


na ce
sauvons nous
sauvons nous
vous
sauvons nous
sauvons nous
pla - ce
sauvons nous
sauvons nous

ACTE III

La décoration est la même qu'au premier acte
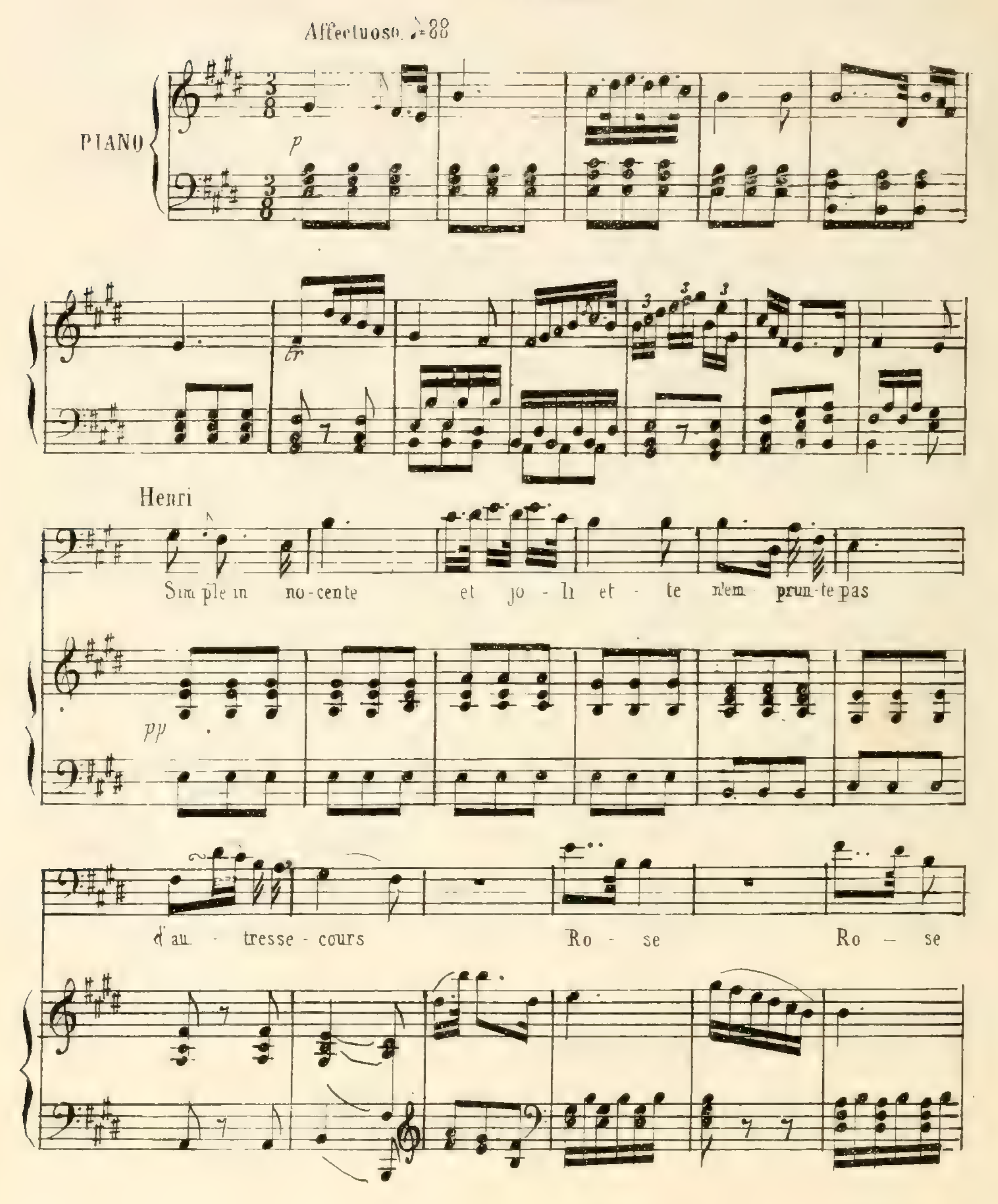
SCÈNE Ie
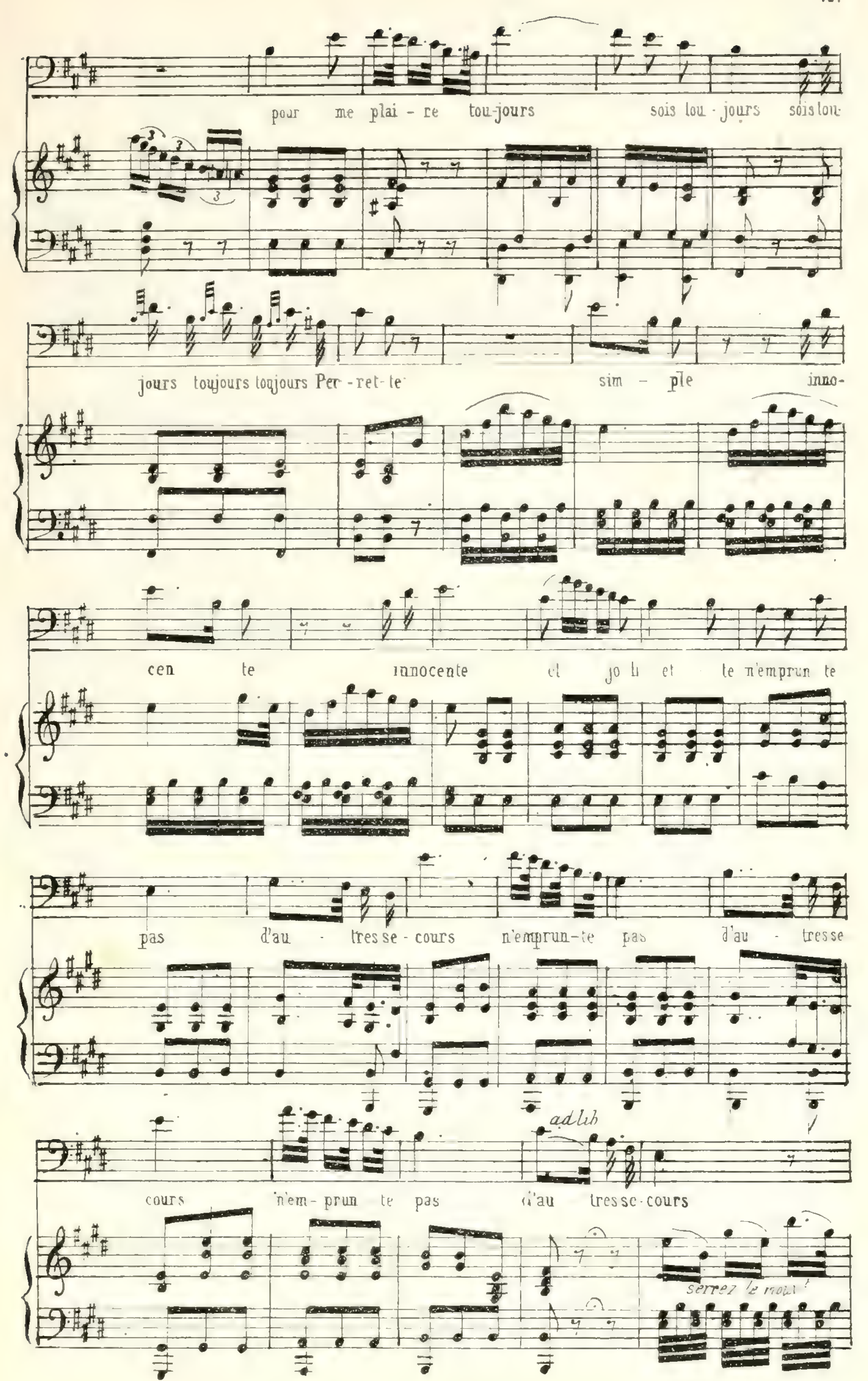
Henri, *sous le costume de valet*
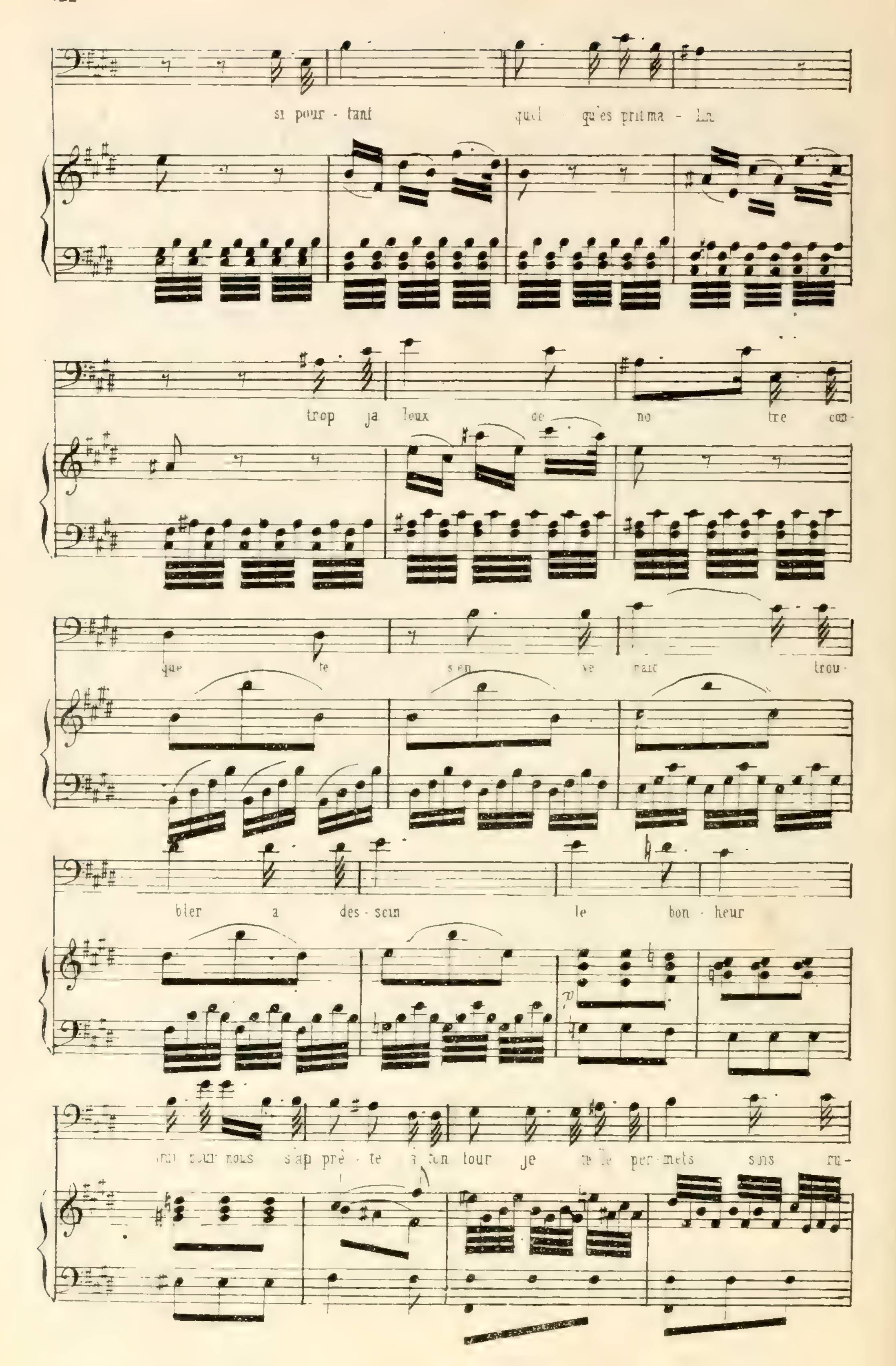
10

CAVATINE

Affectuoso. ♪=88




pour me plai - re tou-jours sois tou - jours sois tou-
jours toujours toujours Per - ret - te sim - ple inno-
cen te innocente et jo li et te n'emprun te
pas d'au - tres se - cours n'emprun - te pas d'au - tres se
cours n'em - prun te pas d'au tres se - cours
ad lib
serrez le mou!


si pour - tant quel - qu'es prit ma - lin
trop ja - loux de no - tre con -
que - te s'en ve - nait trou -
bier à des - sein le bon - heur
qui pour nous s'ap - prê - te à ton tour je te le per - mets sans ru -

-sée et mê me co-quet - te pour con - fon - dre de tels pro-

fz
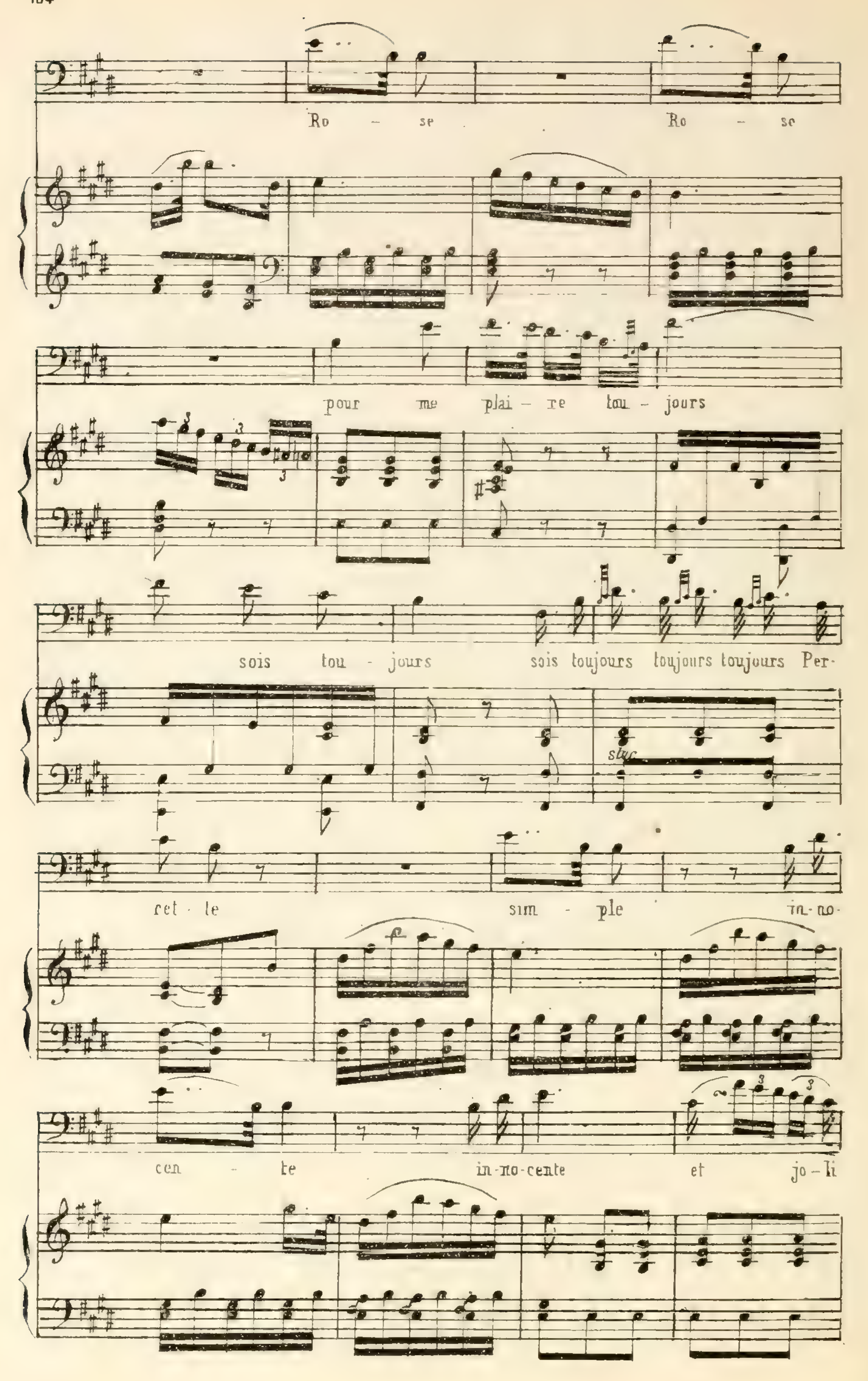
jets re - deviens sou - bret te mais en - tre
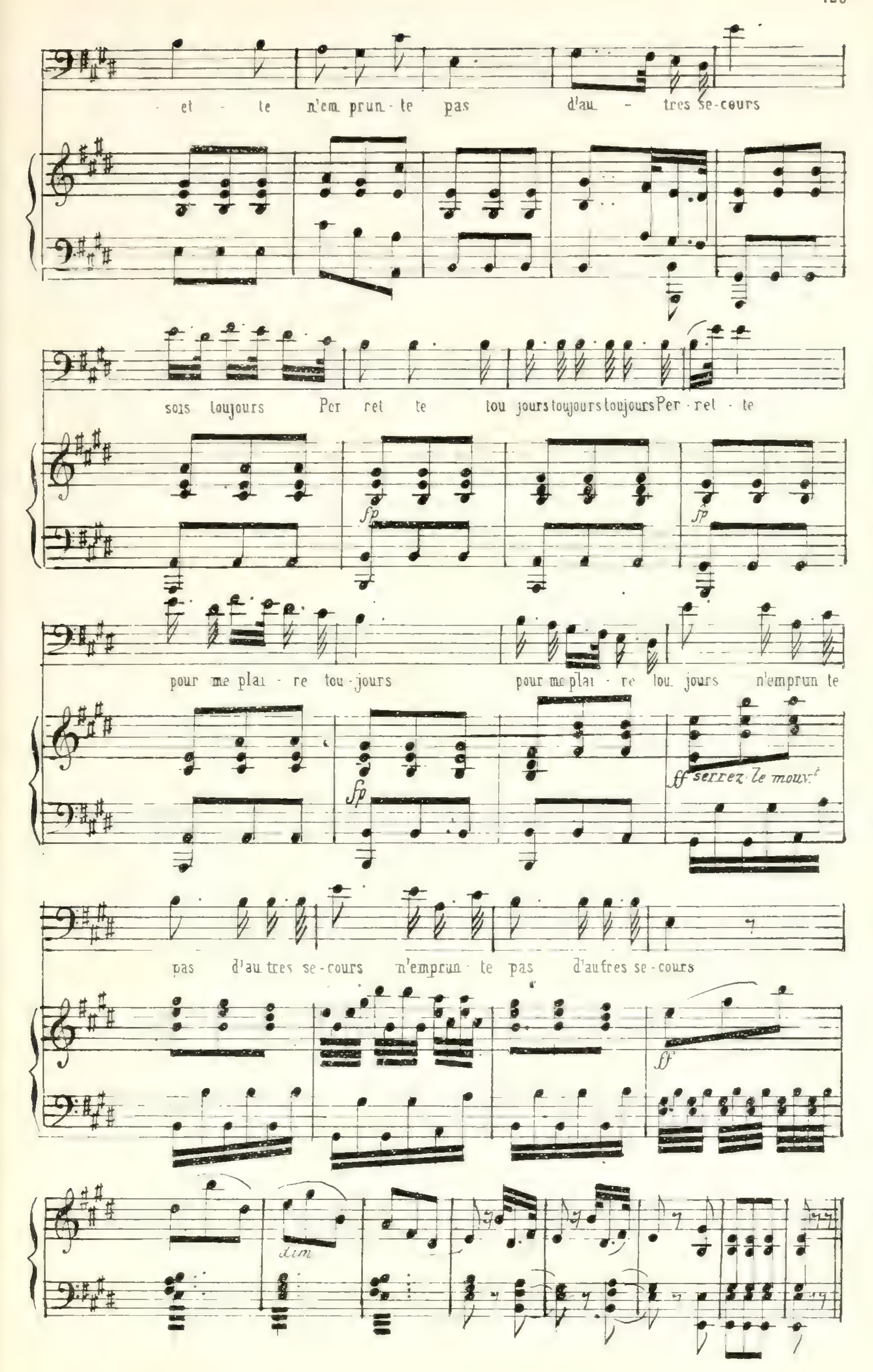
pp *tempo 1°*

nous mais en-tre nous jamais ja-mais jamais ja

mais, *ad lib* simple in - no cente et jo [illegible]

et te n'em - prunte pas d'au tres se - cours


Ro - se Ro - se
pour me plai - re tou - jours
sois tou - jours sois toujours toujours toujours Per-
stac
ret - te sim - ple in-no-
cen - te in-no-cente et jo - li


et - te n'em prun - te pas d'au - tres se-cours
sois toujours Per ret te tou jours toujours toujours Per - ret - te
fp
pour me plai - re tou - jours pour me plai - re tou jours n'emprun te
ff serrez le mouvt
pas d'au tres se - cours n'emprun - te pas d'autres se - cours
ff
dim

Mr de Renneville

Non, Madame. Je la tiens de la personne même que je dois épouser

Me de Lignuel *piquée*

(à part.) Voilà une déclaration à laquelle je ne m'attendais guères

Mr de Renneville
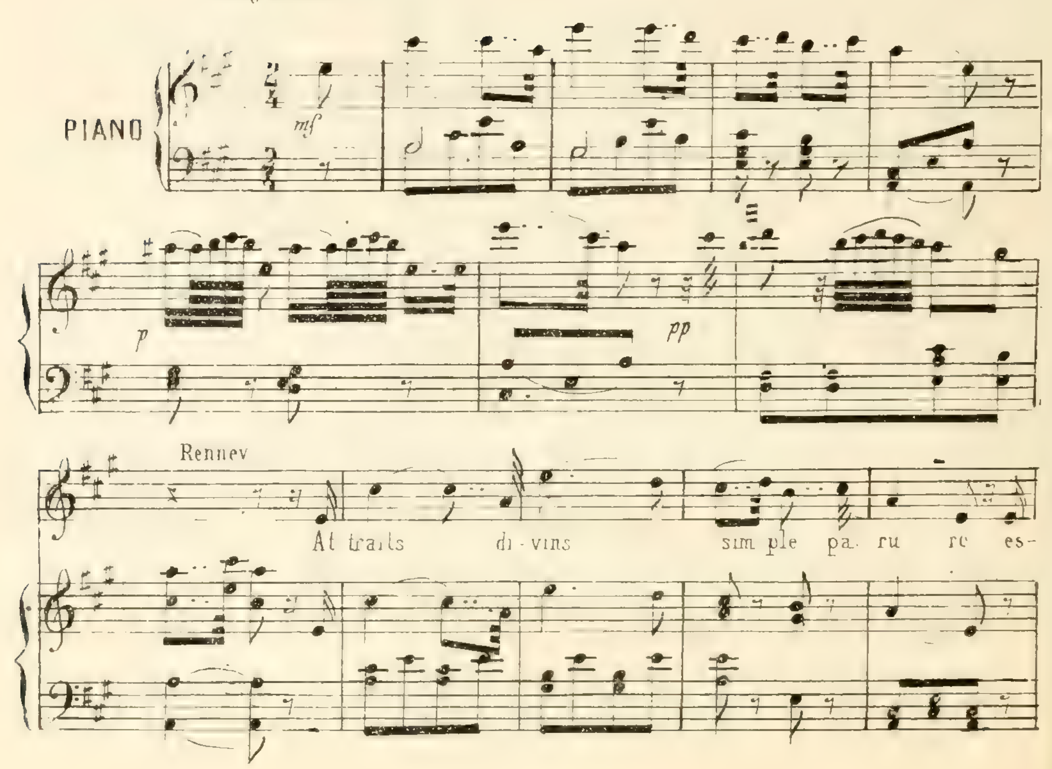
Pardon, madame, si je vous entretiens d'un objet qui doit vous paraître indifférent... ah! vous m'excuseriez si vous connaissiez celle que j'aime
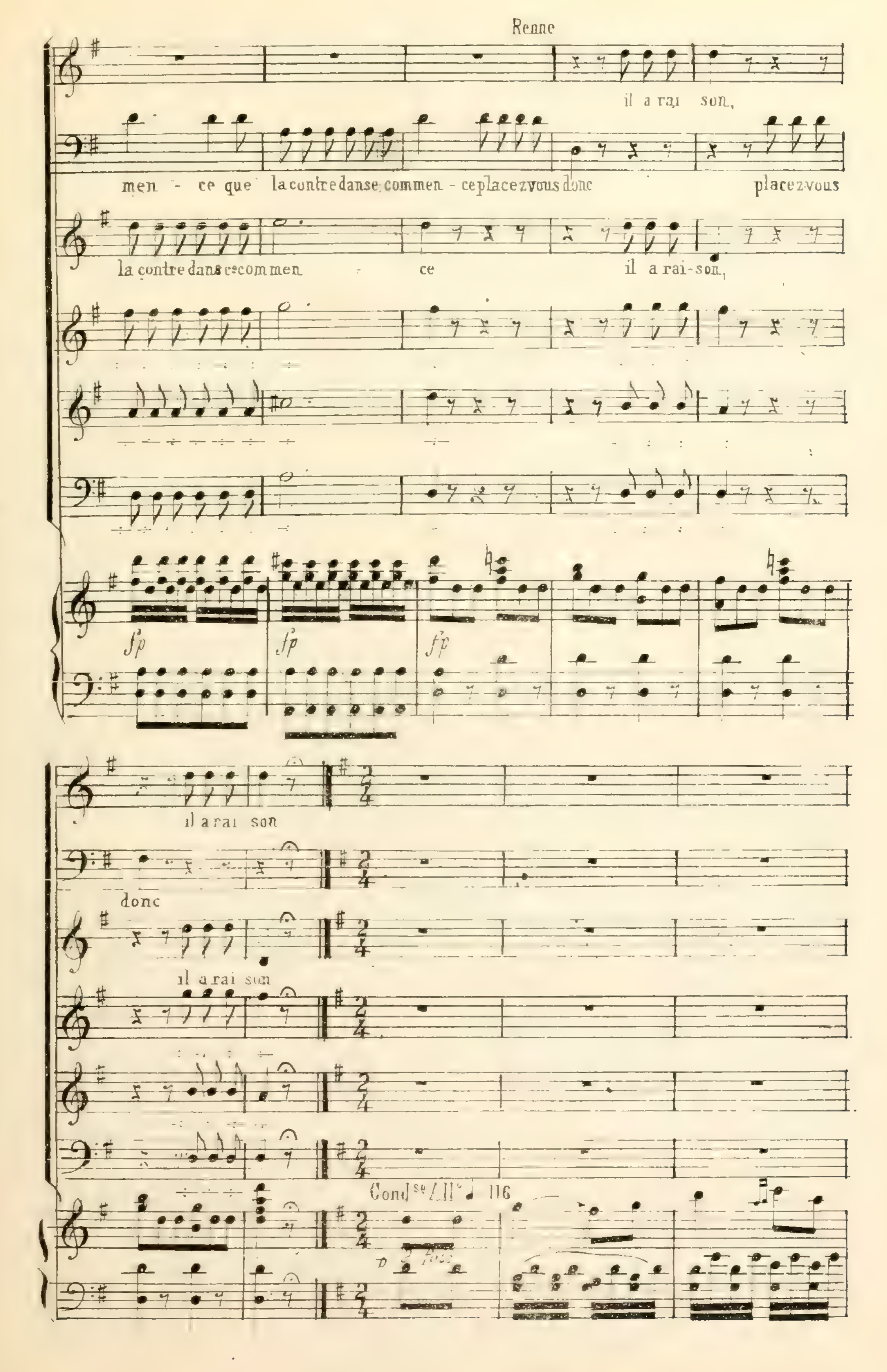
Me de Lignuel, *(cachant son dépit)*
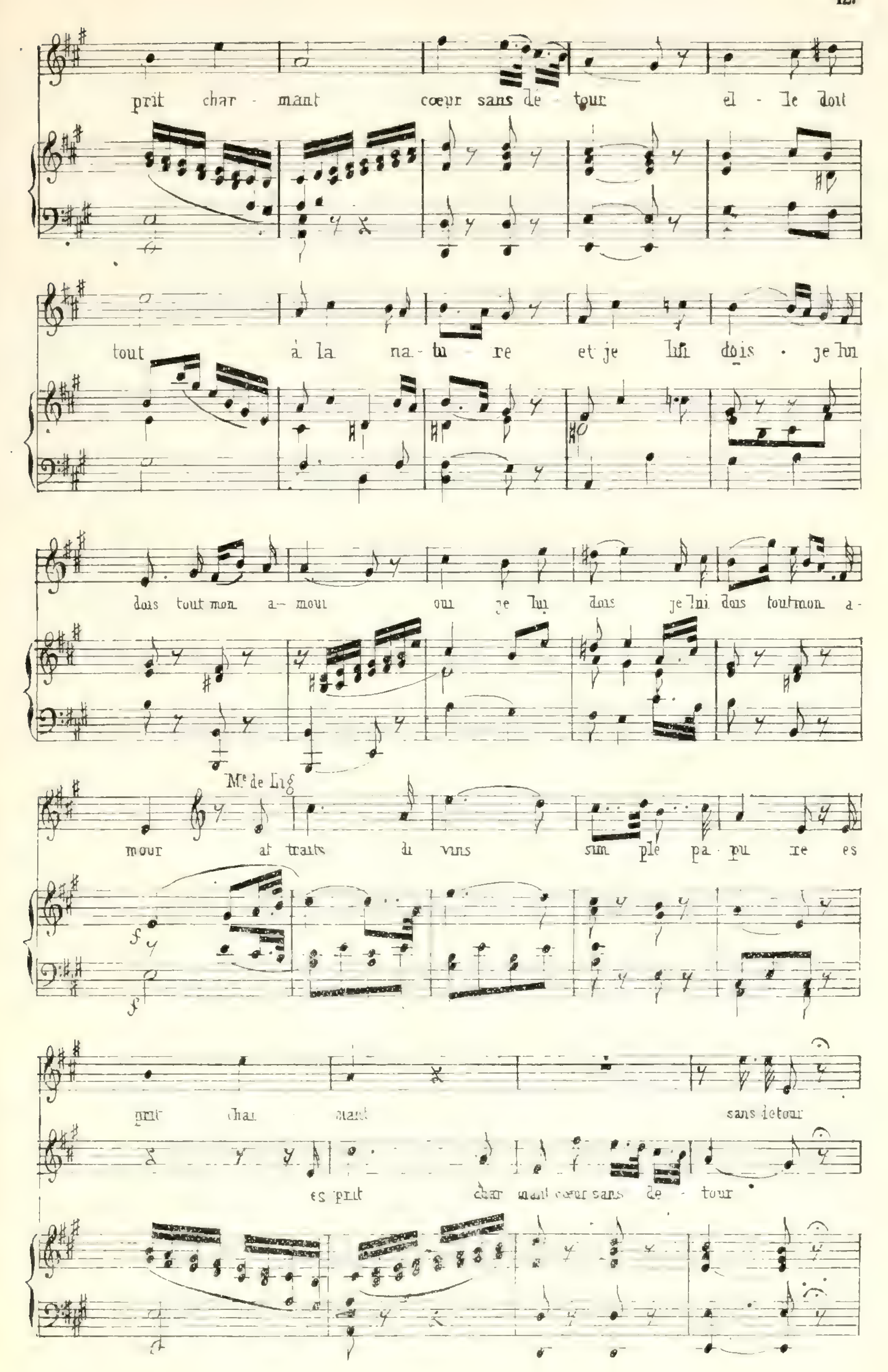
De mieux en mieux, monsieur! pour rendre la scène plus piquante, faites moi son portrait... Eh bien!... celle que vous aimez?
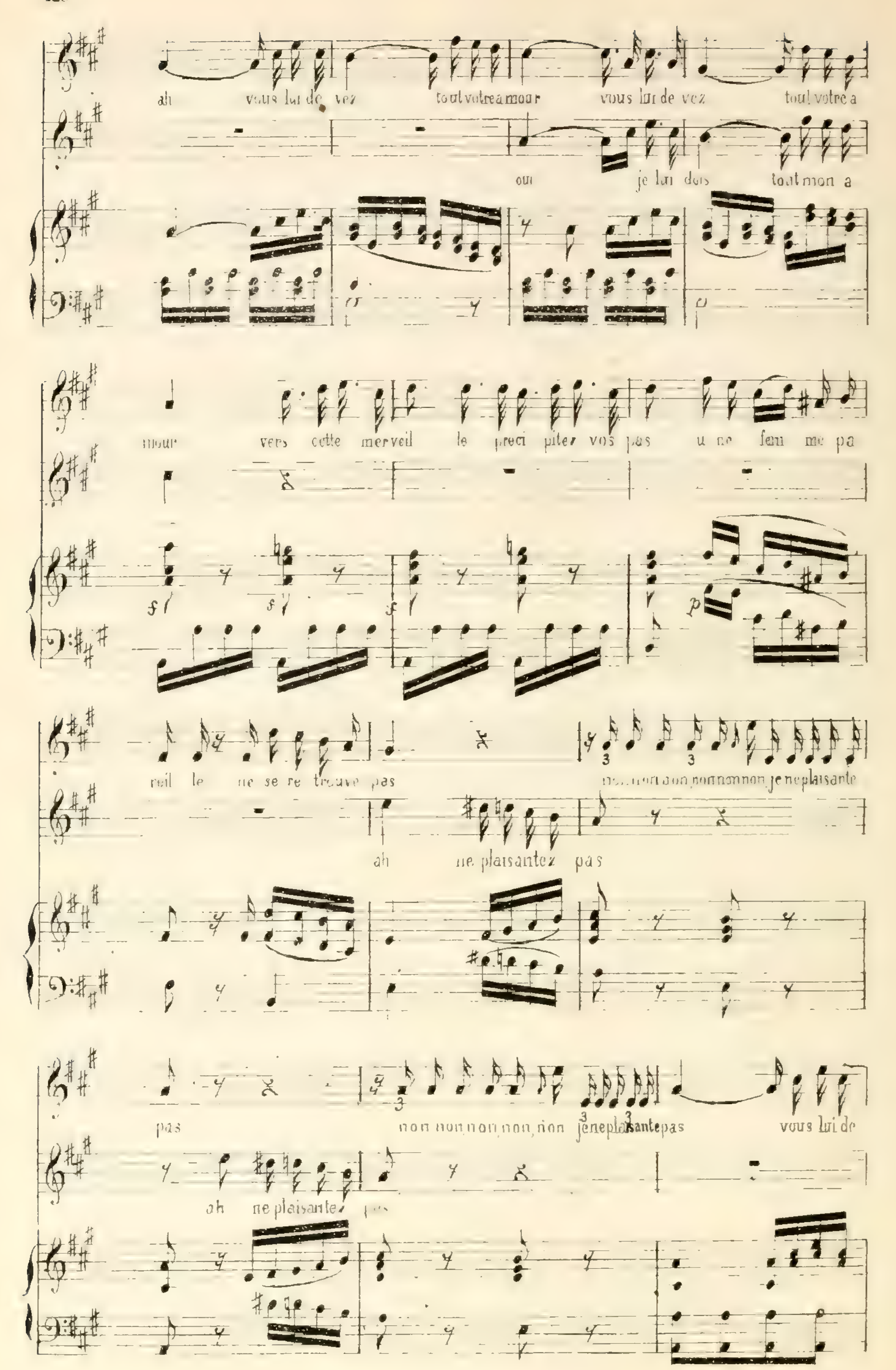
II
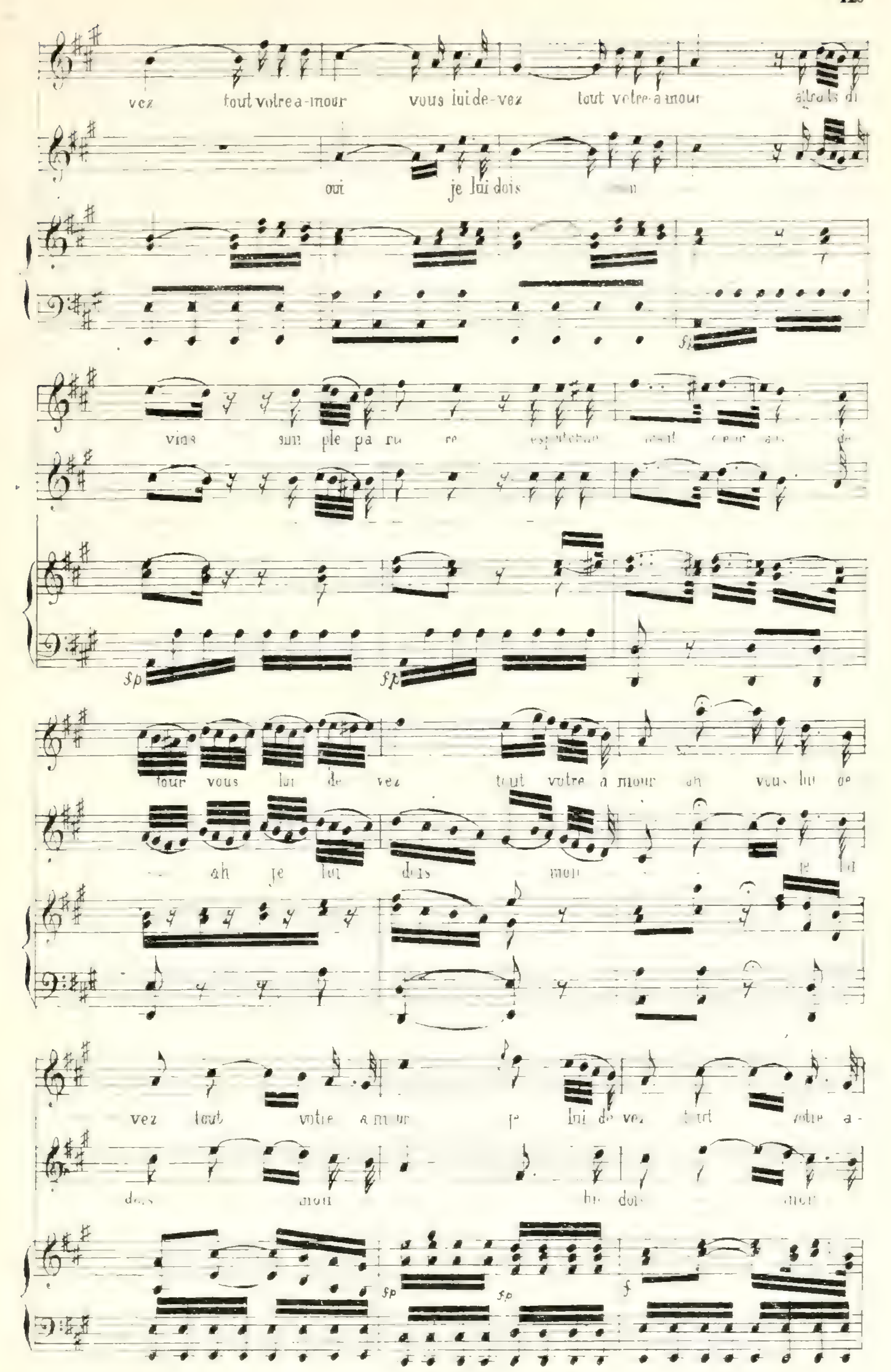
DUO

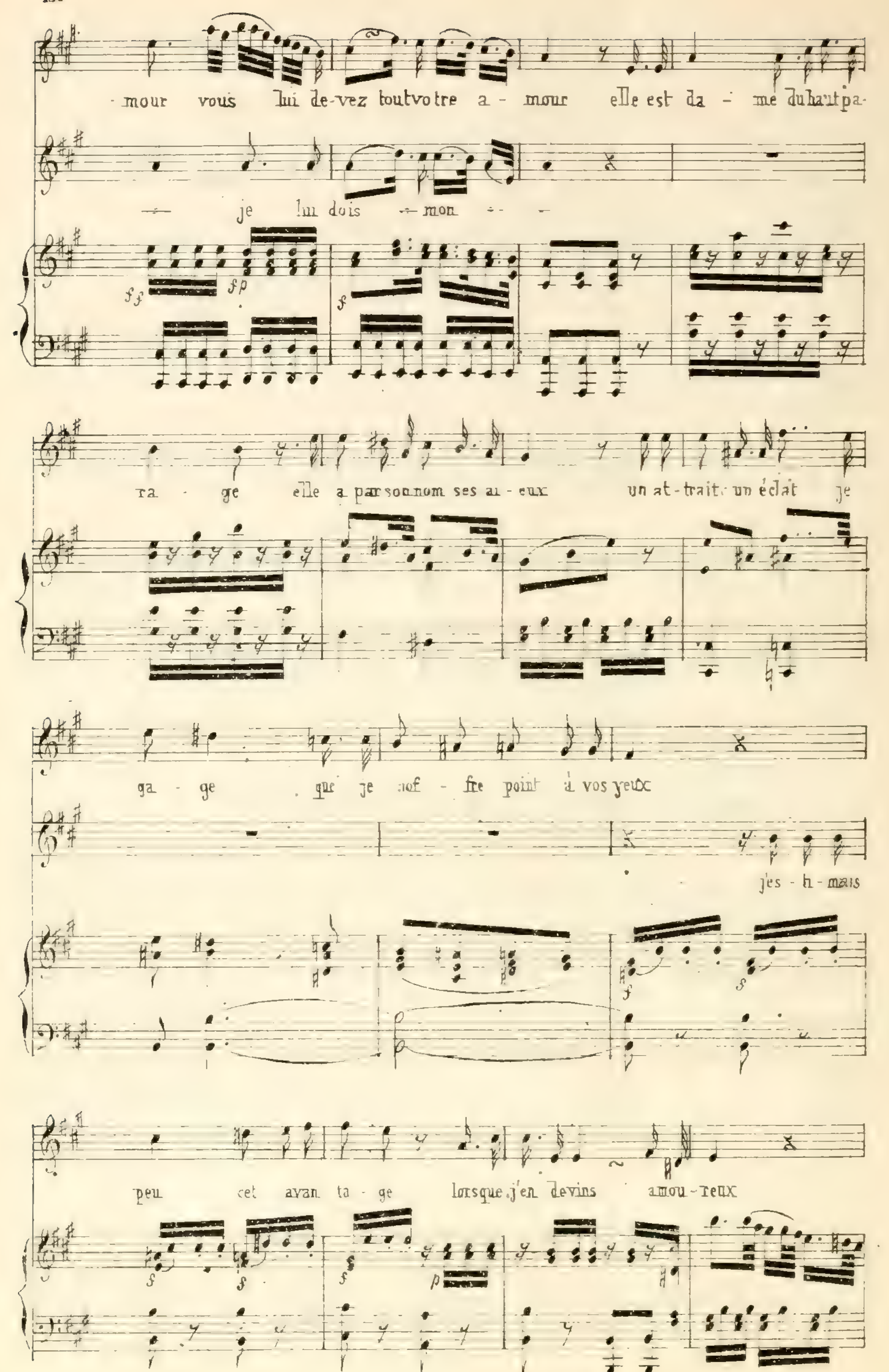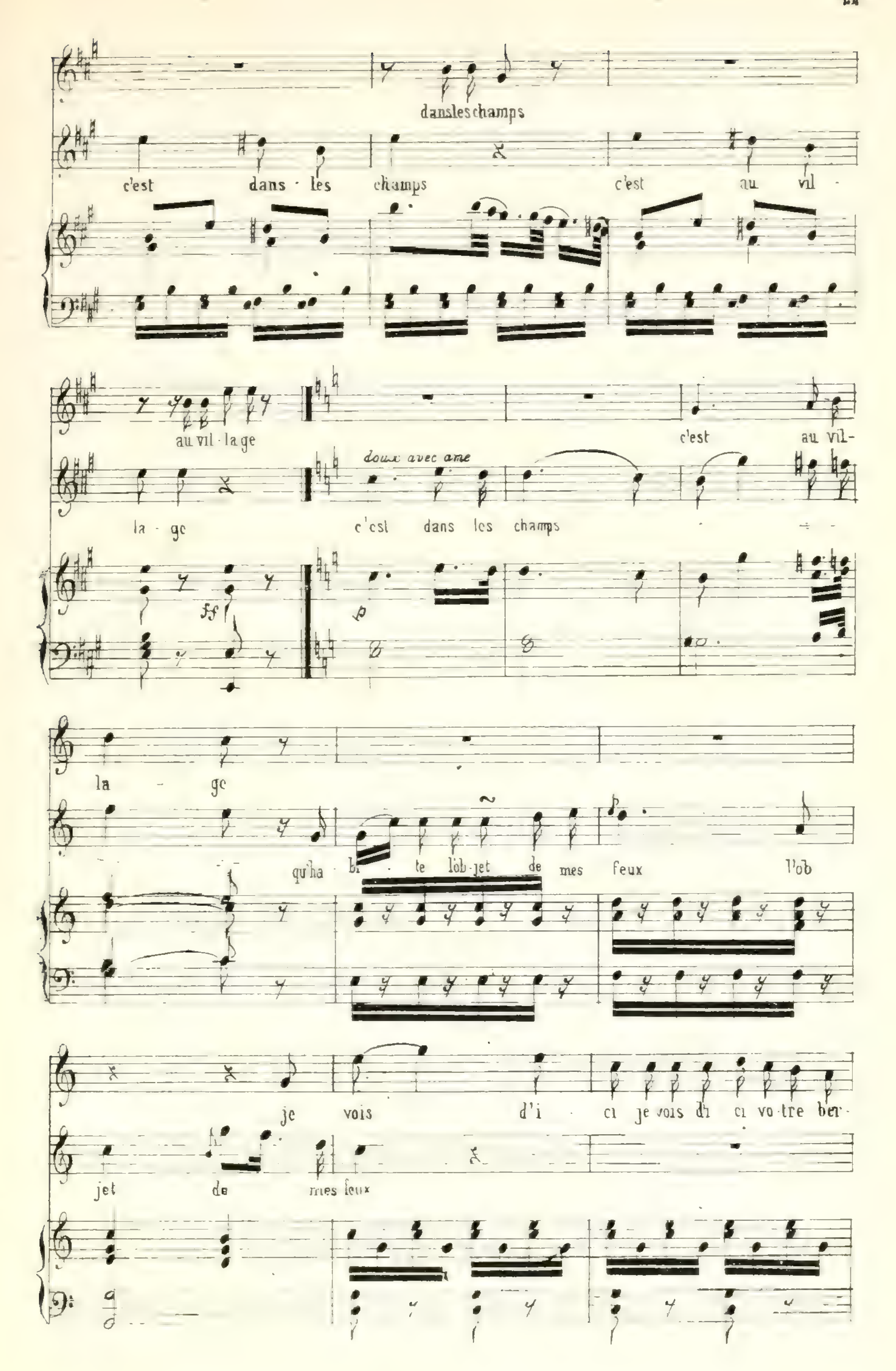



Renne
il a rai son,
men - ce que la contre danse commen - ce placez vous donc placez vous
la contre danse com men ce il a rai-son,
fp
fp
fp
il a rai son
donc
il a rai son
Cond^{te} All^o ♩ 116


prit char - mant cœur sans dé - tour el - le doit
tout à la na - tu - re et je lui dois - je lui
dois tout mon a - mour oui je lui dois je lui dois tout mon a -
Me de Lig
mour at traits di vins sim ple pa - pu re es
prit char mant sans detour
es prit char mant cœur sans dé - tour

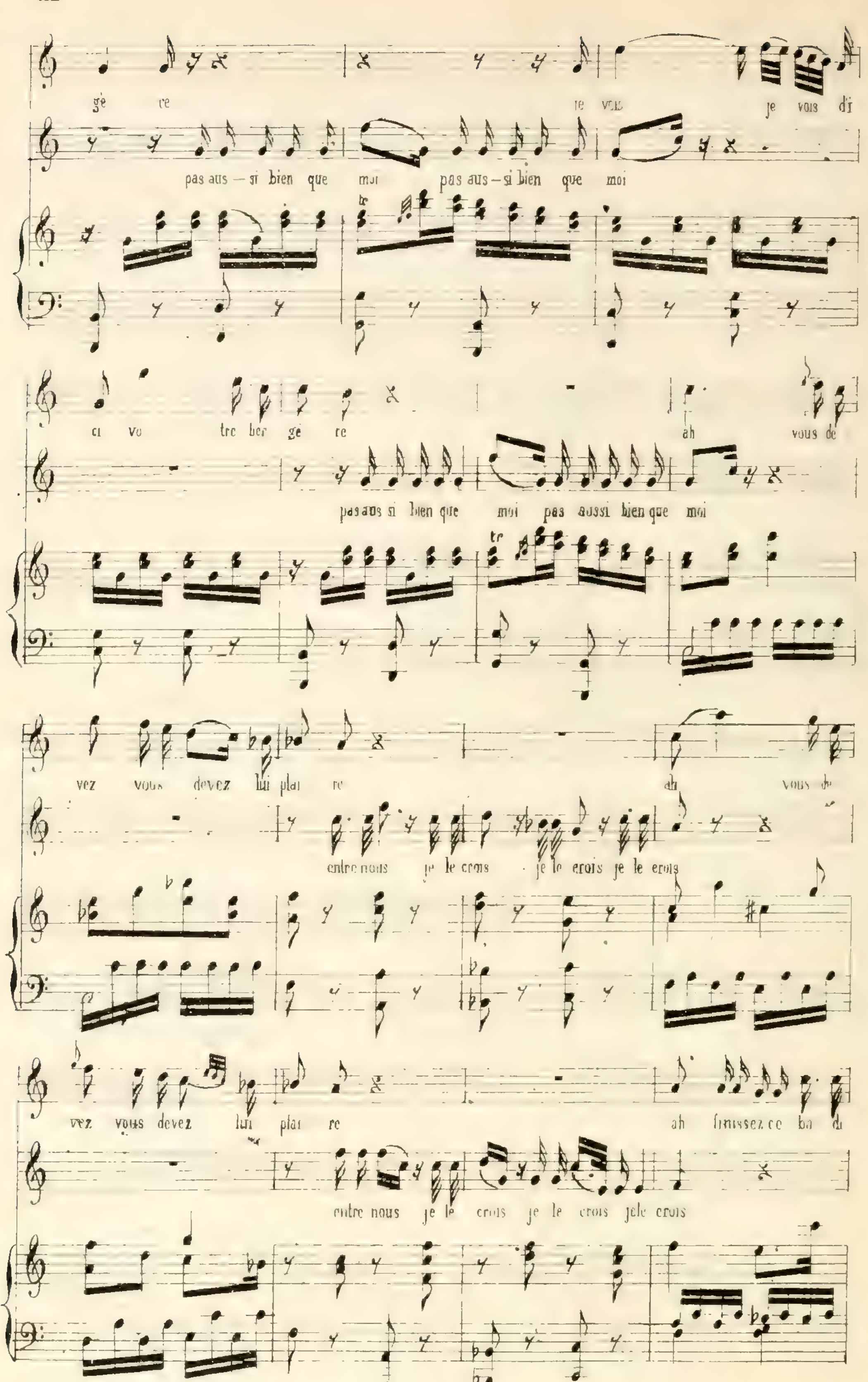

ah vous lui de vez tout votre amour vous lui de vez tout votre a
oui je lui dois tout mon a
mour vers cette merveil le preci pitez vos pas u ne feu me pa
reil le ne se re trouve pas
non non non non non non je ne plaisante
ah ne plaisantez pas
pas non non non non non je ne plaisante pas vous lui de
ah ne plaisantez pas
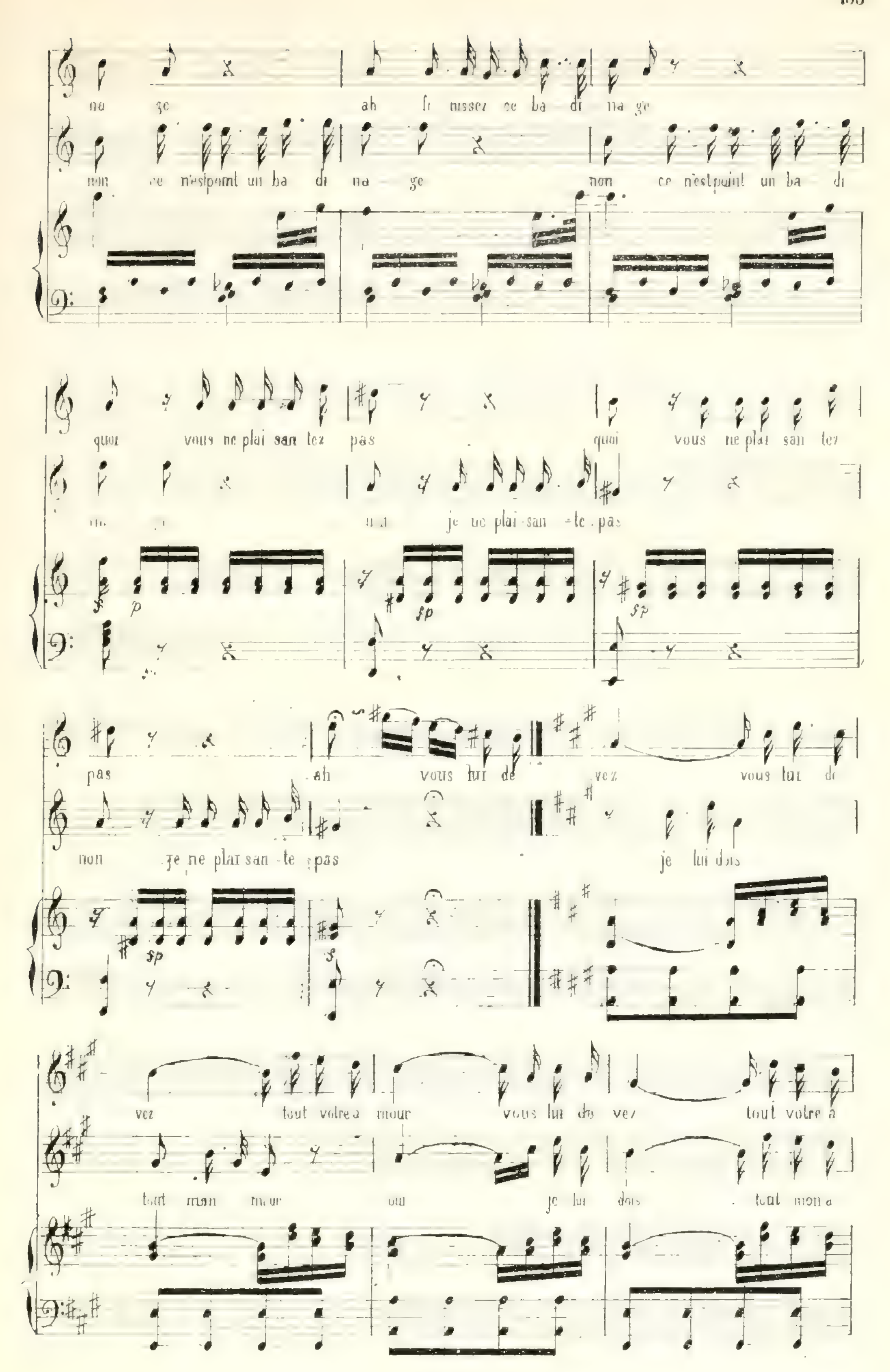

vez tout votre a-mour vous lui de-vez tout votre a-mour
oui je lui dois
tour vous lui de vez tout votre a mour ah vous lui de
ah je lui dois mon
vez tout votre a mour je lui de vez tout votre a-
dois mon lui dois mon
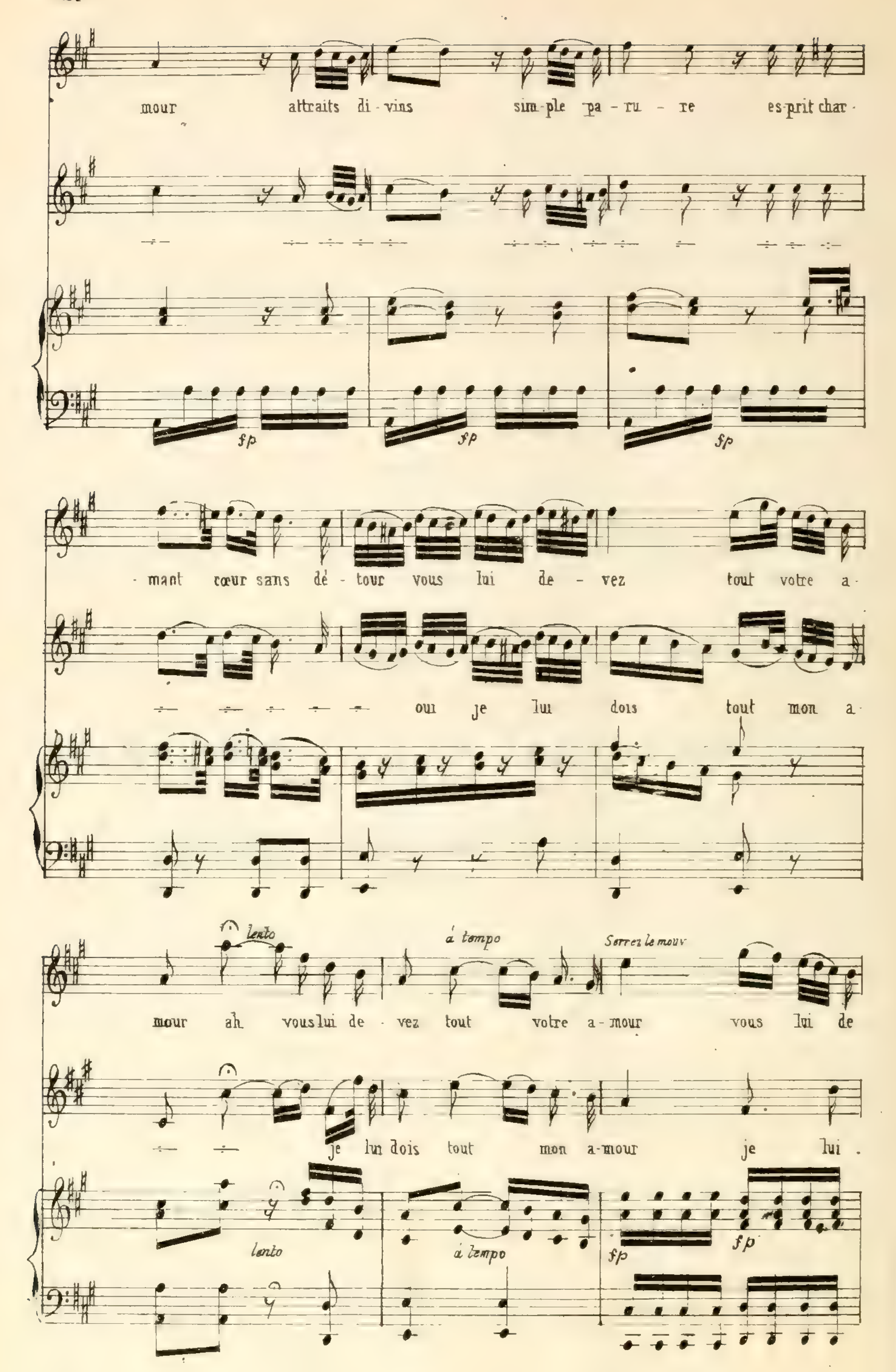

-mour vous lui de-vez toutvotre a - mour elle est da - me duhautpa-
je lui dois mon
ff
sp
s
ra - ge elle a parsonnom ses ai - eux un at-trait un éclat je
ga - ge que je n'of - fre point à vos yeux
j'es - ti - mais
f
s
peu cet avan ta - ge lorsque j'en devins amou-reux
s
s
s
p
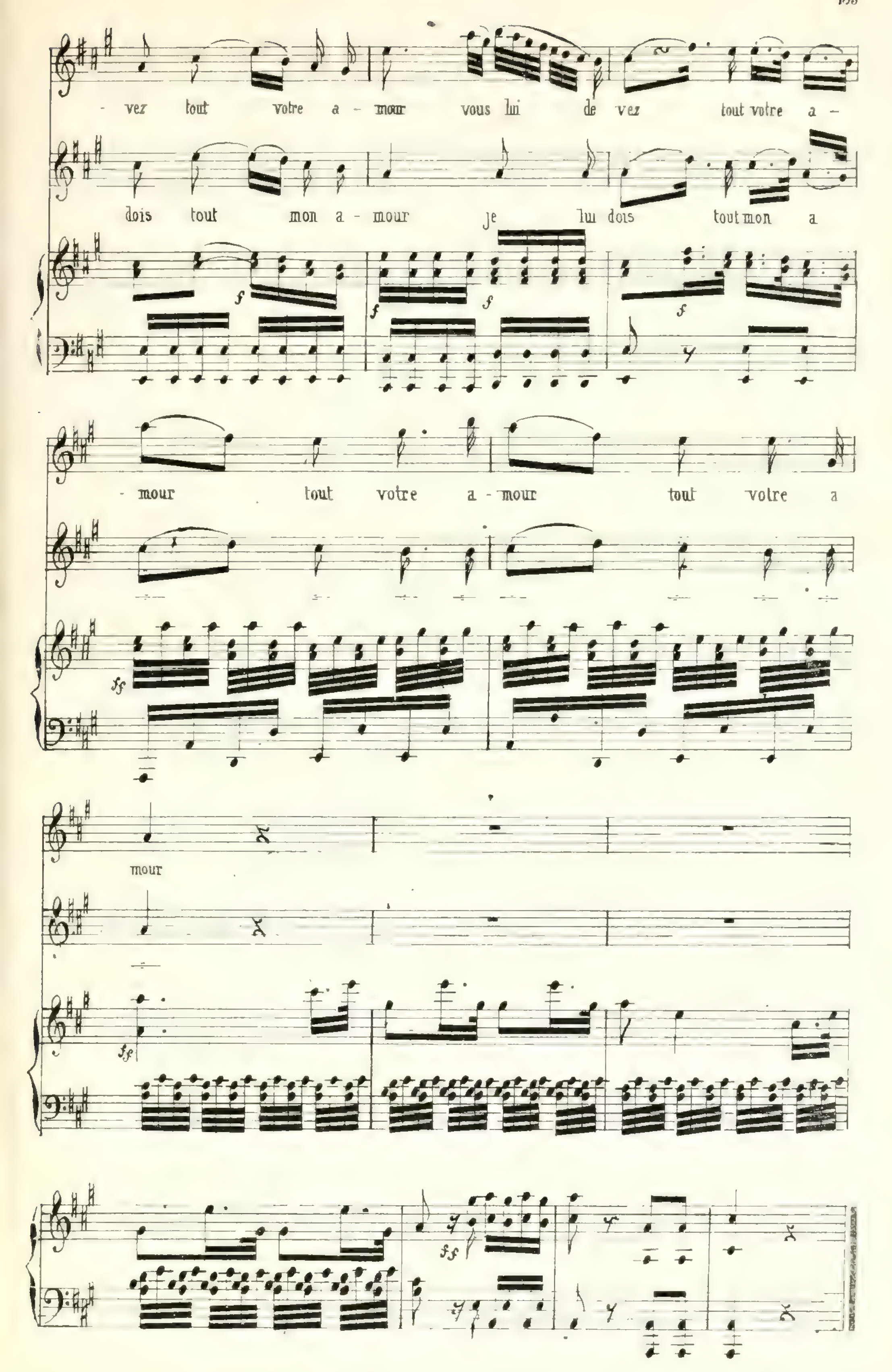


danslеschamps
c'est dans · les champs c'est au vil -
au vil · la ge
la · ge
doux avec ame
c'est dans les champs
c'est au vil-
ff
p
la - ge
qu'ha bi · te l'ob·jet de mes feux l'ob
je vois d'i · ci je vois d'i ci vo·tre ber-
jet de mes feux


gè re
je vois je vois d'i
pas aus-si bien que moi pas aus-si bien que moi
tr
ci vo tre ber gè re
ah vous de
pas aus si bien que moi pas aussi bien que moi
tr
vez vous devez lui plai re
ah vous de
entre nous je le crois je le crois je le crois
vez vous devez lui plai re
ah finissez ce ba di
entre nous je le crois je le crois je le crois


na ge ah fi nissez ce ba di na ge
non ce n'est point un ba di na ge non ce n'est point un ba di
quoi vous ne plai san tez pas quoi vous ne plai san tez
je ne plai san te pas
sf p sp sp
pas ah vous lui de vez vous lui de
non je ne plai san te pas je lui dois
sp
vez tout votre a mour vous lui de vez tout votre a
tout mon a mour oui je lui dois tout mon a
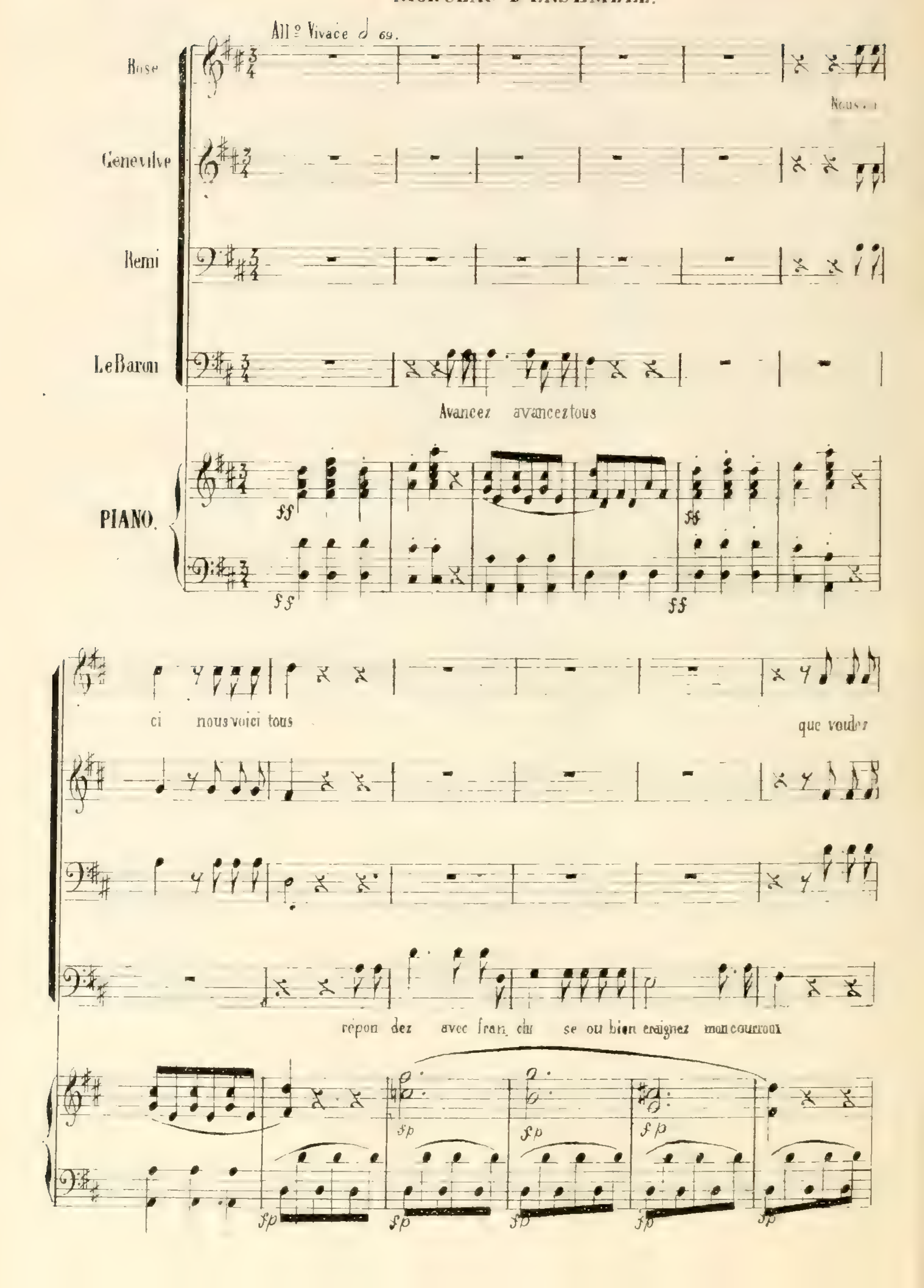

mour attraits di-vins sim-ple pa-ru-re es-prit char-
fp
fp
fp
-mant cœur sans dé-tour vous lui de-vez tout votre a-
oui je lui dois tout mon a-
lento
á tempo
Serrez le mouv
mour ah vous lui de-vez tout votre a-mour vous lui de
je lui dois tout mon a-mour je lui.
lento
á tempo
fp
fp

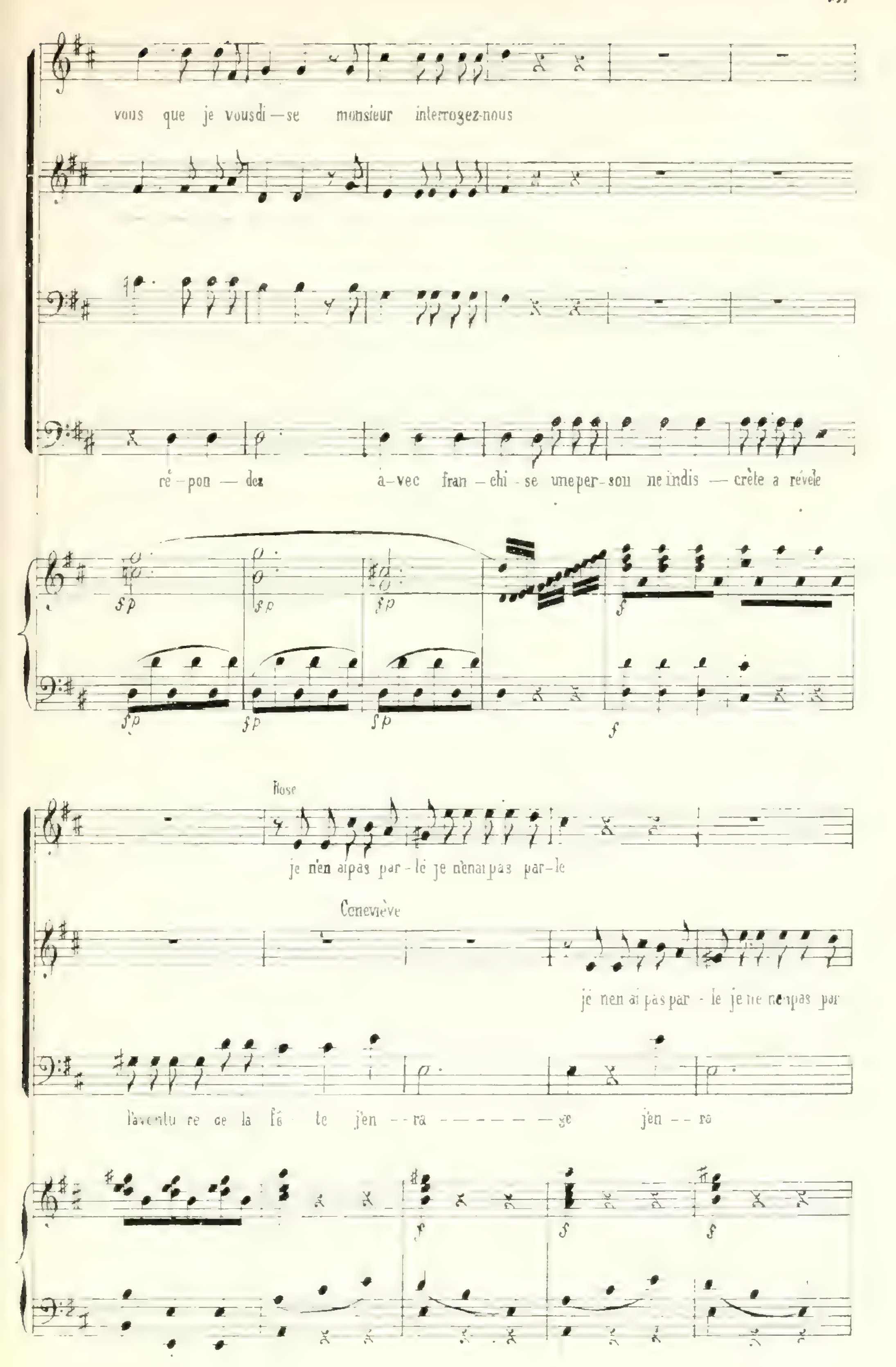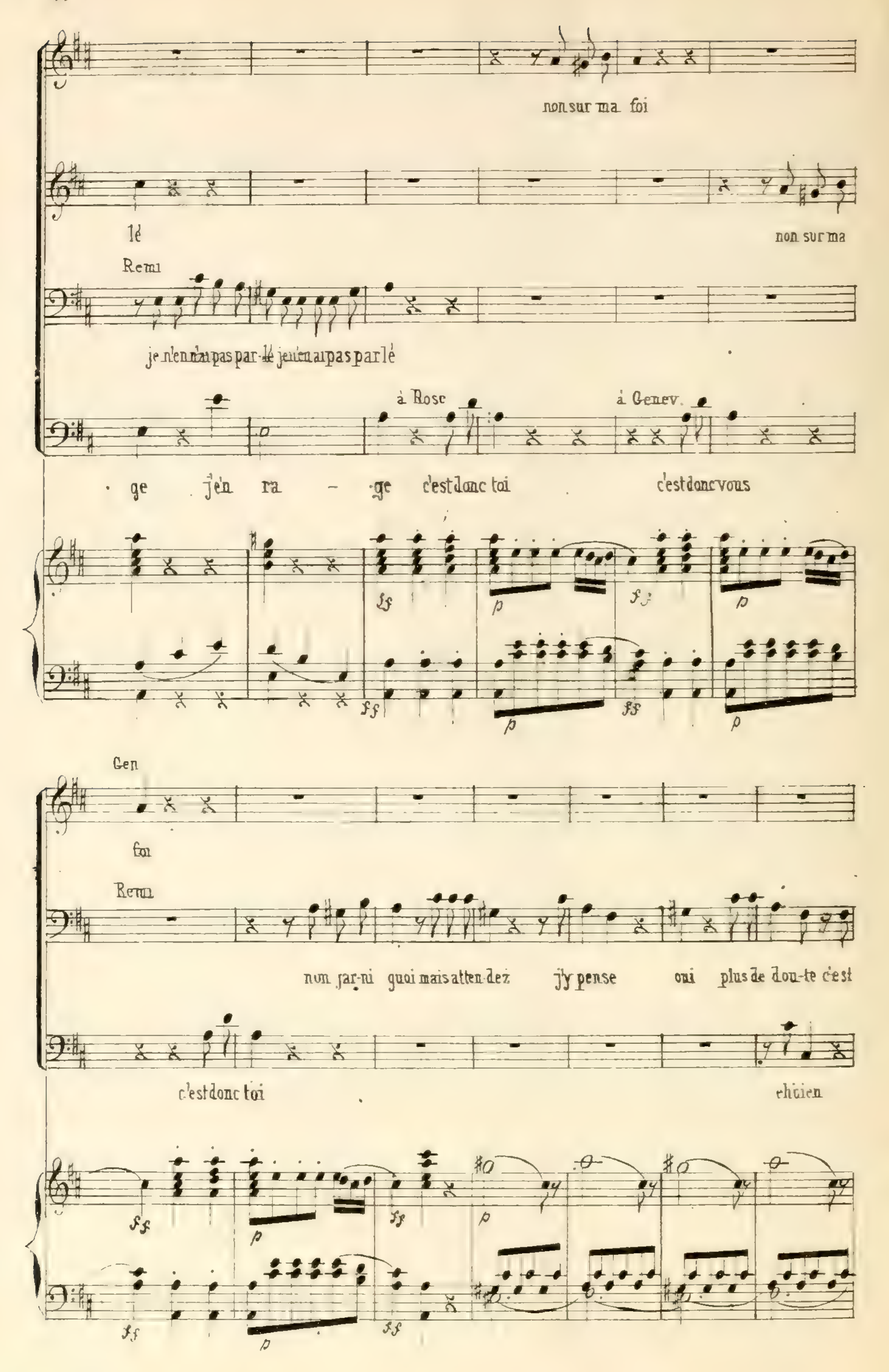


-vez tout votre a-mour vous lui de vez tout votre a-
dois tout mon a-mour je lui dois tout mon a
-mour tout votre a-mour tout votre a
mour

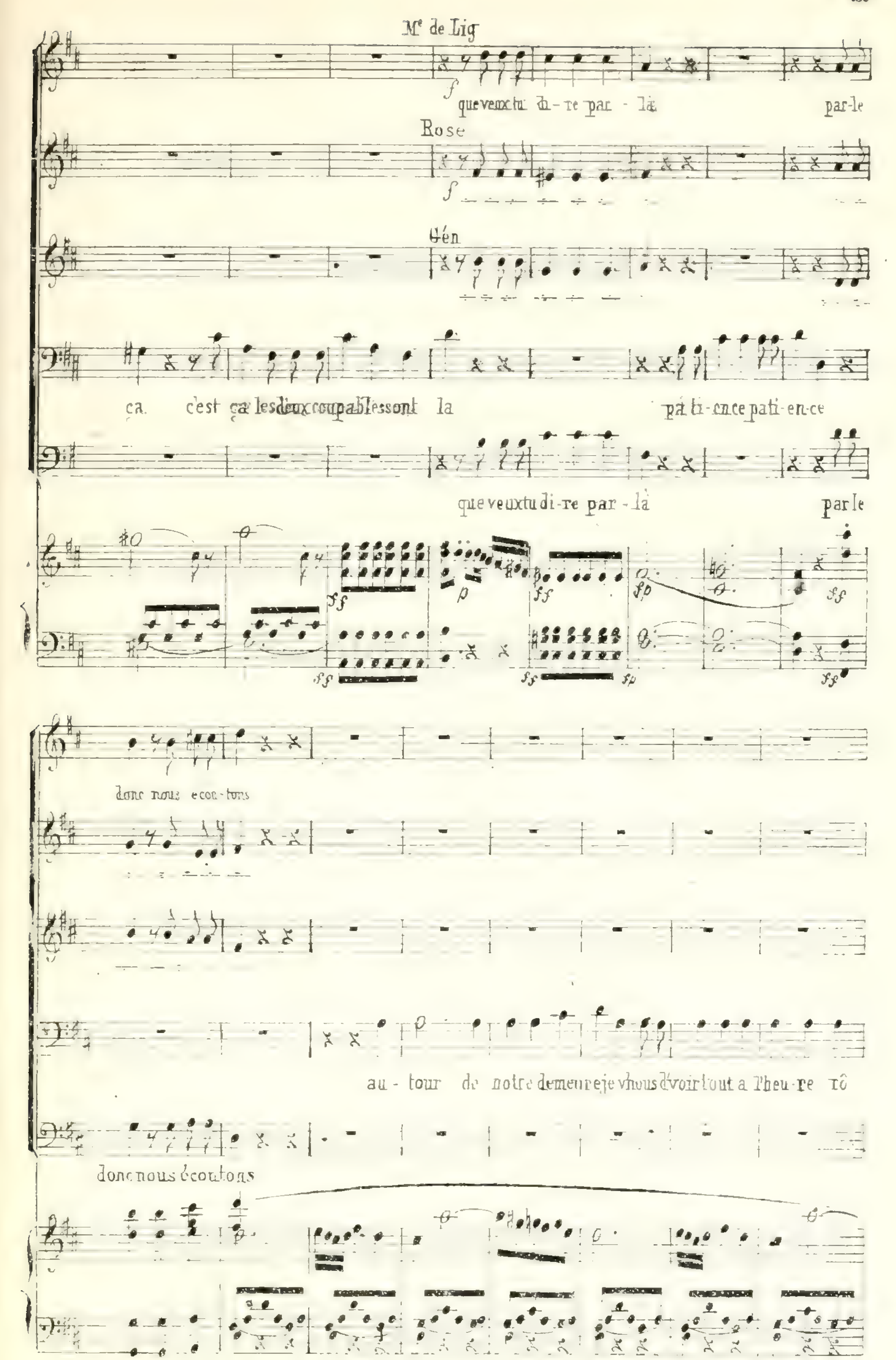
12.

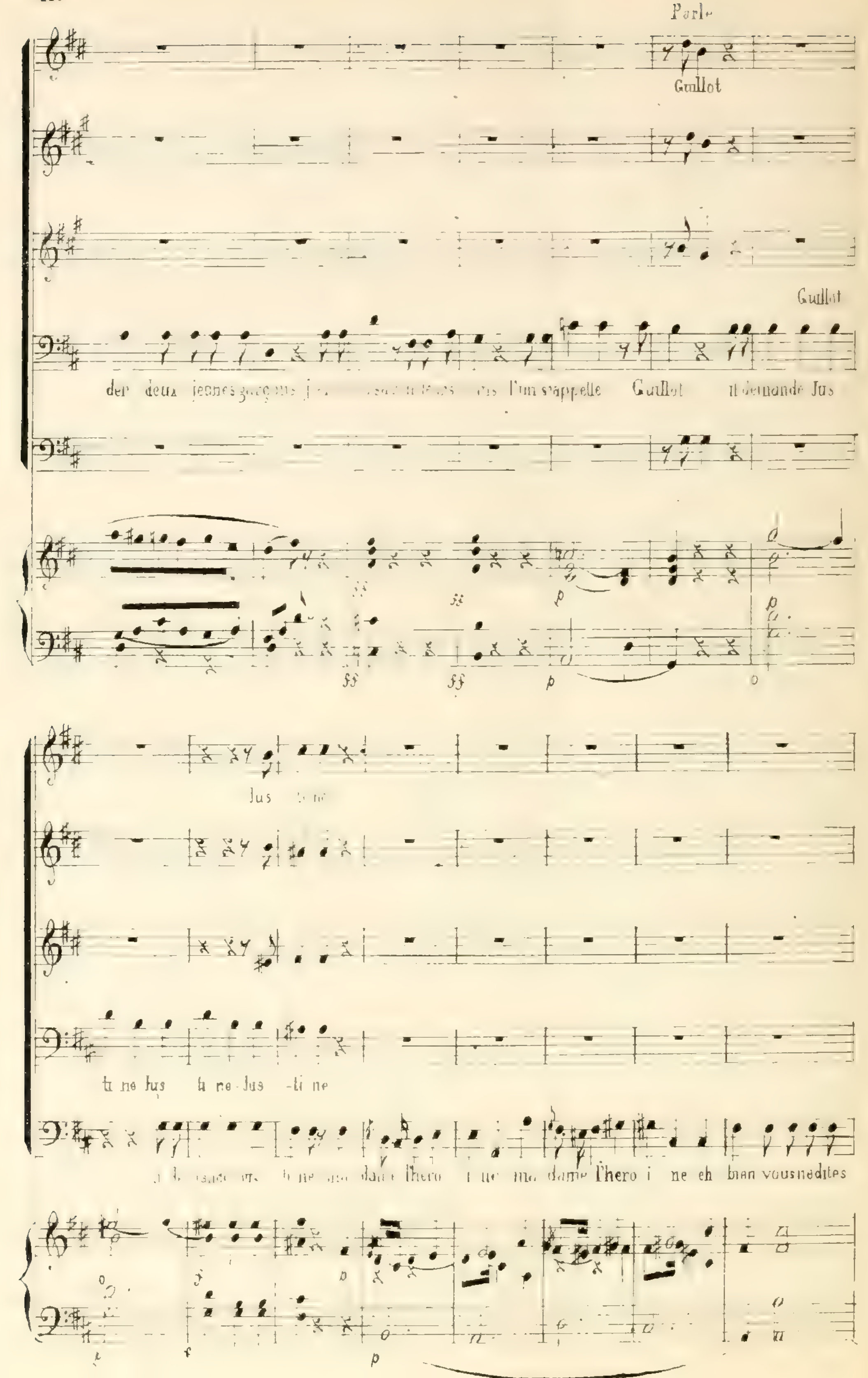
MORCEAU D'ENSEMBLE.



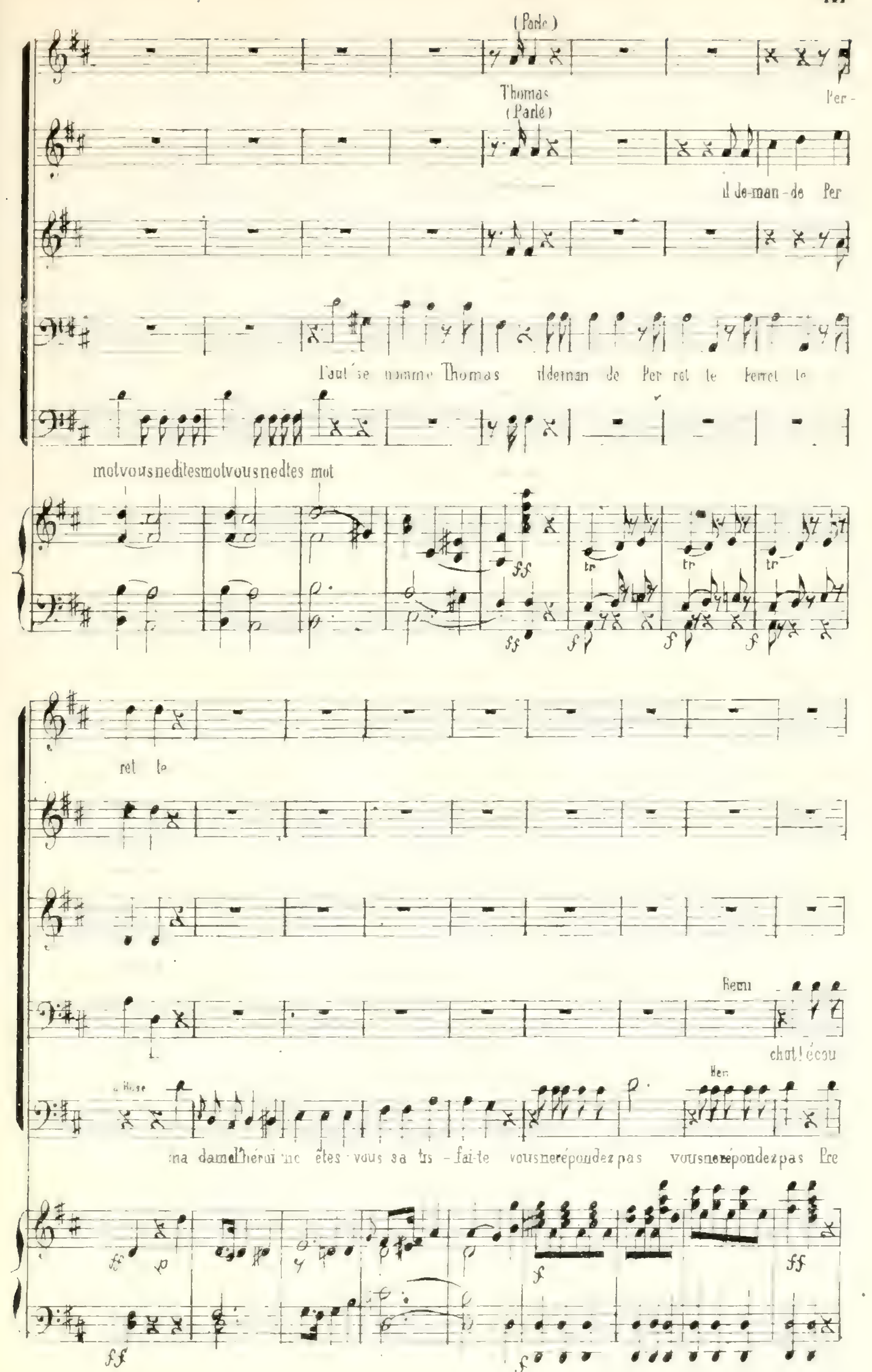

vous que je vous di-se monsieur interrogez-nous
ré-pon-dez a-vec fran-chi-se une per-son ne indis-crète a révélé
Rose
je n'en ai pas par-lé je n'en ai pas par-le
Geneviève
je n'en ai pas par-le je ne n'en pas par
l'aventu re de la fê-te j'en-ra-ge j'en-ra
sp
f
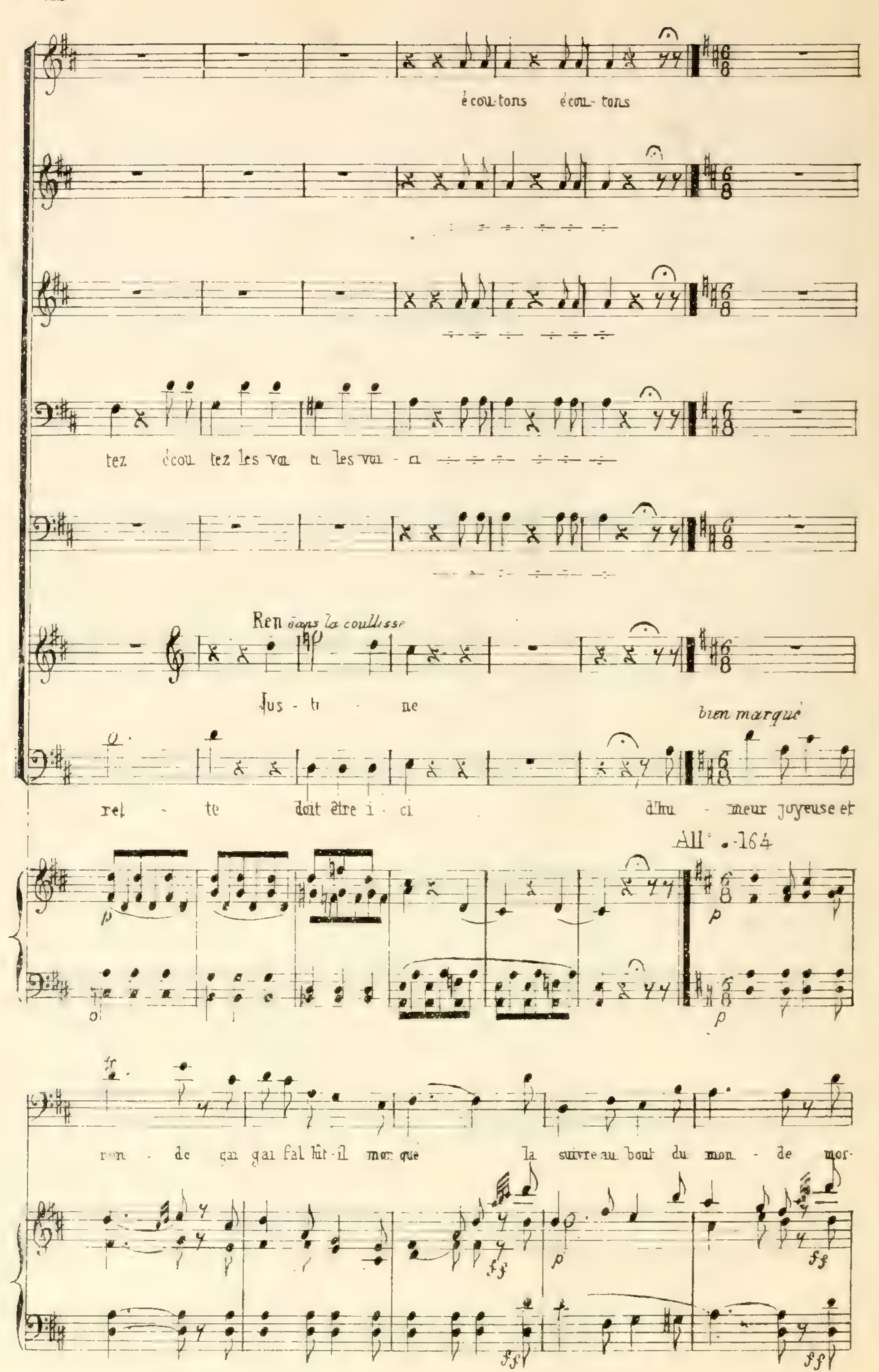

non sur ma foi
lé
non sur ma
Remi
je n'en n'ai pas par-lé je n'en ai pas parlé
à Rose
à Genev.
ge j'en ra - ge c'est donc toi c'est donc vous
Gen
foi
Remi
non par-ni quoi mais atten-dez j'y pense oui plus de dou-te c'est
c'est donc toi
eh bien
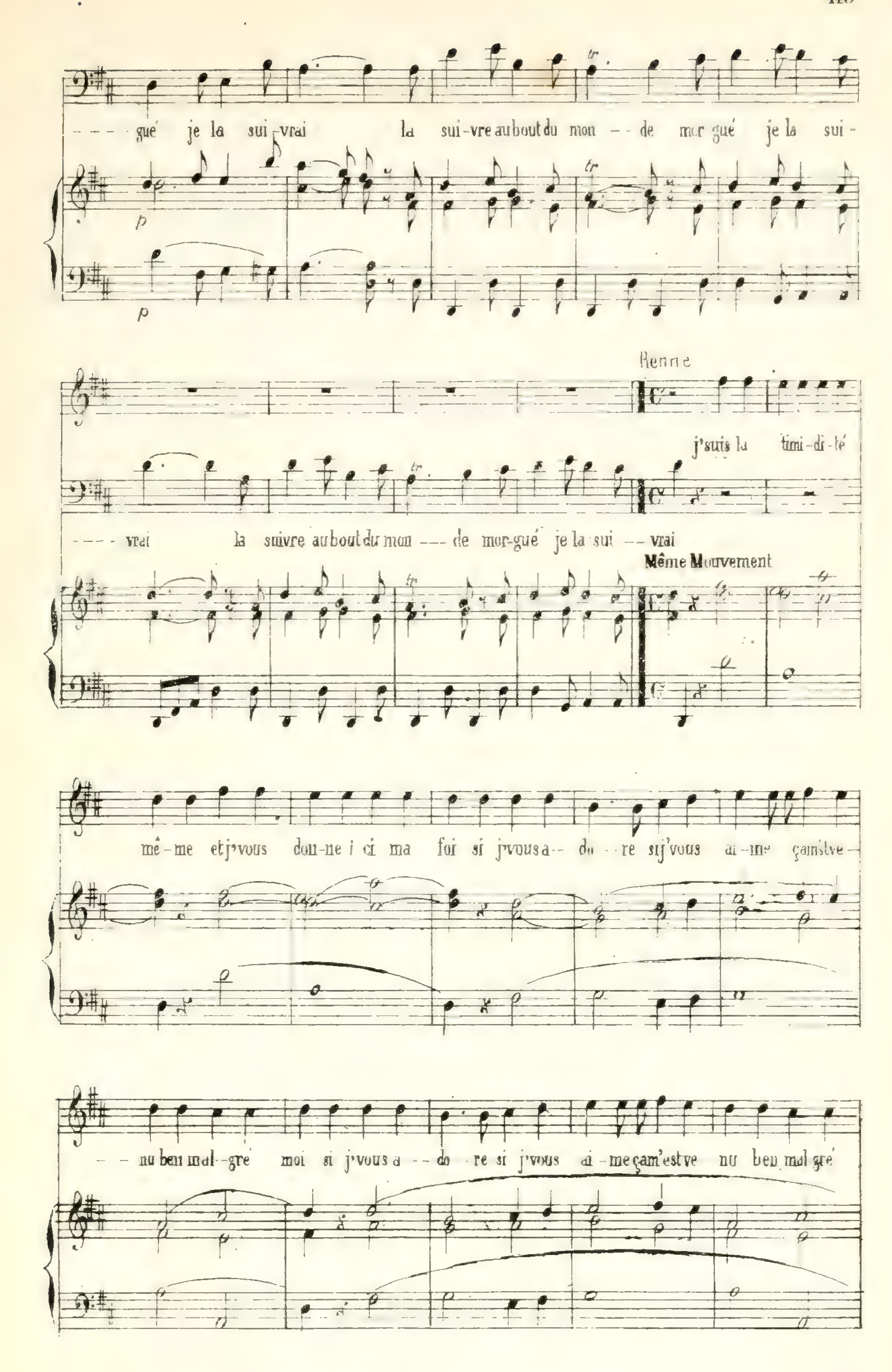

Mᵉ de Lig
que veux tu di - re par - là
par-le
Rose
Gén
ça. c'est ça les deux coupables sont là
pa ti - ence pati - en-ce
que veux tu di - re par - là
par le
donc nous écou - tons
au - tour de notre demeure je vous d'voir tout à l'heu - re rô
donc nous écoutons

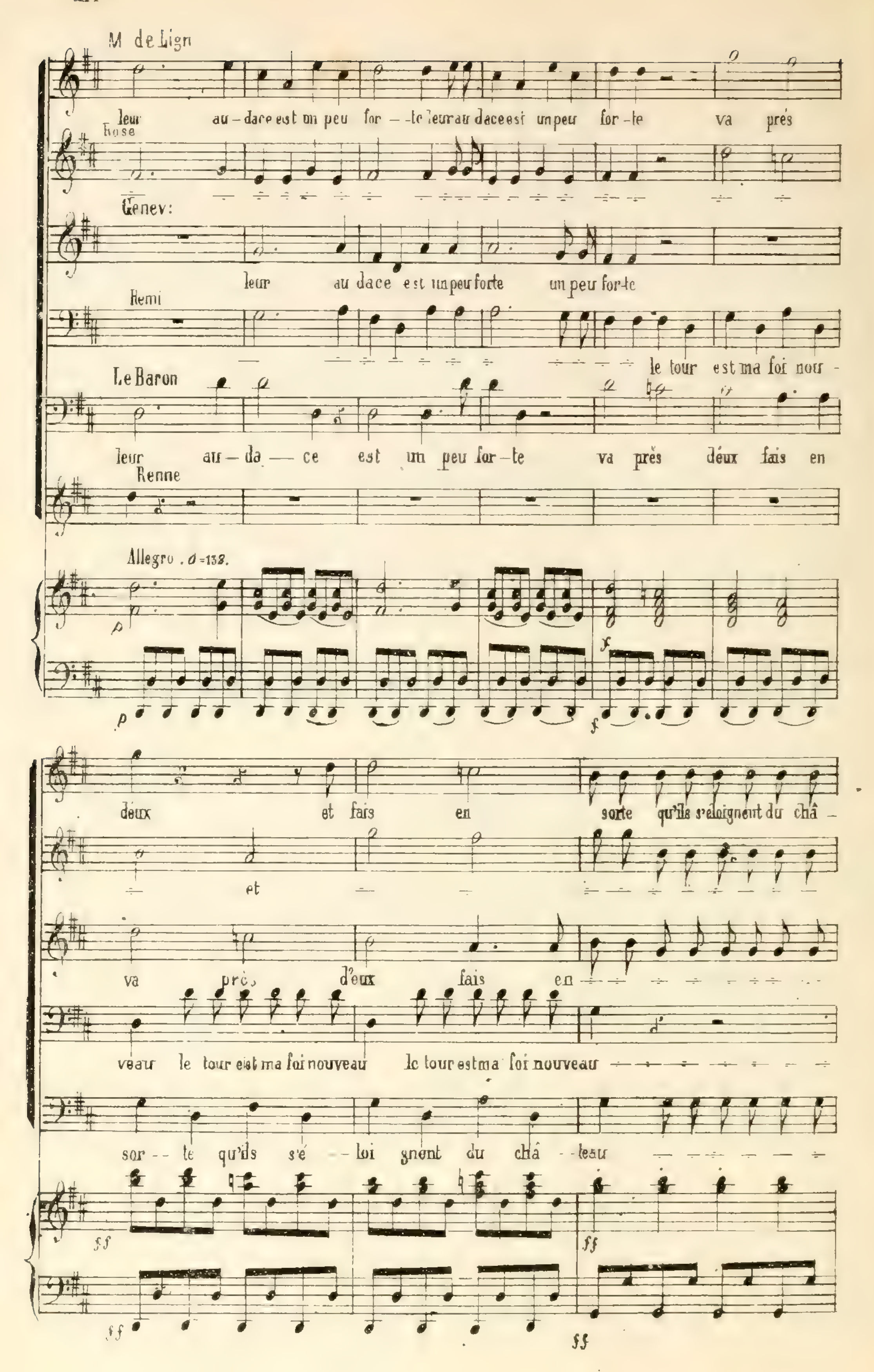


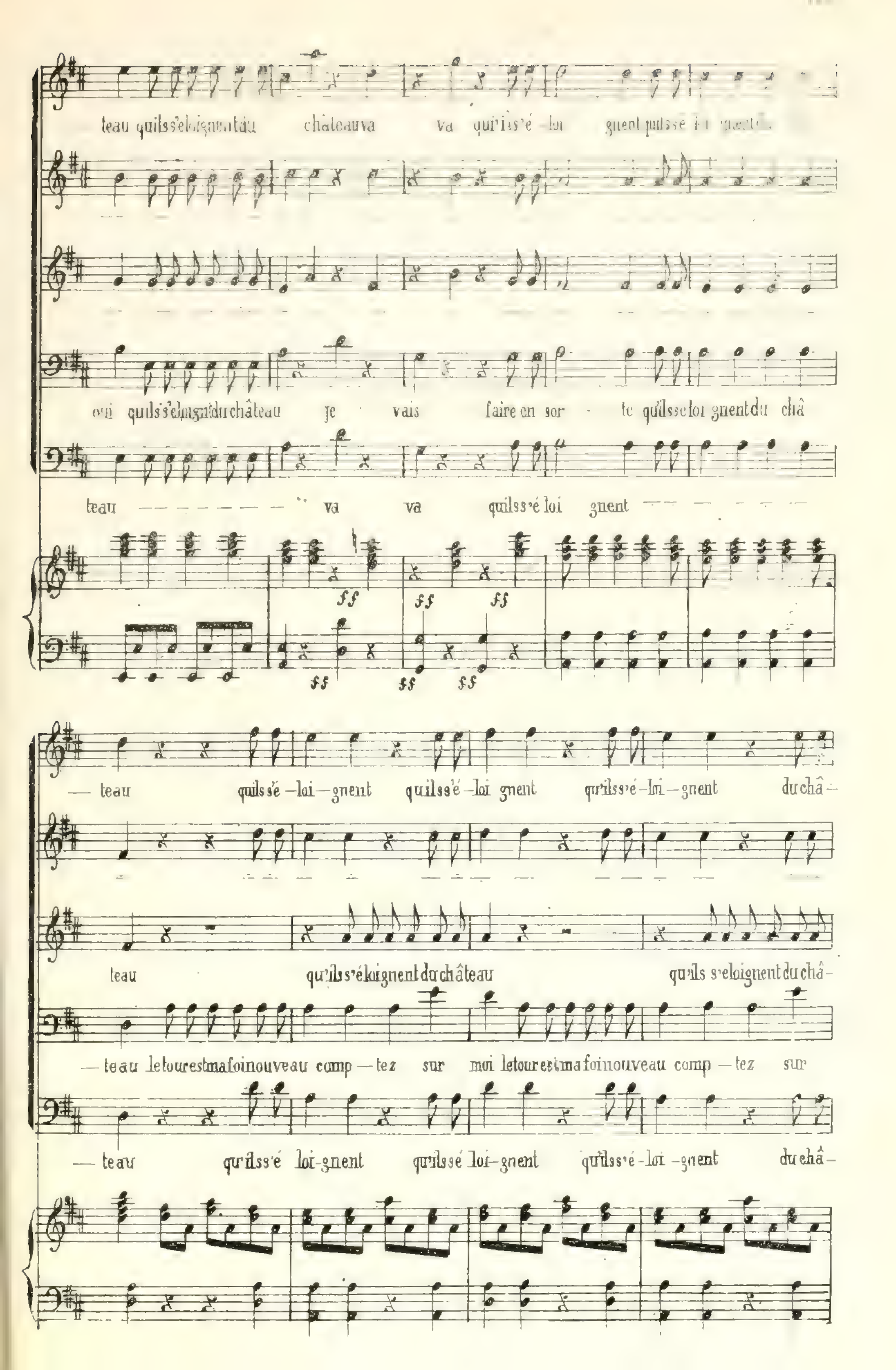
Parlé
Guillot
Guillot
der deux jeunes garçons
l'un s'appelle Guillot il demande Jus
Jus
ti ne Jus ti ne Jus ti ne
l'hero
madame l'hero
ne eh bien vous me dites


(Parlé)
Thomas
Per -
(Parlé)
Il de-man - de Per
Faut se nomme Thomas il deman de Per rot te Perret te
mot vous ne dites mot vous ne dites mot
ret te
Rem
chut! écou
ma dame l'hérui ne êtes vous sa tis - fai-te vous ne répondez pas vous ne répondez pas Ere


écou-tons écou-tons
tez écou tez les voi ci les voi ci
Ren dans la coulisse
Jus - ti - ne
bien marqué
ret - te doit être i - ci
d'hu - meur joyeuse et
All° ♩-164
ron - de gai gai fal lut-il marque la suivre au bout du mon - de mor-


- - - gué je la sui-vrai la sui-vre au bout du mon - - de mor-gué je la sui -
- - - vrai la suivre au bout du mon - - - de mor-gué je la sui - - vrai
Renne
j'suis la timi-di-té
Même Mouvement
mê-me et j'vous don-ne i ci ma foi si j'vous a - - do - - re si j'vous ai-me çam'est ve -
- - nu ben mal-gré moi si j'vous a - - do - re si j'vous ai-me çam'est ve nu ben mal gré


M de Lign
leur au-dace est un peu for-te leur au dace est un peu for-te va près
Rose
Genev:
leur au dace est un peu forte un peu for-te
Remi
le tour est ma foi nou-
Le Baron
leur au-da-ce est un peu for-te va près deux fois en
Renne
Allegro. 𝅗𝅥=138.
deux et fois en sorte qu'ils s'éloignent du châ-
et
va près deux fois en
veau le tour est ma foi nouveau le tour est ma foi nouveau
sor-te qu'ils s'é-loi gnent du châ-teau



teau quils s'eloignent du château va va qu'ils s'é - loi gnent puissé - je
oui quils s'éloignent du château je vais faire en sor - te qu'ils se loi gnent du châ
teau va va quils s'é loi gnent
ff
— teau quils s'é - loi - gnent quils s'é - loi gnent qu'ils s'é - loi - gnent du châ -
teau qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'eloignent du châ -
— teau le tour est ma foi nouveau comp - tez sur moi le tour est ma foi nouveau comp - tez sur
— teau qu'ils s'é loi - gnent qu'ils s'é loi - gnent qu'ils s'é - loi - gnent du châ -

teaufais qu'ils s'e loignent du châ teau

13

CHŒUR FINAL

M^de Eigneul et Rose

Geneviève

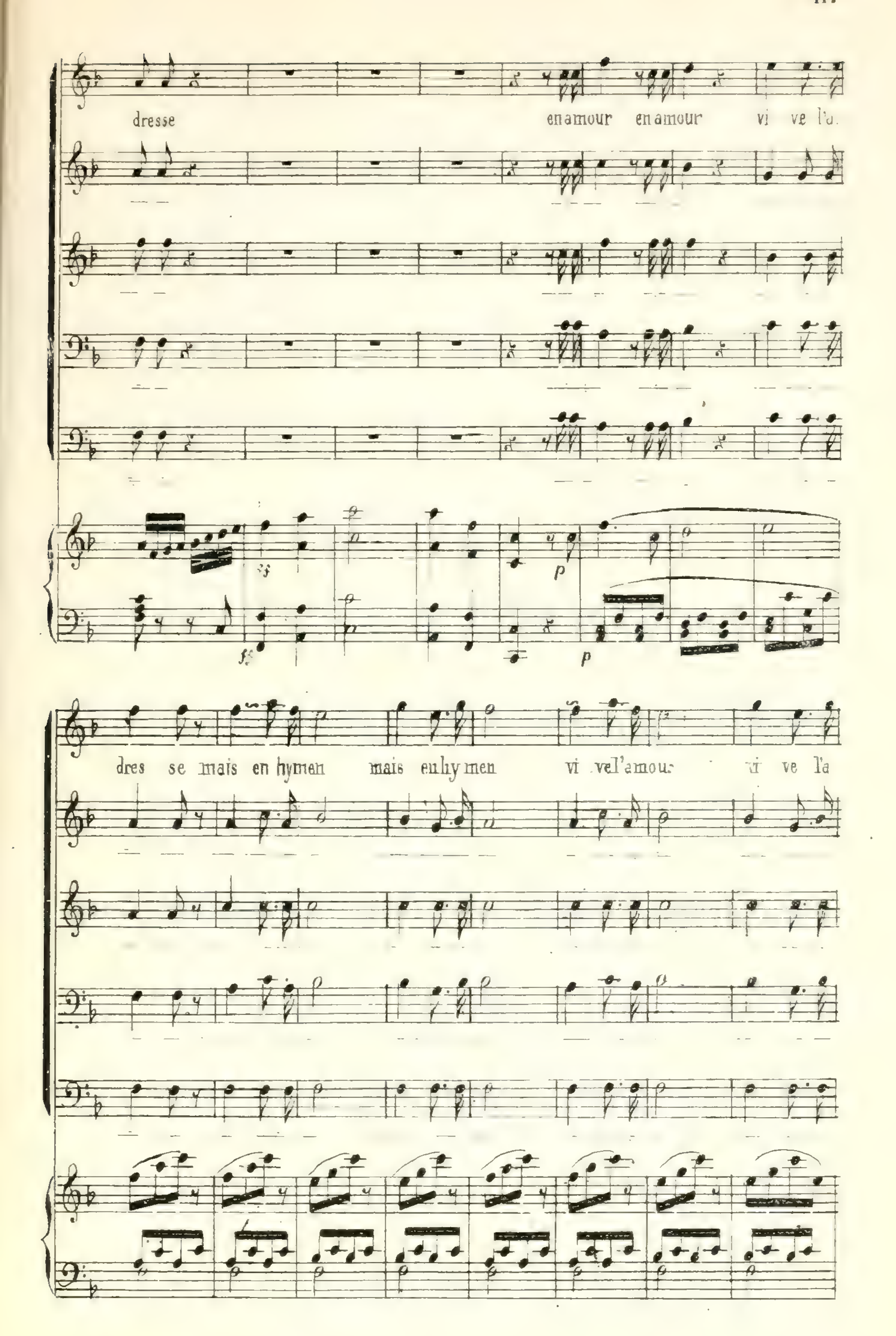
Renneville

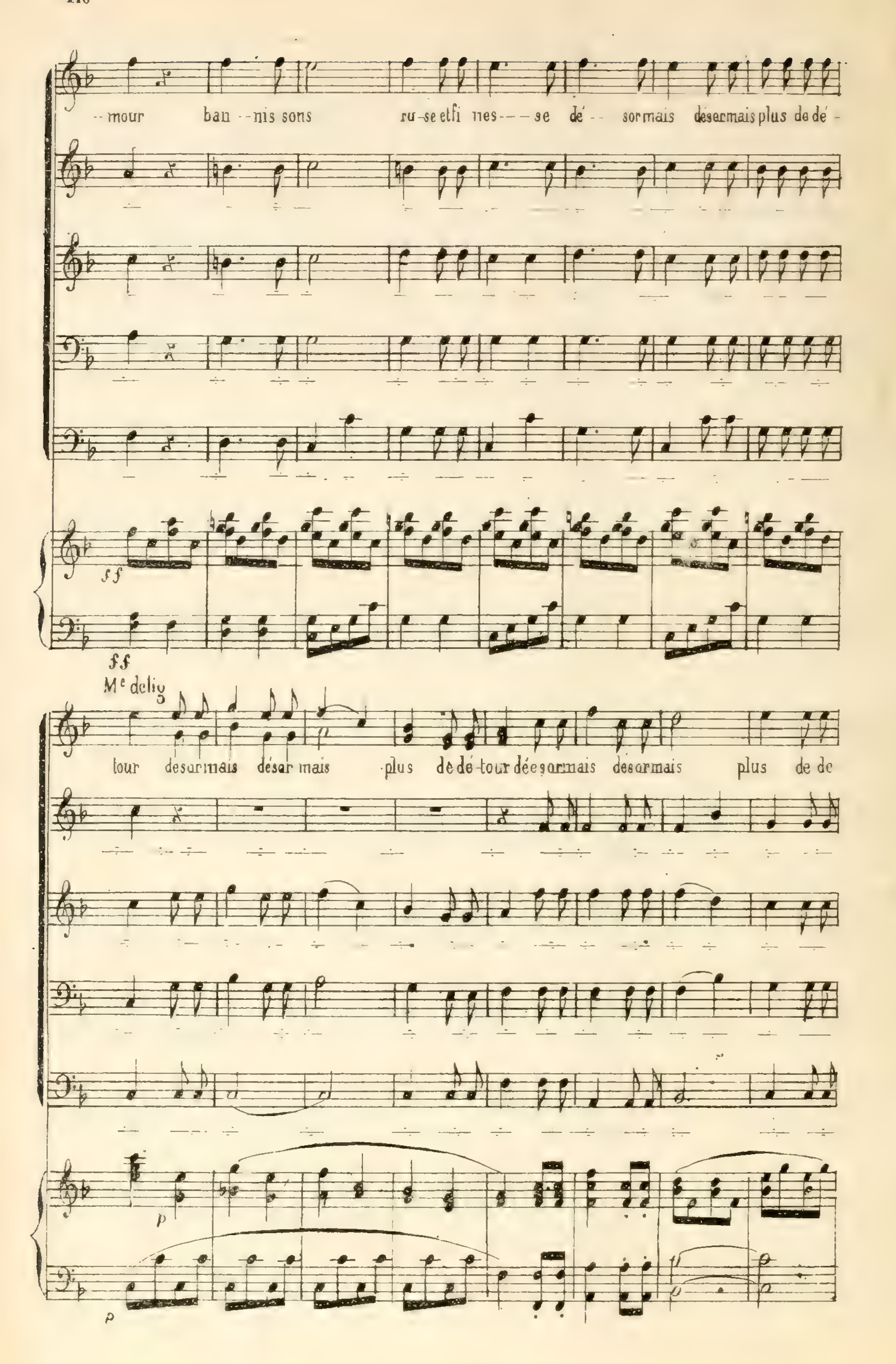
Henri

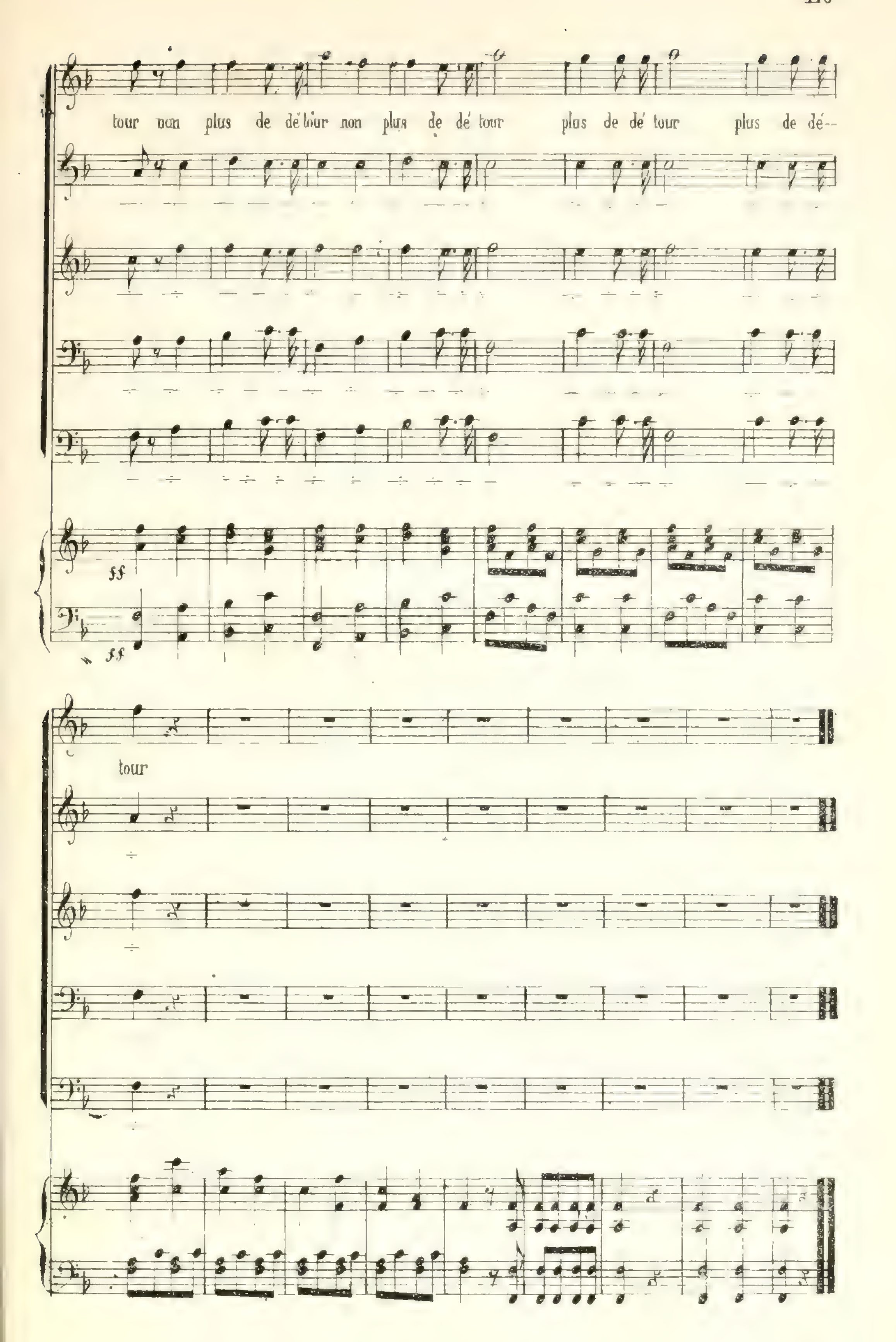
Remi et le Baron

PIANO

En amour en amour vi — ve l'a=


dresse
en amour en amour vi ve l'a.
dres se mais en hymen mais en hymen vi vel'amour vi ve l'a


-- mour ban -- nis sons ru-se et fi nes --- se dé -- sor mais désormais plus de dé -
ff
ff
Me delic
tour desormais désor mais plus de dé-tour déesormais desormais plus de de
p
p


tour non plus de dé tour non plus de dé tour plus de dé tour plus de dé--
tour
ff
ff